Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Согласовано
методическим (педагогическим) советом
от 01.09.2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «Дом детского творчества»
Т.А. Прохорова
01.09.2026 г.

Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года



Автор составитель:
Грибкова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Людиново,
2016 г.

Информационная карта программы

1.	**Название программы**	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
2.	**Автор программы**	Грибкова Ольга Николаевна,
3.	**Тип программы**	Комплексная
4.	**Направленность программы**	Художественная
5.	**Год разработки, редактирования**	2016 - корректировка структуры программы; 2017 - разработка образовательного мониторинга; 2018 - внесение изменений в программу: формирование компетенций и внедрение их в программу; 2019 - обновление списка литературы. 2021 г.- разработка программы воспитания в соответствии с поправками в ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» 2023-внесены изменения в соответствии с Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6.	**Срок реализации**	4 года
7.	**Общее количество часов**	864 учебных часов: 1 год обучения- 216ч. 2 год обучения-216ч. 3 год обучения-216ч. 4 год обучения-216ч.
8.	**Характеристика обучающихся** *(возраст, социальный статус)*	7-10 лет
9.	**Цель программы**	Способствовать созданию условий для формирования у обучающихся ключевых компетенций: учебно-познавательных, социокультурных, ценностно-смысловых, коммуникативных, информационных, культуроведческих и природоведческих через включение их в учебную деятельность в области изобразительного искусства.
10.	**Задачи программы**	**Образовательные:** ирование знаний о видах изобразительного искусства; ение основных жанров изобразительного искусства (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт, портрет) ение основам изобразительной грамоты, основным правилам и приёмам создания композиции через изобразительные средства; мирование умений самостоятельно приобретать и применять знания. **Развивающие:** - умение планировать свою работу, добиваться

		поставленной цели; - развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка. **Воспитывающие:** - формирование нравственных качеств личности воспитанника, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира; - создание условий для реализации творческого потенциала участием в выставках, конкурсах и других мероприятиях; - практическое применение в быту навыков изготовления изделий или творческих работ: - формирование художественной культуры и адаптация к жизни в современном обществе.
10.	**Ключевые компетенции**	учебно-познавательная, социокультурная, коммуникативная, информационной, ценностно-смысловая, культуроведческая, природоведческая.
11.	**Форма занятий**	Групповая
12.	**Форма обучения**	очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.
13.	**Режим занятий**	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 1.2. 3. 4 год обучения. Продолжительность занятий – 40 минут
14.	**Содержание программы**	Блоки программы: «графика», «живопись», «скульптура», оформительская деятельность, беседы по истории искусств, культурно-досуговая деятельность
15.	**Место реализации**	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 4 года, для детей 7-10 лет базового-уровня освоения.

Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – это социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности. В период младшего школьного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность

Занятия изобразительной деятельностью выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Специфика учреждений дополнительно образования позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественно-творческих способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка. В связи с этим возникла необходимость в создании интегрированной программы обучения, которая обеспечивает активизацию изобразительной деятельности обучающихся в системе.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. 1 Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);

8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);
12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа «Калейдоскоп творчества» - является модифицированной. При подготовке содержания программы автор опирался на материалы программы по изобразительному искусству «Юный художник» И.А.Заболотской.

В программу включены разделы, содержание которых раскрывает виды и жанры изобразительного искусства, тренировочные упражнения, способствующие развитию творческого воображения, зрительной памяти, чувства цвета, композиции.

Направленность – художественная**.**

Актуальность данной программы в том, что она:

1. соответствует современным требованиям дополнительного образования, социальному заказу детей и родителей;

2. развивает художественно-творческие способности;

3. способствует тому, что полученные знания, умения и навыки помогут адаптироваться в условиях взрослой жизни. Во-первых, знания дадут возможность продемонстрировать свою эрудированность в вопросах искусства, культуры. Во-вторых, навыки и умения, полученные в результате знакомства со всеми перечисленными видами изобразительной деятельности, помогут создать вещи, аксессуары, которые позволят выигрышно выглядеть на фоне стандартных объектов, и стать украшением любого интерьера.

Дополнительность образовательной программы в том, что программа дополняет школьный курс изобразительного искусства и создаёт творческую среду для формирования нравственных качеств личности.

Отличительные особенности программы:

- Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, с элементами оформительской деятельности и дизайна, а также базируясь на знаниях, полученных в процессе обучения, ребята становятся участниками своих собственных творческих проектов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. (начиная с самого малого: проекты оформления выставок, творческих работ, затем изготовление вещей, в подарок, на праздник, а также пригодных в быту и жизни).

- Программа имеет художественно-творческую направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

- Каждый цикл программы является законченным и в тоже время связанным с предыдущим и последующим.

- Динамика обучения состоит в накоплении тех или иных приёмов работы в данной технике и с нужным для этого материалом. То есть, в дальнейших циклах ранее усвоенный материал повторяется в способах изображения при создании творческих работ.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Адресат программы обучение по программе рассчитано на детей в возрасте 7-10 лет. Особенно преимуществом пользуются обучающиеся студии эстетического развития, прошедшие трёхгодичный курс обучения, у которых сформированы базовые понятия об изобразительной деятельности (чувства формы, цвета, ритма, композиции), владеющие изобразительными инструментами, умеющие применять полученные знания и умения в практической деятельности

Состав группы постоянный. Приём осуществляется по заявлению родителей с учётом творческих способностей детей.

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения варьирует в зависимости от года обучения и составляет

1 год обучения – 15 человек,
2 год обучения – 12 человек
3 год обучения – 10 человек
4 года обучения – 8 человек

Объём программы 864 часа

Форма обучения очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий в основе обучения лежат групповые занятия.

Форма занятий:

1. Учебное занятие,

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия просто и доходчиво для данного возраста. Объяснение закрепляется показом наглядного материала, показом приёмов работы и показом самого изделия (если в этом есть необходимость).

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений, и применения отработанных на практике приёмов, у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать его в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

В основе обучения лежат групповые занятия. В некоторых случаях необходимо проводить и индивидуальную работу с детьми, когда выполнение заданий в группе происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями.

Одним из условий успешной реализации развивающей личностно-ориентированной деятельности является сочетание групповой и индивидуальной работы в изостудии. В группе обычно работают 12-15 человек; в малых творческих (поисковых) группах – 3-5 человек; участие в выставках принимают лучшие индивидуальные и коллективные работы.

На теоретических и практических занятиях присутствует вся группа. Малые творческие (поисковые) группы работают по подбору интересных материалов к изучаемым темам, а также ищут и подбирают иллюстративный, литературный материал.

2. Игры (путешествия, «художник и зритель», ярмарки и др).

Особая роль принадлежит имитационно-игровым ситуациям. К их разработке приводит необходимость организации обучения, когда востребованными становятся личностные функции обучаемых. Ребята выступают в роли актеров на занятиях, где вводятся игровые драматизации по изучаемой теме (роль мастеров, роли различных животных, сказочных персонажей т.д.), т.е. педагог на занятии использует методические игры-сказки. Эти деловые игры – один из активных путей создания на уроке атмосферы сотворчества, сотрудничества педагога и воспитанника. Сюда также можно отнести игру в художников и зрителей; на протяжении всего занятия ребята меняют позицию, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности (восприятия и созидания). На мой взгляд, игра ценна своей мотивацией, особым творческим, партнерским духом личности, а не своими формальными атрибутами в виде ролей и правил. Всякая игра есть, прежде всего, и в первую очередь свободная творческая деятельность.

3. Экскурсии, пленэр,

Экскурсии имеют большое значение в деле художественного и эстетического воспитания **Посещение** выставок и музеев развивает художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры, рисование на заданные темы, рисование по памяти и представлению, иллюстрирование, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве, декоративные творческие работы, которые включают в себя: работу с бумагой (аппликация, бумажная пластика, конструирование, папье-маше, оригами), лепку из пластилина, глины, солёного теста. Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, лепке, декоративной и

оформительской работе. Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги и другого материала, лепить. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, лепки, моделирования. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждой новой темы или в ходе практических занятий, а также имеют характер обобщающих бесед.

Программа включает ***беседы*** по истории искусств и ***культурно-досуговую деятельность,*** которая предусматривает работу с детским коллективом и с родителями и включает в себя: мероприятие на каникулам, праздники, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художников.

Участие в конкурсах детского творчества, в праздниках, выставках**,** даёт почувствовать воспитаннику свою личную значимость и значимость своего труда, а также служат хорошей мотивацией для успешного обучения, повышают веру в способности и талант ребёнка, ставят перед ним дальнейшие цели и стимулируют интерес к творческой деятельности и т.д.)

Срок освоения программы программа предполагает 4-х этапный подход в организации обучения:

1 год обучения (предполагает знакомство с основными видами изобразительной деятельности, такими как графика, живопись, скульптура и декоративно-прикладное творчество и одним из жанров изобразительной деятельности – пейзажем).

2 год обучения (предполагает знакомство с видами декоративно-прикладного творчества, основами оформительской деятельности с элементами дизайна и одним из жанров изобразительной деятельности – анималистическим).

3 год обучения (предполагает знакомство с видами декоративно-прикладного творчества, с видами дизайна, такими как дизайн в интерьере и ландшафтный и одним из жанров изобразительной деятельности – натюрмортом).

4 год обучения (предполагает знакомство с видами декоративно-прикладного творчества и одним из жанров изобразительной деятельности – портрет, также работу над творческим проектом).

Режим занятий Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 1.2. 3. 4 год обучения.

Продолжительность занятий – 40 минут)

Закончив обучение в изостудии, дети могут продолжить обучение в объединениях декоративно-прикладного творчества и в художественной школе.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

раскрытие творческой индивидуальности ребёнка, его способности к самовыражению в творчестве средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их нравственное совершенствование, формирование духовного мира,

Основные задачи программы:

Образовательные:

- формирование знаний о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- изучение основных жанров изобразительного искусства (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт, портрет)
- обучение основам изобразительной грамоты, основным правилам и приёмам создания композиции через изобразительные средства;
- формирование умений самостоятельно приобретать и применять знания.

Развивающие:

- умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка.

Воспитывающие:

- формирование нравственных качеств личности воспитанника, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- создание условий для реализации творческого потенциала участием в выставках, конкурсах и других мероприятиях;
- практическое применение в быту навыков изготовления изделий или творческих работ:
- формирование художественной культуры и адаптация к жизни в современном обществе.

Цели и задачи комплексной программы реализуются в процессе обучения детей по следующим разделам: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное творчество», «Оформительская деятельность с элементами дизайна».

