Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

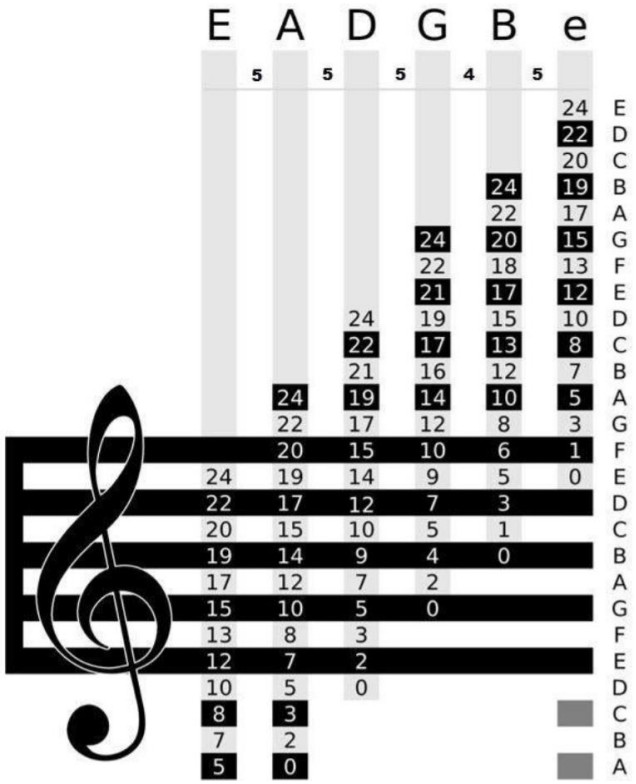
Согласовано
методическим (педагогическим)
советом
от 01.09.2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
Т.А. Прохорова
01.09.2026 г.

Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы музыкальной грамоты: Гитара»

(Базовый уровень)



Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 11-17 лет

Бочкова Ирина Михайловна
методист

Гуров Алексей Геннадьевич
педагог дополнительного образования

г. Людиново, 2026 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 11-17 лет, базового уровня освоения.

Программа позволяет дать базовые знания по основам музыкальной грамоты для шестиструнной гитары.

Музыкальный инструмент посредством звучания способен донести до слушателей дух артиста, передать настрой и эмоции целого поколения, эпохи. Гитара в силу старинного происхождения обладает огромными в этом возможностями. С помощью самых минимальных усилий открывает ярчайшие краски звучания, сочетая звучность арфы, выразительность смычковых инструментов и полифонические возможности клавира. Подлинно художественная игра на классической гитаре - результат базовых знаний музыкальной грамоты и технических навыков.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. 1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09- 3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);

12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. **Актуальность** разработки и внедрения данной программы обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», а также возможностью создания условий для развития начальной музыкально-технической базы для исполнения музыкальных произведений на гитаре, соединяя теоретические знания обучающихся с практической игрой. Развитие мышления, осознанное творчество, доступность – основы педагогической целесообразности программы.

Новизна программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности. Данный курс предлагает синхронное освоение теории и практики, адаптированное под запросы современных обучающихся. Образовательный фокус программы направлен на понимание логики построения аккордов и подбора аккомпанемента на слух. Расширение приемов и форм занятий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся использовать полученное образование в обычной жизни. Программа включает региональный компонент.

Отличительные особенности программы. Особенностью программы является практическое применение теоретических знаний со спецификой гитарного исполнительства. Базовый уровень освоения программы ориентирован изучение каждого теоретического понятия через закрепление на грифе гитары. Изучение аккордов, их строения, цифровок и принципов аккомпанемента позволяет обучающимся быстро перейти к подбору и исполнению небольших музыкальных произведений. В программе классическая нотная грамота совмещается с изучением табулатур и аппликатур. Понятный и привлекательный материал, от популярной классики до современных произведений – развивает устойчивый интерес к музицированию. Для достижения качественных результатов используется целевая модель наставничества (педагог-обучающийся).

При разработке программы учтены образовательные права детей, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Программа модифицированная:

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкальной грамоты» использовался материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд» (разработана педагогом Мамаевой Л.В.), а также личный опыт педагога, реализующего программу

Особенности возрастной группы: обучение рассчитано на детей 11-17 лет

Уровень освоения программы – базовый.

Объём программы – 36 часа

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 часу, длительность одного занятия 40 минут.

Условия реализации программы: На обучение по программе зачисляются дети, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд», «Бенд-Поющие гитары», без предварительного отбора по заявлению родителей. Занятия проводятся в группах в составе 6-12 человек, что позволяет построить индивидуальную траекторию обучения и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

Количественный состав обучающихся выбран неслучайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в кабинете и в связи с индивидуальным подходом обучения детей, преследуя цель в достижении лучших результатов.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для развития начальной музыкально-технической базы для исполнения музыкальных произведений на гитаре, соединяя теоретические знания обучающихся с практической игрой.

Задачи:

<u>Обучающие</u>:

- Научить понимать ритмический строй;
- Освоить чтение нотной грамоты;
- Способствовать развитию координации движений;
- Расширить знания о музыкальных стилях и жанрах, творчестве авторов-исполнителей (бардов) родного края (города Людиново и Калужской области);
- Научить применять полученные знания в исполнительской творческой практике.

<u>Воспитательные</u>:

- Формировать устойчивый интерес к гитарной деятельности и опыта достижения творческого результата;
- Воспитывать уважение к исполнительскому искусству других обучающихся;
- Воспитывать трудолюбие и самодисциплину.

<u>Развивающие</u>:

- Развивать художественно эстетический вкус;
- Развивать фантазию, образное мышление, эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.