Все разделы связаны между собой и каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои задачи по формированию знаний, умений и навыков.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и на следующих педагогических принципах.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип самопознания. Образовательный процесс формирует потребность заниматься анализом собственной деятельности и своих возможностей, самоанализом и рефлексией.

- Принцип саморазвития предполагает построение образовательного процесса таким образом, что в результате освоения программного материала происходит переход от развития личности к саморазвитию.

- Принцип самореализации. Обучающимся представляются широкие возможности для самореализации, как в познавательной, так и в творческой деятельности.

- Принцип практической направленности. Программа построена таким образом, что теоретический материал сочетается с практической деятельностью. Практическая деятельность направлена и на конечный результат выполнение творческого проекта.

- Принцип направленности на конечный результат. Образовательная программа имеет цели, четко ориентированные на конечной результат по каждому разделу и на итоговый результат. – выполнение творческого проекта.

- Принцип научности предполагает использование в программе научных достижений в области педагогики, психологии, теории и методики дополнительной образования и воспитания.

- Принцип системности и последовательности предполагает формирование у ребёнка знаний, умений и навыков в определенном порядке, когда каждая тема практически связывается с другой, последующая опирается на предыдущую.

- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

- Учёт региональных особенностей и самобытности изобразительного и декоративно-прикладного искусства Калужской области.

Программа реализуется такими методами: словесными, наглядными, практическими.

1 год обучения

Задачи:
- сформировать понятия о видах изобразительного искусства;
- познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – пейзажем;
- обучать детей необходимым навыкам и приёмам последовательной работы разными художественными материалами в данном жанре;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся, и необходимые умения и навыки при выполнении работ в разных техниках;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность при выполнении работ, усидчивость, дружеские взаимоотношения.

1.3 Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп.	2	2		- обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); - городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; - выставки работ по темам за определённый период (полугодия); - организация педагогом систематичных индивидуальных и коллективных оценок работ
2.	Вводное занятие	2	2		
3.	Графика: а) рисование с натуры и по памяти б) рисование на темы в) эскизы, зарисовки, наброски к практическим работам	60	15	45	
4.	Живопись: а) рисование с натуры и по памяти б) рисование на темы в) иллюстрирование	75	19	56	
5.	Скульптура	67	10	57	
6.	Оформительская деятельность.	7	1	6	
7.	Итоговое занятие	3		3	
8.	Беседы по истории искусств.	в течение года			
9.	Культурно-досуговая деятельность	в течение года			
	Итого:	216	49	167	

1.4. Содержание программы

1. Введение.

Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельности. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к

творческим работам учащихся на первом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.
Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное творчество. Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства (композиция, линия, ритм, пятно, форма, объём, пространство, фактура и т.д.)

2. Графика
Рисунок – основа мастерства художника. История развития рисунка у разных народов. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно- прикладного искусства, дизайнера, оформителя). Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными графическими художественными материалами. Знакомство с графическими материалами (сухими и жидкими: карандаши, фломастеры, пастель, мелки, тушь, чернила, уголь, ручки и т.д.), Рисунок – способ познания окружающего мира. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа.
Точка, линия, штрих, тон – основа языка графики.
История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Графика – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается пейзажный жанр. Графика цветная и как искусство чёрного и белого. Виды графики (пейзаж в тиражной графике, техника эстампа). Средства художественной выразительности, используемые художниками-графиками для передачи красоты природы: композиция, линейная перспектива, линия, штрих, тон. Техника и приемы работа графическими материалами. Типы и характер линий для передачи рисунка. Пропорции. Метод сравнения, метод визирования.
Простейшие правила организации процесса рисования: расположение на столе художественных материалов и инструментов, как держать карандаш и другой графический материал).
Декоративный пейзаж. Основные принципы организации декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация в декоративной композиции.
Знакомство с рисунками пейзажей И.Шишкина, Ф.Васильева, В.Серова. Облака в рисунках художников.
Содержание занятий предусматривает:
а) графические упражнения (проведение линий разной длины, толщины, характера, штриховка, затушёвка и т.д.); ряд дидактических игр, направленных на развитие творческих способностей;
б) рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) природы (листья, ветки деревьев, травы, цветы, деревья, кустарники земля, камни, небо, вода). Применение нетрадиционных техник рисования при изображении природы (оттиск, кляксография с трубочкой, с ниточкой);
в) рисование с элементами стилизации: изображение растительных форм, морских камешков и ракушек;
г) рисование на бумаге разной фактуры (наждачной, мятой, бархатной, специальной);
д) выполнение рисунков на темы: «Водоросли вторят движению воды», «Под дуновением ветра, травы нежно никнут к земле», «Летний отдых» (зарисовки простым карандашом), «Я – юный художник» (граттаж), «Разноцветный дождик», «Осень в гости к нам пришла» (цветные карандаши, ручки, мелки, фломастеры)), «Зимний лес»(тушь, перо или уголь).

3. Живопись.
Живопись – искусство цвета. Цвет – основа языка живописи. Восприятие цвета. О природе цвета. Цветоведение как наука ахроматические и хроматические цвета, цветовой спектр, цветовой круг, холодные и тёплые цвета, пространственные свойства цвета, основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность и образное звучание, локальность, светлота).

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Живопись– один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается пейзажный жанр. Различное отношение к природе у разных народов и его изменение на протяжении веков. Разное понимание природы народами Востока (Япония, Китай) и Европы. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Средства художественной выразительности, используемые художниками-пейзажистами для передачи красоты природы: композиция, линейная и воздушная перспектива, колорит, цвет, пятно. Роль фактуры в решении творческих и учебных задач. Мазки по форме и характеру.

Техника, приёмы работы акварельными и гуашевыми красками при рисовании растительного мира с натуры, по памяти и иллюстрировании.

Простейшие правила организации процесса рисования: расположение на столе художественных материалов и инструментов, как держать кисти, работать с палитрой, подготавливать краски к работе).

Знакомство с творчеством выдающихся пейзажистов: И.Шишкина, И.Левитана, И.Остроухова, В Поленова, А Куинджи, К, Юона, Ф.Васильева, И.Айвазовского. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов своего края – В.О.Хованским, А.П.Николаевой и др. Сказка в изобразительном искусстве. Знакомство с художниками-сказочниками: Виктором Васнецовым, Иваном Билибиным). Родная природа в творчестве русских художников: порыв ветра, звук дождя, плеск волны и кисть художника. Облака в живописи.

Содержание занятий предусматривает:

а) упражнения (проведение линий различной длины, толщины, закраска поверхности ровным цветом акварелью и гуашью, разбавление краски водой, работа с палитрой, закраска с пропуском, смешивание красок, получение тёплых и холодных тонов из одной краски, приём примакивания, мазок штрих, «кирпичик», «точка», «запятая», клубообразные мазки, составление гармонии тёплого и холодного цвето с различными их смесями, всем богатством оттенков и применяя нужную технику мазков создать впечатление от цветущей сирени, клумбы, вишни, яблони, а также « водной ряби, «весенней листвы», осенней листвы», «пышных облаков»);

б) рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) природы (листья, ветки деревьев, травы, цветы, деревья, кустарники земля, камни, небо, вода). Применение нетрадиционных техник рисования при изображении природы (набрызг, монотипия. кляксография, рисование «по-сырому»);

в) выполнение рисунков на темы: «Радуга над полем» (рисование «по-сырому», «Как прекрасен этот мир», «Родные просторы», «Зимние миниатюрки» (с использованием нетрадиционных техник);

г) иллюстрирование литературных произведений русских народных сказок.

4. Скульптура

Отличие скульптуры от других видов искусства. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры. Способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание). Виды скульптуры (круглая, рельефная лепка, станковая, монументальная). Виды рельефа.

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается пейзажный жанр. Правила, техника, приёмы работы с цветным пластилином при создании рельефной картинки (пейзажа).

Простейшие правила организации процесса лепки: расположение на столе художественных материалов и инструментов, как работать со стеками, подготавливать пластилин к работе).

Моделирование пейзажей из бумаги. Аппликация из бумаги.

Понятие об аппликации. Материалы и оборудование. Виды аппликации (предметная, декоративная, сюжетная, аппликация в оформительских работах (пригласительные билеты, открытки, праздники. Приёмы работы ножницами и клеем. Приёмы работы с цветной бумагой при составлении сюжетной аппликации. Составление аппликации из цветной бумаги (изображение пейзажа) по схеме: замысел работы - эскиз – перевод на кальку – работа с шаблонами - вырезание деталей аппликации – приклеивание деталей аппликации –

оформление работы. Уделить внимание правильному расположению с точки зрения передачи пропорции пространственных соотношений форм, цветовой гармонии, перспективе.
Знакомство с творчеством народных мастеров по дереву.
Содержание занятий предусматривает:
а) подготовительные упражнения (приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, отгибание краёв и т.д., лепка простых растительных форм, покрытие поверхности пластилином ровным слоем, смешивание пластилина, подбор нужного цвета для композиции);
б) лепка рельефа в жанре пейзажа (эскиз, подготовка поверхности, лепка рельефного пейзажа);
в) моделирование пейзажей из бумаги разной фактуры в технике «аппликация».

5. Оформительская деятельность.

Приобрести начальные навыки оформительской деятельности. Содержание занятий предусматривает обучение ребят декоративному оформлению различных предметов и декоративных работ, выполненных в течение года на занятиях, а также оформлению своих рисунков. Создание паспарту в разных техниках.

6. Беседы по истории искусств

Знакомство с произведениями искусства художников-пейзажистов, с национальными традициями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

7. Итоговые занятия

Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов кроссвордов, в процессе викторин.
При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

8.Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность предусматривает работу с детским коллективом и с родителями (мероприятие на каникулам, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художников, праздники, конкурсы ит.д.)

2 год обучения

Задачи:

- познакомить с анималистическим жанром изобразительного искусства ;
- обучать детей необходимым навыкам и приёмам последовательной работы разными художественными материалами в данном жанре;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся, и необходимые умения и навыки при выполнении работ в разных техниках;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность при выполнении работ, усидчивость, дружеские взаимоотношения.

1.3. Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп.	2	2		- обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты);
2.	Вводное занятие	2	2		
3.	Графика	58	13	45	

	а) рисование с натуры, и по представлению б) рисование на темы в) эскизы, зарисовки, наброски к практическим работам				- городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; - выставки работ по темам за определённый период (полугодия); - организация педагогом систематичных индивидуальных и коллективных оценок работ.
4.	Живопись а) рисование с натуры, и по представлению б) рисование на темы в) иллюстрирование	75	15	60	
5.	Скульптура	69	9	60	
6.	Оформительская деятельность	7	1	6	
7.	Итоговое занятие	3		3	
8.	Беседы по истории	в течение года			
9.	Культурно-досуговая деятельность	в течение года			
	Итого:	216	42	174	

1.4. Содержание программы

1. Введение.

Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельности. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Графика

Рисунок – способ познания окружающего мира. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа.

История возникновения анималистического жанра. Графика – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается анималистический жанр. Графика цветная и как искусство чёрного и белого. Средства художественной выразительности, используемые художниками-графиками для передачи животных: линия, штрих, тон. Техника и приемы работа графическими материалами. Типы и характер линий для передачи животных в рисунке. Последовательность рисования зверей, домашних животных, птиц, насекомых, рыб.

Декоративная композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация в декоративной композиции.

Знакомство с рисунками животных Древнего мира (Египет, Рим, Греция), с художниками эпохи Возрождения (Рембрандт, Леонардо да Винчи, П.Рубенс, А.Дюрер), художниками-анималистами (А.Иванов, В.Серов, К.Хокусай).

Содержание занятий предусматривает:

а) графические упражнения (проведение линий разной длины, толщины, характера, штриховка, затушёвка, имитация фактуры пушистой и колючей поверхности); ряд дидактических игр, направленных на развитие творческих способностей;

б) рисование с натуры и по представлению (включая наброски и зарисовки) животных, птиц, насекомых, рыб. Применение нетрадиционных техник рисования при изображении животных (рисование штрихами, точками);

в) рисование с элементами стилизации: стилизация объектов животного мира;

г) выполнение рисунков на темы: «Моё любимое животное» (цветные карандаши, фломастеры), «В зоопарке» (простой карандаш, перо, и тушь, уголь), «На дне морском» (граттаж).

3. Живопись.

Живопись – искусство цвета. Цвет – основа языка живописи.

История возникновения анималистического жанра. Живопись – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается анималистический жанр. Средства художественной выразительности, используемые художниками-анималистами для передачи животных: колорит, цвет, пятно. Роль фактуры в решении творческих и учебных задач. Мазки по форме и характеру.

Техника, приёмы работы акварельными и гуашевыми красками при рисовании животного мира с натуры, по памяти и иллюстрировании.

Знакомство с творчеством выдающихся художников-анималистов: В.Поленовым. Анималистический жанр и мастера книжной иллюстрации (В.И.Сутеев, Е.М.Рачёв, В.В.Лебедев, Е.И.Чарушин, Ю.А.Васнецов).

Содержание занятий предусматривает:

а) упражнения (проведение линий различной длины, толщины, рисование жёсткой полусухой кистью, для достижения имитации фактуры пушистой или колючей поверхности, монотипия предметная – возможность получения симметричного изображения при рисовании насекомых, рисование точками – возможность получения множества точек (одноцветных или разноцветных), собранных определённым образом и оформляющих объект;

б) рисование с натуры, и по представлению (включая наброски и зарисовки) животного мира (дикие звери, домашние животные, птицы, насекомые, рептилии, рыбы и т.д.);

в) выполнение рисунков на темы: «Животные моего края», «Многообразие животного мира» (акварель, гуашь) по схеме: эскиз – работа в карандаше – живописное решение – оформление работы;

г) иллюстрирование. Изображение сказочных животных.

4. Скульптура

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается анималистический жанр. Правила, техника, приёмы работы со скульптурным пластилином при создании круглой скульптуры (пейзажа).

Простейшие правила организации процесса лепки: расположение на столе художественных материалов и инструментов, как работать со стеками, подготавливать пластилин к работе).

Моделирование животных из бумаги. Работа с бумагой в технике «оригами». Из истории бумаги. Удивительные превращения бумажного квадратика или что такое «оригами». Система условных знаков для данной техники. Приёмы складывания фигурок животных, птиц, рыб в технике «оригами». Составление композиций на темы с применением данной техники или составление коллективной композиции на заданную тему.

Знакомство с творчеством скульпторов-анималистов (П.Клодт, В.Ватагин, Э.Гиляров,И.Ефимов)

Содержание занятий предусматривает:

а) подготовительные упражнения (приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, отгибание краёв и т.д., лепка из целого куска и способом наращивания частей на примере какого-нибудь животного);

б) лепка животного (эскиз, лепка, оформление фона, покрытие краской);

в) моделировании животных из бумаги в технике «оригами».

5. Оформительская деятельность.

Приобрести начальные навыки оформительской деятельности. Содержание занятий предусматривает обучение ребят декоративному оформлению различных предметов, рисунков и декоративных работ, выполненных в течение года на занятиях, а также оформление, поздравительных открыток, пригласительных билетов.

6. Беседы по истории искусств

Знакомство с произведениями искусства художников-анималистов, с национальными традициями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

7. Итоговые занятия

Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов кроссвордов, в процессе викторин.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

8.Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность предусматривает работу с детским коллективом и с родителями (мероприятие на каникулам, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художников, праздники, конкурсы ит.д.)

3 год обучения.

Задачи:

- познакомить с одним из жанров изобразительного искусства - натюрмортом ;
- обучать детей необходимым навыкам и приёмам последовательной работы разными художественными материалами в данном жанре;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся, и необходимые умения и навыки при выполнении работ в разных техниках;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность при выполнении работ, усидчивость, дружеские взаимоотношения.

1.3. **Учебный план**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп.	2	2		- обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); - городские, районные, областные и
2.	Вводное занятие	2	2		
3.	Графика а) рисование с натуры, и по представлению б) рисование на темы в) эскизы, зарисовки, наброски к	70	15	55	

	практическим работам				всероссийские выставки и конкурсы; - выставки работ по темам за определённый период (полугодия); - организация педагогом систематичных индивидуальных и коллективных оценок работ
4.	Живопись а) рисование с натуры, и по представлению б) рисование на темы в) иллюстрирование	75	11	64	
5.	Скульптура	57	7	50	
6.	Оформительская деятельность.	7	1	6	
7.	Итоговое занятие	3		3	
8.	Беседы по истории искусств.	в течение года			
9.	Культурно-досуговая деятельность	в течение года			
	Итого:	216	38	178	

1.4. Содержание программы

1. Введение.

Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельности. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Графика

Рисунок – способ познания окружающего мира. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа.

История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Графика – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается жанр натюрморта. Средства художественной выразительности, используемые художниками для передачи предметного мира: линия, пятно, тон. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Виды равновесия. Формы и конструкция (строение) предметов. Соотношение форм. Пропорции предметов, характер формы и свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния. Выявление объёма предметов с помощью освещения, основные понятия: свет, тень, полутень, падающая тень, собственная тень рефлекс, блик на примере кувшина. Точка зрения по отношению к уровню горизонта. Перспектива круга и квадрата, угловая и фронтальная перспектива. При построении натюрморта. Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведение изобразительного искусства. Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт и приемы работы графическими материалами. Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Последовательность рисования простых объёмных геометрических форм: куба, шара, цилиндра, конуса, призм.

Декоративный натюрморт. Основные принципы организации декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация в декоративной композиции.

Знакомство с рисунками художников, работающих в жанре натюрморта.

Содержание занятий предусматривает:

а) графические упражнения: последовательность рисования гипсовых геометрических тел (шара, цилиндра, куба, группы тел); ряд дидактических игр, направленных на развитие творческих способностей;

б) рисование с натуры: передача объёма кувшина с помощью светотени;

в) рисование, приближённое к реальности. Изображение предметного мира с элементами стилизации: изображение фруктов, драпировок, натюрмортных постановок.

3. Живопись.

Живопись – искусство цвета. Цвет – основа языка живописи.

История возникновения жанра натюрморта. Живопись – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается жанр натюрморта. Средства художественной выразительности, используемые художниками для передачи предметного мира: колорит, цвет, пятно. Мазки по форме и характеру.

Техника, приёмы работы акварельными и гуашевыми красками при рисовании натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Последовательность рисования натюрморта.

Декоративный натюрморт. Основные принципы организации декоративной композиции. Стилизация в декоративной композиции. Цвет в декоративной композиции.

Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре натюрморта (М.Асламазян, В.Ван Гог, А Карев, М.Врубель, И Грабарь, А.Матисс, В.Кустодиев, А.Головин, С Павлов, К.Коровин, А.Герасимов, Ж.Б.С.Шарден, Питер Класс.

Содержание занятий предусматривает:

а) рисование с натуры фруктов (яблоко, груша и т.д.) акварельными красками приёмом по-сухому, приёмом вливания цвета в цвет, приёмом лессировки, отдельными мазками;

б) последовательность выполнения этюда драпировки с натуры акварельными (гуашевыми) красками;

в) последовательность выполнения натюрморта с натуры – кувшин и яблоки акварельными красками;

г) рисование комнатного цветка с натуры гуашевыми красками;

д) рисование по памяти цветов в вазе акварельными красками;

е) рисование натюрморта по представлению: «Дары леса», «Натюрморт предметов близкого мне человека», «Натюрморт литературного героя»;

ж) рисование декоративного натюрморта по собственным эскизам.

4. Скульптура

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается жанр натюрморта. Правила, техника, приёмы работы с солёным тестом. Материалы и приспособления для работы с солёным тестом. Общие этапы изготовления и обработки изделий из солёного теста. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона, рельефы и объёмные лепные фигурки. Знакомство с техникой «терра».

Простейшие правила организации процесса лепки: расположение на столе художественных материалов и инструментов, как работать со стеками, подготавливать тесто к работе и раствор для работы в технике «терра»).

Моделирование из бумаги простых и сложных предметов, составляющих композицию натюрморта. Бумагопластика и объёмное конструирование. О материалах, инструментах и принадлежностях для объёмного конструирования и бумагопластики. Виды бумаги. Выбор бумаги. О направлении бумажных волокон. Текстурные особенности и свойства чертёжной бумаги самого подходящего материала в данной технике. Знакомство с изделиями. Технологические особенности объёмного конструирования и бумагопластики. Рёбра жёсткости, прорезания, надсечки, сгибы.

Содержание занятий предусматривает:

а) подготовительные упражнения: изготовление мелких орнаментальных деталей и составление из них композиций;

б) лепка декоративного панно из солёного теста по собственным эскизам;

в) лепка декоративного натюрморта;

г) создание панно в технике «терра»;

д) натюрморт в технике «бумагопластика».

в) конструирование из бумаги, бумажная пластика

Практическая работа предусматривает следующее:

- объёмное конструирование: «Город будущего»;
- рельефная бумагопластика: «Зимний пейзаж».

5. Оформительская деятельность с элементами дизайна.

Приобрести начальные навыки оформительской деятельности. Содержание занятий предусматривает обучение ребят декоративному оформлению различных предметов, рисунков и декоративных работ. Выполнение украшений к праздникам. Оформление кабинета к праздникам.

Основа дизайна – гармония и композиция. Элементы дизайна (пространство, линия. горизонталь, вертикаль, диагональ, зигзаг, кривая. Форма в дизайне. Цвет в дизайне. Виды дизайна. Дизайн интерьера. Индивидуальные особенности оформления интерьера. О фитодизайне. О комнатных цветах. История создание букета. Требования к составлению букета. Искусства «икебаны».

Практическая работа: придумать и нарисовать эскиз озеленения своего учебного кабинета.

6. Беседы по истории искусств

Знакомство с произведениями искусства художников, изображающих предметный мир (жанр натюрморта), с национальными традициями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

7. Итоговые занятия

Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов кроссвордов, в процессе викторин.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

8.Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность предусматривает работу с детским коллективом и с родителями (мероприятие на каникулам, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художников, праздники, конкурсы ит.д.)

4 год обучения

Задачи:

- познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – портретом и жанровыми разновидностями сюжетно-тематической картины ;
- обучать детей необходимым навыкам и приёмам последовательной работы разными художественными материалами в данном жанре;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся, и необходимые умения и навыки при выполнении работ в разных техниках;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность при выполнении работ, усидчивость, дружеские взаимоотношения

1.3. **Учебный план**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп.	2	2		- обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); - городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; - выставки работ по темам за определённый период (полугодия); - организация педагогом систематичных индивидуальных и коллективных оценок работ; - творческие проекты (итоговые работы)
2.	Вводное занятие	2	2		
3.	Графика а) рисование с натуры, и по представлению б) рисование на темы в) эскизы, зарисовки, наброски к практическим работам	50	11	39	
4.	Живопись а) рисование с натуры, и по представлению б) рисование на темы в) иллюстрирование	85	13	72	
5.	Скульптура	67	7	60	
6.	Оформительская деятельность с элементами дизайна.	7	1	6	
7.	Итоговое занятие	3		3	
8.	Беседы по истории искусств.	в течение года			
9.	Культурно-досуговая деятельность.	в течение года			
	Итого:	216	36	180	

1.4. Содержание программы

1. Введение.

Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельности. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на четвёртом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Графика

Рисунок – способ познания окружающего мира. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа.

Человек - главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представление людей о красоте человека в разные исторические эпохи.

История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. Разновидности портретного жанра: аллегорический (иносказательный), характерный, парадный, камерный, психологический, автопортрет, групповой.. Графика – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается жанр портрета. Средства художественной выразительности, используемые художниками для передачи портретного жанра: линия, пятно, тон. Виды изображения человека (голова, голова с плечевым поясом, полуфигура,

фигура. Ракурс, три основных вида (профиль, анфас, три четверти). Пропорции (от античного искусства до современного). Канон пропорций. Пропорции головы человека. Последовательность рисование головы человека. Схема мимических движений.

Пропорции фигуры человека. Основы фигуры (скелет, упрощённая фигура, женское и мужское тело в сравнении. Модуль фигуры, фото фигуры, рисунок фигуры, наброски фигуры. Фигура человека в движении. Одежда, складки.

Рисунок как произведение искусства. Портрет-характер. Знакомство с творчеством художников-портретистов: В.Серова, Леонардо да Винчи, А.Дюрера. Умение художников увидеть и подчеркнуть черты изображаемого. Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это всегда и отношение к нему автора.

Содержание занятий предусматривает:

а) учимся рисовать черты лица: глаза, рот, нос, губы, уши, волосы;

б) учимся рисовать молодость и старость;

в) последовательность рисования головы человека;

г) изготовление модуля человека;

д) рисование человека, соблюдая пропорции;

е) графические упражнения «Весёлые проволочные и модульные человечки» с передачей движения; ряд дидактических игр, направленных на развитие творческих способностей;

ж) зарисовки и наброски фигуры человека в движении;

з) рисование с натуры (гипсовые кисти, стопы);

и) фигура человека и одежда, складки на ней.

3. Живопись.

Живопись – искусство цвета. Цвет – основа языка живописи.

История возникновения портретного жанра. Живопись – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается жанр портрета. Средства художественной выразительности, используемые художниками для передачи портрета: композиция. колорит, цвет, пятно. Мазки по форме и характеру.

Техника, приёмы работы акварельными и гуашевыми красками при рисовании портрета, по представлению. Последовательность рисования портрета. Портрет как попытка понять изображаемого человека и как средство передать отношение художника к людям, к их характеру, жизни, типу.

Знакомство с творчеством художников-портретистов (И.Репин, А.Герасимов, В.Серов, Д.Левицкий, А.Вениционов, В.Тропинин, И.Крамской, Д.Веласкес, Рембрандт ван Рейн)

Знакомство с жанровыми разновидностями сюжетно-тематической (мифологическая, историческая, батальная, бытовая, библейская, интерьер). Характерные особенности этих жанров, репродукции к ним.

Содержание занятий предусматривает:

а) рисование портрета-характера по представлению (гуашь);

б) литературный герой – некий собирательный образ (образы). Подготовка к сюжетному рисованию на темы;

в) рисование на темы: «Моя семья», «Мы путешествуем», «Наш новогодний праздник», «На рыбалке», «Уборка урожая», «Весёлые игры», «В мастерской художника», «Мои школьные друзья», «Мир профессий», «В ритме танца, «Народные праздники на Калужской земле», »Мой любимый литературный герой», «События военных лет» и др.

4. Скульптура

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, в котором прослеживается портретный жанр. Объём – основное средство выразительности скульптуры. Просмотр и анализ слайдов скульптурных произведений. Акцент на том, как авторы этих произведений

наблюдали в жизни и передавали в своих работах особенности характера человека через конструкцию, форму, пропорции. Скульптор видит красоту человека в его пропорциях, характере форм, движении, пластике. Значение характера материала для создания выразительного образа в скульптуре, обобщение и проработка деталей в скульптурном образе. Правила, техника, приёмы работы с глиной. Материалы и приспособления для работы с глиной и скульптурным пластилином.

Простейшие правила организации процесса лепки: расположение на столе художественных материалов и инструментов, как работать со стеками, подготавливать глину и скульптурный пластилин к работе).

Знакомство с техникой «папье-маше». Показ готовых изделий. Организация рабочего места, материалы и инструменты, Правила техники безопасности. Знакомство с приёмами данной техники. Последовательность работы. Изготовление масок: эскиз – изготовление объёмной формы – изготовление бумажных слепков с объёмной формы – расписывание красками – покрытие лаком.

Великие скульпторы- портретисты (А.Голубкина, Канёнков, Мухина)

Знакомство с основными народными художественными промыслами России. Игрушечные промыслы России: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Хлудневская игрушка (Людиновский район). Их отличительные и характерные особенности. История промыслов. Традиции в лепке, в украшении, в росписи. Образцы игрушек. Элементы росписей. Особенности орнамента.

Упражнения в альбомах, отработка элементов росписи Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Хлудневской игрушек.

Содержание занятий предусматривает:

а) лепка головы человека, соблюдая пропорции;

б) изготовление проволочного каркаса, набирание общей массы скульптуры, изображающей человека в движении;

в) лепка статуэток по собственным эскизам;

г) лепка народных игрушек (по выбору обучающихся) по схеме: выполнение эскизов росписи в альбоме – эскиз игрушки – лепка (соблюдая характерный стиль) – грунтовка (по необходимости) - роспись изделия – покрытие лаком;

д) изготовление масок в технике «папье-маше».

5. Оформительская деятельность.

Приобрести начальные навыки оформительской деятельности. Знакомство с росписью по трафаретам. Попробовать расписать при помощи трафаретов деревянную поверхность (поднос, часть мебели и т.п.), сумку, скатерть, салфетку и т.д.

Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, строки, как элементов плоскостной композиции.

Содержание занятий предусматривает обучение ребят декоративному оформлению различных предметов, рисунков и декоративных работ, оформление художественной (творческой) выставки.

6. Беседы по истории искусств

Знакомство с произведениями искусства художников- портретистов, с национальными традициями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

7. Дизайн

Дизайн интерьера. Индивидуальные особенности оформления интерьера.

Практическая работа предусматривает творческую работу по созданию вещи для украшения интерьера любого помещения (по выбору обучающихся: детская комната, комната родителей, холл, гостиная, кухня, класс, кабинет и т.д.). Данная работа итоговая, это завершение материала по изостудии. Очень хорошо подойдёт для неё метод творческих проектов, когда ребёнок выбирает и утверждает тему и работает над ней в течение определённого времени, получая на занятиях консультации педагога и впоследствии

защищая завершённый проект. В какой технике работать, выбирает сам ребёнок: это могут быть как декоративно-прикладные композиции в разных материалах, рисунки, выполненные в любых техниках, скульптуры и т.д. Этапы работы над проектом: замысел – обоснование возникшей проблемы (почему я выбрал эту тему, работу, технику и где её можно применить, её функциональность) – эскизы – обсуждение идеи проекта – сбор материала – выполнение проекта.

8. Итоговые занятия

Для завершения материала по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству предлагается метод творческих проектов. Теоретические знания и практические навыки и умения обучающихся проверяются с помощью данного метода в процессе защиты проекта и показа готового изделия. Защиту проекта можно провести, в форме ярмарки, рекламы и т.д. На защиту приглашаются родители, педагоги, которые тоже оценивают творческую работу обучающихся.

9.Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность предусматривает работу с детским коллективом и с родителями (мероприятие на каникулам, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художников, праздники, конкурсы.

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

1. ***учебно-познавательной***

знать:

- виды изобразительного искусства;
- один из жанров изобразительного искусства – пейзаж и особенности его образного языка;
- название цветов, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, правила смешивания красок для получения дополнительных цветов;
- средства выразительности рисунка;
- законы линейной и воздушной перспективы при построении пейзажа;
- законы композиции и цветоведения;
- великих отечественных и зарубежных художников пейзажистов и их знаменитые произведения искусства;

уметь:

- организовывать своё рабочее место;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш, свободно работать карандашом;
- проводить линии в разных направлениях и различной толщины и применять в рисунке;
- владеть навыками оформительской деятельности;
- грамотно оформлять свои творческие работы;
- выполнять паспарту в разных техниках;
- рисовать с натуры простейшие элементы природы (листья, травы, деревья, кустарники, цветы, небо, воду), правильно передавать их форму, пропорции, конструктивное строение, цвет;
- изображать растительный мир;
- сравнивать свой рисунок с изображением предметов, использовать линию симметрии в рисунке с натуры;
- различать основные цвета:
- находить нужные оттенки цветов;

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом;
- соблюдать последовательное выполнение в рисунке (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм) при изображении пейзажа;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства, к своим работам;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции»
- владеть приёмами лепки и работой со скульптурными инструментами;
- творчески применять приёмы лепки при создании рельефной работы (лепка пейзажа);
- владеть приёмами вырезания;
- уметь создавать простейшие (предметные) и сюжетные аппликации;
- наклеивать аккуратно на поверхность;
- передавать в рисунках на темы и в иллюстрировании смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передать в тематических рисунках пространственное отношение;
- строить рисунки с учётом линейной и воздушной перспективы;
- стилизовать формы, создавать изделия по собственным эскизам, вносить элементы творчества в рисунок, скульптуру, декоративную композицию:

2. социокультурной:

- применять на практике и в жизни ЗУНы;
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов и жанра искусства – пейзаж;
- понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- отрабатывать полученные навыки на практических занятиях.

3.ценностно-смысловой:

- уметь осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектами: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и поиски способа её выражения.

4. коммуникативной:

- слушать, понимать других, участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- понимать точку зрения другого;
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

5. информационной:

- самостоятельная подготавливать сообщения, проекты с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, интернета;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира.

6. культуроведческая и природоведческая:

- знакомство с природой своего края и других стран.

К концу второго года обучения обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

1 учебно-познавательной:

знать

- анималистический жанр в изобразительном искусстве и особенности его образного языка;
- виды дизайна (дизайн интерьера и ландшафтный);
- великих отечественных и зарубежных художников- анималистов и их знаменитые произведения искусства;

уметь:

- приобрести первичные навыки изображения животного мира;
- рисовать животных, правильно передавать их форму, пропорции, конструктивное строение, цвет;
- последовательно выполнять рисунок (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- владеть приёмами объёмной (круглой) лепки,
- передавать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных;
- создавать сложные формы из целого куска (лепка животных);
- владеть технологическими приёмами работы с бумагой в технике оригами;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в квадрате и круге;
- выполнять узоры из животных форм в квадрате и круге;
- работать по лекалам
- писать шрифтом;

2. социокультурной:

- применять на практике и в жизни ЗУНы;
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов и анималистического жанра;
- использовать теоретические знания о видах дизайна на практике при оформлении выставки;

- понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- отрабатывать полученные навыки на практических занятиях.

3.ценностно-смысловой:

- уметь осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектами: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и поиски способа её выражения.

4. коммуникативной:

- слушать, понимать других, участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- понимать точку зрения другого;
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

5. информационной:

- самостоятельно подготавливать сообщения, проекты с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, интернета;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира.

6. культуроведческая и природоведческая:

- знакомство с животным миром своего края и других стран.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

1. ***учебно-познавательной:***

знать:

- один из жанров изобразительного искусства – натюрморт, и особенности его образного языка;
- законы линейной перспективы при построении натюрморта;
- законы светотени;
- геометрические тела;
- великих отечественных и зарубежных художников, работающих в жанре натюрморта и их знаменитые произведения искусства;

Уметь:

- рисовать с натуры простые геометрические тела (куб, шар, цилиндр, призмы), предметы быта и драпировку, правильно передавать их форму, пропорции, конструктивное строение, цвет;
- рисовать с натуру простые натюрморты из двух-трёх предметов;
- владеть технологическими приёмами работы с бумагой в технике бумажной пластики и в конструирование;

2. социокультурной:

- применять на практике и в жизни ЗУНы;
- применять теоретические знания в области дизайна при создании творческих мини-проектов (создание подарка к празднику);
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов и жанра изобразительного искусства - натюрморт;
- приобретать начальные навыки дизайна в интерьере, ландшафтного дизайна;
- понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

- отрабатывать полученные навыки на практических занятиях.

3.ценностно-смысловой:

- уметь осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектами: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и поиски способа её выражения.

4. коммуникативной:

- слушать, понимать других, участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- понимать точку зрения другого;
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

5. информационной:

- самостоятельно подготавливать сообщения, проекты с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, интернета;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира.

6. культуроведческая и природоведческая:

- Знакомство с культурой своего края и народа, а также других стран и народов через жанр изобразительного искусства натюрморт.

К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

1. ***учебно-познавательной:***

знать:

- один из жанров изобразительного искусства – портрет и особенности его образного языка;
- пропорции человеческого тела и правила построения фигуры человека;
- правила работа над творческим проектом;
- отличительные особенности видов и жанров искусства;
- великих отечественных и зарубежных художников портретистов и их знаменитые произведения искусства;

уметь:

- изображать части тела человека (голова, кисти, стопы и т. д.);
- рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;
- рисовать человека в движении, правильно передавать форму, пропорции, работать в цвете;
- последовательно выполнять сюжетный рисунок;
- владеть технологическими приёмами работы с бумагой в технике папье-маше;
- владеть технологическими приёмами работы в технике «батик»;
- владеть приёмами лепки дымковской, филимоновской игрушек;
- лепить фигурки народных игрушек с натуры, по образцу, по памяти, по преставлению;

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру;
- использовать цвет, как средство выразительности и применять знания о нём в своих творческих работах;
- различать и характеризовать виды дизайна;

2. социокультурной:

- применять на практике и в жизни ЗУНы;
- применять теоретические знания в области дизайна в быту (создание вещи для украшения интерьера или др.);
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов и жанра изобразительного искусства - портрет;
- понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- отрабатывать полученные навыки на практических занятиях.

3.ценностно-смысловой:

- уметь осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектами: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и поиски способа её выражения.

4. коммуникативной:

- слушать, понимать других, участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- понимать точку зрения другого;
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

5. информационной:

- самостоятельно подготавливать сообщения, проекты с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, интернета;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира.

6. культуроведческая и природоведческая:

- Знакомство с культурой своего края и народа, а также других стран и народов через жанр изобразительного искусства портрет.

1.6. Раздел «Воспитание»

1.6.1. Пояснительная записка.

Цель воспитания в создании условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах

человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст.2,п.2).

1.6.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: формирование духовно-нравственной, эстетической и патриотической личности обучающегося через приобщение к изобразительному искусству и развитие творческих художественных способностей.

Задачи:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам художественного творчества;
- формирование художественного вкуса;
- воспитывать нравственные качества личности (эмпатии, уважительного отношения к труду);
- использовать возможности самовыражения в художественном творчестве, саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах:

Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие.

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:
гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование традиционных российских семейных ценностей; *эстетическое воспитание*: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного музыкального творчества; *трудовое воспитание*: ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной творческой деятельности.
Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с лучшими примерами художественного искусства, будут демонстрировать желание продолжить заниматься творчеством.
Будут сформированы навыки общения и толерантности, эффективного взаимодействия детей, педагогов и родителей.
Формы проведения воспитательных мероприятий:
Участие в выставках и конкурсах с последующим анализом творческой деятельности, создание совместных коллективных работ, посещение музеев, выставок, мастер-классов, встречи с мастерами живописи.
Методы воспитательного воздействия:
метод формирования сознания личности (беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, пример); метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

1.6.3. Содержание воспитательной работ

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (обновляется ежегодно и вынесен в рабочую программу)

2.2. Условия реализации программы

Одним из основных условий проявления детского творчества в художественной деятельности является организация интересной содержательной жизни ребенка в объединении, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности детей в объединении (наблюдения, занятия, рассматривание иллюстраций, посещения музеев, выставок, общения и т. п.) Впоследствии впечатления, полученные детьми, служат источником тем специальных занятий по изобразительной деятельности.

Специфика художественной деятельности, программное содержание, возрастной и количественный состав детей существенно влияют на характер оснащения и организацию предметной среды. В свою очередь, внешний вид оборудования, наличие качественного ассортимента материалов и организация пространства детской деятельности являются важным средством эстетического воспитания детей.

Для успешной реализации программы необходимо в первую очередь специально оборудованное помещение, т. к. эффективность занятий в объединении зависит от наличия специальной мебели и оборудования, пособий и материалов, способствующих развитию их творческой деятельности. Прежде всего, это различные столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, полочки и стенды для выставок детских работ; этюдники и палитры, ванночки для красок и воды.

Кроме того, к оборудованию занятий по изобразительной деятельности относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, книжные иллюстрации, фотографии.

Оборудование для изобразительной деятельности должны соответствовать требованиям технической безопасности и санитарно-гигиеническим нормам (отсутствие острых и режущих углов и граней).

Большое значение для занятий по изобразительной деятельности имеет дневное освещение. Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить зональным освещением. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемо.

Для создания эмоционального настроя в плане технического оснащения необходима музыкальная воспроизводящая аппаратура, набор дисков с произведениями классиков и современников «Голоса природы», русская народная музыка.

Для просмотра ряда обучающих медиопрезентаций, видеопрограмм по истории мировой культуры важно иметь в наличие компьютера и медиопроектора.

В наш технический век компьютеризации общества, когда у ребёнка повышен интерес

к техническим новшествам, перед педагогом ставится задача – направить этот интерес в нужное русло. Естественное желание ребёнка играть, необходимо совместить с обучающим процессом. Использование современных средств в области интерактивных технологий позволяет повысить эффективность восприятия и усвоения получаемой информации. Этому способствует непосредственное активное участие ребёнка в образовательном процессе с использованием мультимедийных развивающих программ с элементами игр по искусству и культуре.

Для достижения общей цели по нравственному формированию личности воспитанников необходимо интегрированное взаимодействие педагогов дополнительного образования и педагогов изобразительного искусства общеобразовательных школ. Только в том случае, когда педагоги объединены единым видением проблемы, возможно целостное видение и воспитание личности, полноценное развитие личности ребенка.

В плане материального обеспечения объединения «Изостудия» необходимо для работы иметь

1. Графика и живопись:
   - Листы (формат А4, А3),альбомы, планшеты для рисования(набор спец бумаги для пастели, акварели, гуаши), бумага разной фактуры
   - Простые карандаши (М, 3-6М,ТМ, Т):
   - Ластик;
   - Краски акварельные, гуашевые;
   - Тушь, чернила, перья, ручки.
   - Уголь, лак для волос.
   - Кисти «белка» и плоские жёсткие (№1- 10);
   - Мастихины;
   - Лак и спец. кисти для отделки работы;
   - Детские книги с иллюстрациями
   - Цветные карандаши, фломастеры;
   - Пастель, сангина;
   - Палитра, стаканчики для воды;
   - Метализированный блеск-порошок;
   - Спец одежда.
2. Лепка:
   - Пластилин цветной, скульптурный;
   - Стеки, доска для лепки, тряпочка;
   - Глина;
   - Мука, соль, клей ПВА, вода (для лепки из солёного теста;
   - Альбом, карандаши, ластик;
   - Спец. одежду;
   - Акриловые краски, кисти, льняное масло;
   - Бумагу разной фактуры, ножницы, ножи, клей;
   - Метализированный блеск-порошок, лак для волос;
   - Для декора (ленты. Бусины, бисер и т.д.)

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов образовательного процесса

Способом оценки результатов образовательной деятельности в изостудии являются:

- обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты);
- творческие проекты (итоговые работы) Организация творческой деятельности строится по следующей схеме: получение теоретических знаний – поисковая работа для авторского проекта по данной теме – эскиз – практическая

творческая деятельность, реализация авторского проекта от эскиза до готового изделия – анализ творческих результатов и его оценка – применение в жизни;

- городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы, где результаты оцениваются профессиональным жюри;
- выставки работ по темам за определённый период (полугодия);
- организация педагогом систематичных индивидуальных и коллективных оценок работ (работы оценивает сам педагог в отношении композиционных особенностей, колористического решения, техники исполнения, средств создания художественного образа, новизны идеи, использование межпредметных связей, завершённость образа, качества работы и т. д., а также предпочтение в обсуждении работ отдаётся и самим ребятам.

Для определения уровня развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений мной использован комплекс критериев и показателей: композиция, графика, колористика, техника изображения, техника владения инструментом, светотень, уровень самостоятельности, новизна идеи (оригинальность), использование межпредметных связей (наличие познавательного интереса), качество воплощения идеи (качество работы), завершённость работы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Критерии и показатели уровня знаний обучающихся.

№ п/п	***Критерий***	***Показатели***
1.	***Композиция***	- гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции; - выделение композиционного центра; - создание пространства; - соответствие основным законам жанра; - использование средств художественной выразительности; - наличие авторского замысла.
2.	***Графика***	- чёткость линий, штриха; - узнаваемость силуэта; - реалистичность; - адекватность применения графического материала; - правильная передача формы.
3.	***Колористика***	- использование свойств холодной /тёплой гаммы в соответствии с замыслом; - использование насыщенности/разбелённости в соответствии с замыслом; - подбор основных, составных или сочетание цветов в соответствии с замыслом; - применение цветового контраста и нюанса.
4.	***Техника изображения***	- знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов; - адекватность применения того или иного способа работы определённым материалом.
5.	***Техника владения***	- знание и целенаправленное использование особенностей

	инструментом	конкретного инструмента для данной работы; - качество выполнения приёма конкретным инструментом.
6.	***Светотень***	- обоснованность применения эффекта светотени; - применение объёмов, создающих светотеневой эффект для создания образа.
7.	***Уровень самостоятельности***	- творческое отношение к советам педагога (продуктивное сотрудничество); - использование исключительно собственных материалов, инструментов, а главное идей -разработка собственных приёмов; - уверенность в правильности принятия решения; - заинтересованность в успешном результате работы; - поглощённость работой и сосредоточенность; - исключительно самостоятельное выполнение работы.
8.	***Новизна идеи (оригинальность)***	- существенное отличие выбранной идеи (от идей других ребят); - оригинальность, свежесть, изящность выбранной идеи.
9.	***Использование межпредмет. связей (наличие познавательного интереса)***	- использования информации из других областей знаний при выполнении задания; - самостоятельный поиск материала для работы.
10.	***Качество воплощения идеи (качество работы)***	- оригинальность художественных приёмов; - необычность использования выбранных материалов и инструментов (например, их сочетание); - истинность изобразительной аргументации; - аккуратность выполения.
11.	***Завершённость работы***	- исчерпанность идеи; - законченный вид сдаваемой работы; - использование приёмов, материалов, инструментов, позволяющих довести работу до завершённого состояния; - удовлетворённость работой.

☼ - **«ясно»** - уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, учебная задача полностью выполнена; по всем критериям и показателям, причастным к данному методу, работа признана исключительной;

◷ - **«облачно»** уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), учебная задача выполнена; по всем критериям и показателям, причастным к данному методу, работа удовлетворяет планируемому результату;

◐ - **«облачно»** уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью); в основном, по части критериев, работа удовлетворяет планируемому результату;

◵ - **«облачно»** уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена; работа не завершена (или выполнена меньше чем наполовину) и не может быть оценена по критериям и показателям, причастным к данному методу;

● - **«пасмурно»** уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача не выполнена сознательно этапу обучения; работа сознательно не выполнена. Оценка детских работ по вышеуказанным критериям носит не количественный, а качественный характер. Результаты заносятся в индивидуальную карту учёта динамики личностного развития ребёнка. А уже на основе индивидуальных карт динамики личностного развития ребёнка можно дифференцировать детей по уровню овладения ими художественно-творческой деятельностью. Для этого в конце года составляется ранговый ряд, т.е. список детей в последовательности по показателям от высшего к низшему.

Оценка эффективности реализации образовательной программы
отслеживается через индивидуальную карту учёта динамики личностного развития ребёнка. На основе предложенной карты можно дифференцировать детей по уровню овладения навыков художественно-творческой деятельности. Для этого в конце года составляется ранговый ряд, т.е. список детей в последовательности по показателям от высшего к низшему.

2.5 Методическое обеспечение программы

№	Название базовых разделов	Форма проведения занятий	Методы и приёмы, технологии	Дидактические материалы	Информационное оснащенность
1.	Графика	групповая	словесные, наглядные, практические. Проектные технологии и ИКТ.	специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, книжные иллюстрации, фотографии, кроссворды, ребусы, занимательные логические задачи, стихи, викторины, тесты.	Медиопрезентации по отдельным темам разделов, видеопрограммы по истории мировой культуры. Набор дисков или муз.электронная библиотека с произведениями классиков и современников. «Голоса природы», русская народная музыка. Мультимедийных развивающие программы с элементами игр по искусству и культуре.
2.	Живопись				
3.	Скульптура				

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа реализуется такими методами: словесными, наглядными, практическими, чаще всего в различных сочетаниях.

Словесные:

- рассказы о предмете изучения;
- объяснение материала;
- беседы об искусстве;
- прочтение стихов или отрывков из художественной прозы на заданную тему
- обсуждение творческих работ;
- учебный диалог, который предстает не только как один из словесных методов обучения, но и как важный компонент, внутреннее содержание личностно-ориентированного обучения. Диалогичность выступает в данном случае одной из сущностных характеристик процесса обучения понимания искусства, не только как средство, но и самоцель обучения, не только как процесс, но и как источник личностного опыта, фактор актуализации смыслообразующей, рефлексивной, критической и других функций личности. Опыт диалогического общения накапливается постепенно и на начальных этапах неизбежно включает элементы формальной организации: изложение сценария занятия, распределение ролей и т.п. Введение в ситуацию диалога предполагает использование следующих элементов технологии:

-диагностика готовности детей к диалогическому общению - базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на самоизложение и восприятие иных точек зрения;

- поиск опорных мотивов, т.е. волнующих участников вопросов и проблем в области изобразительного искусства, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл изучаемого материала;
- переработка учебного материала в систему проблемных вопросов и задач, что предполагает намеренное обострения сравнений, коллизий, возвышение их до вечных человеческих проблем;
- продумывание различных вариантов сюжетных линий диалога;
- проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей.

Наглядные:

- показ детям как держать и использовать в работе инструмент;
- показ используемых для работы материалов и приёмов работы с ними;
- иллюстрирование занятия дидактическим материалом (репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии произведений декоративно-прикладного народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры, художественные фотографии явлений и деталей природы, художественные рисунки и иллюстрации, методические рисунки, схемы поэтапного рисования элементов растительного, животного мира, предметов быта, человека и частей тела, стилизованных предметов и объектов, схемы поэтапного выполнения декоративно-прикладных работ с различными материалами, схемы поэтапной лепки животных, человека, народных игрушек, схемы поэтапного выполнения росписей):
- показ ранее изготовленных образцов (работа педагога или старшего ребёнка);
- икт- технологии, немаловажное значение имеют периодически устраиваемые в ходе занятий презентации по изобразительному искусству, которые позволяют больше узнать об отдельных жанрах, эпохах, художниках, помогут наглядно продемонстрировать ту или иную технику рисунка, декоративной работы, лепки, а также обзорно показать история изобразительного искусства.

Наглядность результата будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Практические:

- зарисовки эскизов, поправки;
- показ отдельных приёмов работы;
- использование трафаретов (что тренирует моторику руки при вырезании и обводке);
- метод копирования (очень важен на начальном этапе обучения, так как нужно добиться точности и аккуратности в копировании образцов, и уже постепенно с его помощью вырабатывается желание усовершенствовать, изменить и творить самому);
- выполнение творческих (практических) работ;
- выполнение творческих проектов**:** проекты оформления выставок, творческих работ, проект изготовления собственного изделия как итоговая работа всего курса обучения.
- применение разнообразных заданий и упражнений пяти типов:

а) предметно-тематический тип – рисование на свободную и заданную темы,где предметом изображения выступает человек и его отношения с предметным миром и окружающими людьми;

б) образно-символический тип - изображение ребенком в рисунке абстрактных понятий в виде созданных воображением ребенка образов, таких, как понятия «Добро», «Счастье», «Зло», изображение эмоциональных состояний и чувств: «Радость», «Удивление», «Гнев» и др. Этот тип заданий требует от ребенка более высокой степени символизации, чем предшествующий, т. к. изображаемое понятие не обладает физической оболочкой. Это заставляет детей при выполнении задания обращаться к анализу нравственного содержания тех событий и явлений, которые становятся предметом изображения при выполнении задания, переосмысливать значение этих событий;

в) упражнения на развитие образного восприятия и воображения - в этих заданиях детям предлагается, опираясь на ряд символов, воссоздать, воспроизвести целостный объект и придать ему осмысленность («Волшебные пятна», «Рисование по точкам»).

г) игры-упражнения с изобразительным материалом - экспериментирование с красками (нетрадиционные способы рисования), карандашами, бумагой, глиной и т. д. с целью изучения их физических свойств и возможностей.

д) задания на совместную деятельность - . включать задания всех указанных выше четырех типов. Этот тип заданий направлен на решение проблемы взаимоотношений со сверстниками, коммуникации. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединиться для общего дела, договориться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу. Коллективное художественное творчество воспитанников может найти применение в оформлении интерьера кабинета и самого учреждения. Выполненные на занятиях детские творческие работы можно использовать как подарки для друзей или гостей.

В конце года полезно систематизировать все интересные находки по развитию творческого воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации последующих выставок детских работ.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

2.5.1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

Программа год обучения	№	Раздел программы, блок (тема)	Электронный ресурс
ПАЛИТРА 1 год обучения	1	Пейзаж. Пространство, линия горизонта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/main/284059/
	2	Какого цвета осень. Осенний букет	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/
	3	Осенние перемены в природе	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/326199/
	4	Зимнее дерево	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/main/189932/
	5	Белоснежные узоры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/main/160981/
	6	Новогодние игрушки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/
	7	Декоративная композиция Пейзаж	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/326239/
	5	Весенний пейзаж	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/main/326289/
	6	Весенняя композиция	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/326303/
	7	Радуга-дуга	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/326318/
	8	Какого цвета страна родная	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/main/326341/
	9	Красный цвет в природе и искусстве	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/main/284145/
	10	Загадки белого и чёрного	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/
	11	Пейзаж: пространство и цвет, линия горизонта и колорит.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/
	12	Целый мир от красоты. Пейзаж пространство, композиционный центр, цветовая гамма. линия. пятно.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/
	13	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки, линия, штрих. пятно. Светотень	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/start/223495/
	14	Осенние метаморфозы. Пейзаж. Колорит, композиция.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/start/
		Новогоднее настроение. Колорит, гармоническое сочетание родственных цветов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/
	15	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки, пятно, силуэт. Линия.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/start/
	16	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4575/start/273680/
	17	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/start/273706/
	18	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/

	19	Рисунок – основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
	20	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведении живописи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/
	21	Объёмные изображения в скульптуре.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/
	22	Основы языка изображения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/
	23	Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/
	24	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/
	25	Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
	26	Жанры в изо искусстве. Выразительные возможности изо искусства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/
	27	Зачем художнику знать о цвете, форме и размере?	Урок 1. зачем художнику знать о цвете, форме и размере? - Технология - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	28	Цвет и композиция	Урок 2. цвет и композиция - Технология - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	29	Как плоское превратить в объёмное	Урок 5. как плоское превратить в объёмное? - Технология - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	30	Как работает скульптор?	Урок 2. как работает скульптор? - Технология - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	31	Рельеф и его виды	Урок 3. рельеф и его виды. как придать поверхности фактуру и объём? - Технология - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	32	Конструируем из фольги	Урок 4. конструируем из фольги - Технология - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	34	Рисуем городской пейзаж	Пять цветов маркера. Рисуем городской пейзаж. - YouTube
	38	Граттаж Одуванчики	"Гратаж" - YouTube
	39	Рисуем волшебную страну	Волшебная страна грёз - YouTube
ПАЛИТРА 2	1	В мастерской мастера-игрушечника	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/

год			
	2	Братья наши меньшие	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/
	3	Птица-символ света, счастья и добра. Декоративная композиция.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/
	4	Конь- символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4987/start/208168/
	5	Рисуем пластилином бабочку	Рисуем пластилином	ГБУДО «ОЦДОД им.Ю.А.Гагарина» (Дворец Пионеров)	ВКонтакте (vk.com)
	6	Лепим кошечку	Мастер-класс по лепке из пластилина "Кошечка" - YouTube
	7	Лепка птицы	Лепка из глины - Птички - YouTube
	8	Рисуем лебедя	Как нарисовать лебедя/ Учимся рисовать птиц - YouTube
	9	Граттаж Рыбка	"Гратаж" - YouTube
ПАЛИТРА 3 год	1	Декоративная композиция. Ритм, симметрия, цвет, нюансы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/main/223249/
	2	В мастерской мастера-гончара	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/
	3	Природные и рукотворные формы в натюрморте	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/
	4	Натюрморт из предметов старинного быта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/
	5	Печатный пряник с ярмарки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/
	6	Натюрморт: Свет, цвет и форма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/
	7	Натюрморт: Свет и тень, объём и пропорции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/
	8	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/start/273601/
	9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/
	10	Осещение. Свет и тень.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/
	11	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
	12	Самоварное дело. Фарфоровое производство	Портал "Образование на Русском" — Видео (pushkininstitute.ru)
ПАЛИТРА 4	1	Сюжетная композиция	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/main/189952/

год			
	2	Защитники земли русской	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/main/
	3	Дымковская игрушка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/main/
	4	Народный костюм	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/
	5	Сказочный герой	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/main/325959/
	6	Новогодний карнавал	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/
	7	Масленица в искусстве	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/
	8	Карнавальные народные фантазии. Маски.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/
	9	Сюжетно-декоративная композиция.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/
	10	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/
	11	Патриотическая тема в искусстве.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/
	12	Знатна русская земля мастерами и талантами. Портрет, пропорции лица человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/
	13	Движение- жизни течение. Наброски с натуры , по памяти и представлению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/
	14	Двенадцать братьев друг за другом бродят. Декоративно-сюжетная композиция.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4990/start/
	15	Не даром помнит вся Россия про день Бородина. Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/
	16	Образ человека – главная тема искусства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/
	17	Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет в скульптуре.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/
	18	Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/
	19	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/
	20	Великие портретисты прошлого. Портреты в изо искусстве XXвека	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/
	22	Набросок фигуры. Руки	Скетчинг skysmart - YouTube

2.6 Рабочие программы (обновляются ежегодно и вынесены в отдельный документ)

2.6.1 Программа воспитания (обновляется ежегодно и вынесена в рабочую программу)

2.7. Список литературы

Для педагогов

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утверждённое Постановление Правительства РФ от 22.02.1997 №212, от 08.08.2003 №470, от 01.02.2005 №49, от 07.12.2006 №752.
3. «От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей» Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей.\ Под.ред. А.К.Бруднова. М., «Владос», 200.
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для учреждений дополнительного образования. «ТЦ Сфера» М.,2004.
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
6. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – СПБ.: Питер, 2004.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
8. Болотина Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Рисуем пейзаж».// // Сборник программ для учреждений доп. образования. – М., 2001.
9. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «HAND MADE». – Ростов на дону «Феникс», 2005.
10. Ведерникова Л.Г. Программа по изобразительному искусству. // Сборник программ для учреждений доп. образования. – М., 2002.
11. Величко Н.К. Русская роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
12. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1985.
13. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС,2000.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просв., 1996.
15. Глазычев В.Л. О дизайне. – М., 1980.
16. Гросул Н.В.Студия изобразительного творчества. Сборник программ дополнительного художественного образования детей. – М.,»просвещение»2005.
17. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просв,,1987.
18. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста. //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978 – 180-205 с.
19. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека. – минск, 2007Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
20. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
21. Заболотская Н.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» // Внешкольник – 2007. - №2.
22. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. – М.: Просв., 1999.
23. Каменева Е.О. какого цвета радуга. – М., 1971.
24. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. – М., 1961.
25. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просв., 1995.
26. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования. – М.:АО «Столетие», 1994.
27. Кузин В.С. Психология. – М., 1992.
28. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
29. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: Изд.дом «ДРОФА» 1997.
30. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
31. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2008.
32. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. – М., 1980.
33. Маслов Н.Я. Пленэр. – м., 1984.

34. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., Просв., 1991.
35. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.А., Как расценивать художественное творчество ребёнка? // Искусство в школе. – 2002. - №6. – С.3.
36. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., Просв., 1991.
37. Силаева К.В. Солёное тесто. М.; Изд-во Эксмо, 2004.
38. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
39. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
40. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
41. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
42. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Попул. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «академия развития», 1997.
43. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
44. Черныш И.В. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М,: «АСТ-ПРЕСС», 2000.
45. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., Искусство, 1970.

Для обучающихся

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2.. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – СПБ.: Питер, 2004.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
4. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «HAND MADE». – Ростов на дону «Феникс», 2005.
5. Величко Н.К. Русская роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
6. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1985.
7. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просв,,1987.
8. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека. – минск, 2007Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
9. 10.Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
11.Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. – М., 1961.
12. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования. – М.:АО «Столетие», 1994.
13. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
14. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2008.
16. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. – М., 1980.
17.Маслов Н.Я. Пленэр. – м., 1984.
18. Митителло К.Б. Аппликация. Дом из ткани. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2004.
19. Силаева К.В. Солёное тесто. М.; Изд-во Эксмо, 2004.
20. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
21. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
22. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
23. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
24. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.

25. Черныш И.В. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М,: «АСТ-ПРЕСС», 2000.

Для родителей

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС,2000.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просв., 1996.
3. Глазычев В.Л. О дизайне. – М., 1980.
4. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста. //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978 – 180-205 с.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. – М.: Просв., 1999.
6. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971.
7. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми. – М.: Айрис-пресс, 2008.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просв., 1995.
9. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования. – М.:АО «Столетие», 1994.
10. Кузин В.С. Психология. – М., 1992.
11. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. – М., 1980.
12. Маслов Н.Я. Пленэр. – м., 1984.
13. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., Просв., 1991.
14. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.А., Как расценивать художественное творчество ребёнка? // Искусство в школе. – 2002. - №6. – С.3.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., Просв., 1991.
16. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Попул. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «академия развития», 1997.
18. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., Искусство, 1970.

(приложение3)

Система мониторинга развития личности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра»

Оцениваемый параметр	Показатель оценки	Степень выраженности показателя (уровень/балл)	Методы диагностики	Приложение
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по разделам программы	Соответствие программным требованиям теоретических знаний обучающихся	Обучающийся владеет менее чем ½ объёма знаний по программе. Уровень минимальный (1-3 балла); Усвоил более ½ объёма знаний по программе. Уровень средний (4-6 баллов); Освоил практически весь объём знаний по программе. Уровень высокий (7-9 баллов).	Наблюдение тестирование	Приложение 1 1 итоговй тест.docx Приложение 2 2 ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГ
Владение терминологией по тематике программы	Осмысление и правильное использование специальной терминологии	Избегает употреблять специальные термины. Уровень минимальный (1-3 балла); Сочетает специальную терминологию с бытовой лексикой. Уровень средний (4-6 баллов); Употребляет термины осознанно ив соответствии с их содержанием. Уровень высокий (7-9 баллов).	Собеседование, анализ проектных работ и выступлений (защита проектов)	
Практическая подготовка				
Умения и способы действий, предусмотренных программой	Соответствие программным требованиям умений и способов действий. Использование	Владеет менее чем ½ объёма умений и способ действий. Уровень минимальный (1-3 балла); Владеет более чем ½ объёма умений и способ действий. Уровень	Контроль ное задание, анализ готового продукта	Приложение 3

	оборудования и специального оснащения	средний (4-6 баллов); Владеет практически всеми умениями и способами действий, предусмотренными программой. Уровень высокий (7-9 баллов)		 3 таблица КРИТЕРИИ И ПОКАЗ
Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом продукте	Креативность при выполнении работы	Выполняет простейшие практические задания. Уровень минимальный (1-3 балла); Выполняет задание по образцу. Уровень средний (4-6 баллов); Выполняет практическое задание с элементами творчества. Уровень высокий (7-9 баллов)		
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. Общеучебные умения и способы действий				
Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные)				
Умение организовать своё рабочее место, соблюдение правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельность при подготовке рабочего места к деятельности и его уборка по окончанию работы. Демонстрация безопасного поведения, соответствующего программным требованиям. Проявление аккуратности в работе.	Соблюдает менее ½ объёма безопасности, редко и после напоминаний педагога убирает рабочее место, неаккуратно выполняет задания и только под присмотром педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Соблюдает более ½ объёма безопасности, старается проявлять аккуратность, убирает рабочее место частично самостоятельно, частично под присмотром педагога. Уровень средний (4-6 баллов); Освоил весь объём умений, проявляет аккуратность, убирает рабочее место без напоминаний педагога, соблюдает безопасное поведение. Уровень	Наблюдение	Приложение 4  4 методика обучения организац

		высокий (7-9 баллов)		
Учебно-интеллектуальные умения (познавательные)				
Умение подбирать и анализировать различные источники информации для выполнения творческого задания, проведение исследования, подготовки проекта, участие в эксперименте	Самостоятельность в подборе анализе и систематизации информации	Испытывает серьёзные затруднения в подборе анализе и систематизации информации, нуждается в помощи педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Работает с информационными источниками с помощью педагога или родителей. Уровень средний (4-6 баллов); Работает с любыми информационными источниками самостоятельно, трудностей практически не испытывает. Уровень высокий (7-9 баллов)	Анализ проектных работ	Приложение 5 5 анализ проектов.docx
Умение выполнять учебно-исследовательскую работу, проводить самостоятельные учебные исследования	Определение темы, плана работы, выполнение плана, адекватность в восприятии замечаний, подготовка презентации результатов.	Испытывает серьёзные затруднения, нуждается в помощи педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Выполняет проект с помощью педагога или родителей. Уровень средний (4-6 баллов); Выполняет самостоятельно более ½ объёма проекта, трудностей почти не испытывает. Уровень высокий (7-9 баллов)	Анализ проектных работ, продуктов проектной деятельности.	
Владение информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ), их использование при выполнении	Самостоятельность работы с редактором текста, таблицами, оформление результатов проектной	Испытывает серьёзные затруднения, нуждается в помощи педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Использует ИКТ с помощью педагога или родителей. Уровень	Анализ проектных работ	

творческих задач, подготовке проектов.	деятельности.	средний (4-6 баллов); Использует ИКТ самостоятельно, трудностей почти не испытывает. Уровень высокий (7-9 баллов)		
Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные)				
Умение работать в группе, выполнять коллективные проекты, выступать перед аудиторией, логично выстраивать текст выступления, корректно вести полемику.	Трансляция подготовленной информации. Самостоятельность в построении выступления, логика в представлении результатов работы.	Испытывает серьёзные затруднения при работе в группе, при подготовке текстов проекта для защиты. Нуждается в помощи педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Затруднения при работе в группе не испытывает. Текст проекта готовит с помощью педагога или родителя. Уровень средний (4-6 баллов); Затруднений при работе в группе не испытывает. Самостоятельно выполняет более ½ объёма проекта. Уровень высокий (7-9 баллов)	Наблюдение, анализ презентаций, выступлений.	Приложение 6 6 анализ презентации.docx
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные качества				
Организационно-волевые				
Терпение Воля Самоконтроль Мотивация	Способность выдерживать нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к деятельности, умение контролировать свою деятельность.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия, волевые усилия обучающегося побуждаются извне, нуждается в постоянном внешнем контроле. Уровень минимальный (1-3 балла); Терпения хватает более чем на ½ занятия, к проявлению волевых усилий побуждает частично педагог, частично – сам обучающийся,	Наблюдение, тестирование, анкеты	Приложение 7 7 Анкета МОИ ИНТЕРЕСЫ.docx Приложение 8 8 книжка обучающегося.docx

		периодически контролирует себя сам. Уровень средний (4-6 баллов); Терпение хватает на всё занятие, волевые усилия проявляет всегда самостоятельно, постоянно сам контролирует результаты работы и своё поведение. Уровень высокий (7-9 баллов)		
Адаптационные качества				
Понимание себя и других. Способность к саморазвитию	Демонстрация честности, справедливости, доброжелательности, способности к взаимопомощи. Осознанное управление своими эмоциями и поведением. Понимание необходимости и значимости самоизменения и саморазвития.	Обучающийся не в полной мере понимает важность уважительного отношения к другим людям, сам он не всегда честен с справедлив, неспособен взять под контроль своё эмоциональное состояние. Вопросами саморазвития не интересуется. Уровень минимальный (1-3 балла); Обучающийся понимает важность таких качеств, как честность, справедливость, сочувствие к другим людям, но у него самого они проявляются ситуативно, периодически удаётся самостоятельно справляться со своим эмоциональным состоянием. Планы по саморазвитию реализуются спорадически. Уровень средний (4-6 баллов); Обучающийся во взаимодействии с окружающими ценит и сам проявляет честность, справедливость. Для него характерен доброжелательный стиль взаимоотношений, способность осознанно управлять своими	Анкетирование, тестирование.	Приложение 9 9 Наблюдение 2.docx 9 Наблюдение.docx Приложение 10 10 Наблюдение и опрос.docx Приложение 11 10 Наблюдение и опрос.docx Приложение 12 11 Таблица успеха обучающихся.doc Приложение 13

		эмоциями, поведением. Он осознаёт необходимость личностного саморазвития и осознанно выстраивает его. Уровень высокий (7-9 баллов)		12 Методика ПОСЛОВИЦЫ.docx
Поведенческие качества				
Коммуникативная компетентность, ответственность	Способность взаимодействовать со сверстниками, занимать конструктивную позицию в конфликтной ситуации. Участие в коллективных делах, проявление интереса, инициативы, ответственности в отношении к общему делу.	В общении неустойчив, может спровоцировать конфликт, участвует в коллективных делах, но в основном пассивен, степень ответственности нестабильна. Уровень минимальный (1-3 балла); Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать. В общении в целом доброжелателен. В коллективных делах участвует преимущественно по инициативе педагога. Ответственно отношение к делу частично стимулируется педагогом. Уровень средний (4-6 баллов); В общении стабильно доброжелателен, возникающие конфликты пытается уладить самостоятельно, инициативен в общих делах, воспринимает их как свои собственные, проявляя максимально доступную возрасту степень ответственности. Уровень высокий (7-9 баллов)	Наблюдение, тестирование	Приложение 14 14 Тест СПОСОБНОСТЬ К ОБ
Познавательные процессы и творческие способности				
Развитие познавательных процессов и творческих	Проявление устойчивости внимания, развитости речи, мышления,	Обучающийся демонстрирует рассеянное внимание. Процесс запоминания затруднён, воображение репродуктивное, речь развита слабо,	Анализ готового продукта наблюдения, тестирование,	Приложение 15

способностей (внимание, мышление, воображение, речь, умение выполнять творческие задания, проявлять оригинальность, самостоятельность, умение импровизировать.	творческого воображения.	обучающийся пассивен, не может воспринимать необычные образы, решения, отказывается т выполнения творческих заданий. Уровень минимальный (1-3 балла); Не всегда может сконцентрировать внимание, процесс запоминания выборочен. Воображение репродуктивное с элементами творчества, обучающийся знает ответ на вопрос, но не всегда может чётко оформить свою мысль, недостаточно активен, творческие задания выполняет под контролем педагога. Может проявлять оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий, но часто требуется помощь педагога. Уровень средний (4-6 баллов); Демонстрирует устойчивое внимание. Хорошо запоминает информацию, обладает содержательной, выразительной речью, умеет чётко отвечать на поставленные вопросы. Обнаруживает сообразительность, ассоциативное мышление, творческое воображение. Проявляет инициативу и самостоятельность, выработана привычка у свободного самовыражения.	анкетирование, упражнения	 15 Упражнение ВЫПОЛНИ ПО ОБРА Приложение 16  16 тест ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ П Приложение 17  17 Модифицированный Приложение 18  18 Методика КОРРЕКТУРНАЯ ПРОБ Приложение 19  19 Анкета САМОСТОЯТЕЛЬНОС Приложение 20  20 авторские задания ТРУДНЫЕ ИЗ

				20 Авторские задания ЧАЙНЫЙ СЕ Приложение 21 21 Тест ПЬЕРОНА - РУЗЕРА.docx

Индивидуальная карточка учета образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе *(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя обучающегося _____ Возраст _____

Вид и название детского объединения_____

Ф.И.О. педагога _____ Дата начала наблюдения _____

Критерии оценивания	**Сроки диагностики**							
	1 год обучения		**2 год обучения**		**3 год обучения**		**4 год обучения**	
	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Теоретическая подготовка Теоретические знания по разделам программы. Владение терминологией по тематике программы								
Практическая подготовка Практические умения и способы действий, предусмотренные программой. Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом продукте								
Общеучебные умения и способы действий: • учёбно-организационные умения и навыки; • учебно-интеллектуальные умения; • учебно-коммуникативные умения								
Познавательные процессы и творческие способности								
Организационно-волевые качества								
Адаптационные качества								
Поведенческие качества								
Предметные достижения обучающегося на: • уровне детского объединения; • уровне школы; • муниципальном уровне;								

• уровне субъекта РФ; • федеральном уровне; • международном уровне								
Личностные достижения обучающегося								