1.3. Учебный план

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Беседа
II	Раздел «Теория музыки»	9	6	3	Беседа Викторина Кроссворд
III	Промежуточный контроль	1	-	1	Тестирование
IV	Раздел «Развитие музыкального восприятия»	14	4	10	Беседа Викторина Конкурсы
V	Разбор репертуара	9	1	8	Беседа Наблюдение
VI	Итоговый контроль	1	-	1	Выступление
VII	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа
	Итого	36	13	23	

1.4. Содержание

I. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях (1ч.)

Теория: Содержание и режим занятий, требование к принадлежностям, техника безопасности на занятиях.

II. **Раздел «Теория музыки» (9 ч.)**

Теория: Квинтовый круг тональностей. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Интервалы и аккорды **(4 ч.)**

Практика: Знакомство с таблицей, отражающей квинтовый круг тональностей. Транспонирование**.** Параллельные и одноименные тональности как фактор музыкального развития. Плагальные и автентические обороты. Способы разрешения диссонирующих интервалов и аккордов. Тритоны и характерные интервалы, уменьшённый вводный септаккорд, доминантсептаккорд и его обращения**.** Выразительная окраска интервала. Определение на слух интервалов в гармоническом виде по окраске**.** Классификация септаккордов (малый минорный, большой мажорный, малый мажорный и т.д.)**.** Определение интервалов и аккордов по нотной записи, графическая запись разрешения интервалов и аккордов в заданной тональности (используется графическое изображение фортепианной клавиатуры)**(5 ч.)**

III. Промежуточный контроль (1 ч.)

Практика: **Тестирование «Нотная запись»(1 ч.)**

IV. Раздел «Развитие музыкального восприятия»(14 ч.)

Теория: Инструменты народного и симфонического оркестра. Виды ансамблей. Стилевые особенности музыки. Музыка эпох Средневековья, Возрождения и Барокко. Музыка эпохи Просвещения и Романтизма. Стилевые особенности музыки XX-го столетия: Мир гитары. **(6 ч.)**

Практика: **(3 ч.)**

Прослушивание музыки эпох средневековья, Возрождения и Барокко. Стиль Рококо внутри эпохи Барокко (Викторина) Стилевые особенности музыки Эпохи Просвещения. Жанры: концерт, соната, симфония, рондо. Мир музыкальных образов музыки В.А. Моцарта. Дух борьбы в музыке Л. Бетховена. Сонатное аллегро. Стилевые особенности музыки эпохи Романтизма и закономерность их появления. Музыкальные образы в произведениях композиторов- романтиков. Традиции русской национальной композиторской школы, заложенные М.И. Глинкой. Оперный жанр в дореволюционной России. Балет. П.И. Чайковский как основатель новых музыкальных традиций в русском балете.Синтетические жанры в музыке (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл)(Викторина) Стилевые особенности музыки XX-го столетия. Живописность музыки композиторов-импрессионистов. Сохранение традиций русской классической школы в творчестве С.В. Рахманинова. Жанр Романса в русской музыке. Творчество выдающихся гитаристов-исполнителей. (Конкурс) **(3 ч.)**

V. Раздел «Разбор репертуара» (9 ч.)

Теория: Жанр авторской песни. Творчество авторов-исполнителей (бардов) родного города Людиново и Калужской области **(1 ч.)**

Практика: Чтение простейших табулатур и буквенно-цифровой записи аккордов.

Разучивание небольших произведений на гитаре. Начальные навыки подбора несложных мелодий на слух. Жанр авторской песни Изучение творчества авторов-исполнителей (бардов) Людиново (Карпикова Л.В., Мельников С., Видюк Н.С., Анисёнков А.) и Калужской области. Обработка и исполнительская интерпретация. **(9 ч.)**

VI. Итоговый контроль (1 ч.)

Практика: Выступление. Исполнение небольших произведений на гитаре (1 ч.)

VII. Итоговое занятие (1 ч.)

Теория: Роль музыкальной грамоты в развитии музыкально-исполнительских способностей и понимания музыки **(1 ч.)**

1.5. Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

квинтовый круг тональностей, главные ступени лада и трезвучия, способы разрешения диссонирующих интервалов и аккордов;

стилевые и жанровые особенности музыки разных эпох;

выдающихся гитаристов-исполнителей в жанре авторской песни, в том числе творчество авторов-исполнителей (бардов) родного края (города Людиново и Калужской области).

Обучающиеся будут уметь:

понимать ритмический строй музыкального произведения;

читать простейшие табулатуры и буквенно-цифровые записи аккордов;

разучивать и исполнять небольших произведений на гитаре, используя начальные навыки подбора несложных мелодий на слух.

применять полученные знания в исполнительской творческой практике.

Метапредметные:

будет проявлять художественно эстетический вкус;

будут проявлять фантазию, образное мышление, эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.

Личностные:

будут проявлять уважение к исполнительскому искусству других обучающихся;

будут проявлять трудолюбие и самодисциплину, развиты моральные, волевые качества;

будут проявлять устойчивый интерес к гитарной деятельности и опыта достижения творческого результата.

1.6. Раздел «Воспитание»

1.6.1. Пояснительная записка.

Цель воспитания в создании условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст.2,п.2).

1.6.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание и приобщение к музыкальному искусству, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам музыкального творчества;
- создавать условия для формирования мировоззрения обучающихся, нравственных качеств, ценностных ориентиров;
- расширять кругозор участников программы в сфере музыкального искусства.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах:

Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие.

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование традиционных российских семейных ценностей; *эстетическое воспитание*: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного музыкального творчества; *трудовое воспитание*: ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной творческой деятельности.

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с лучшими примерами отечественной музыкальной культуры, будут демонстрировать желание продолжить заниматься музицированием на гитаре.

Будут сформированы навыки общения и толерантности, эффективного взаимодействия детей, педагогов и родителей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: открытые мероприятия для родителей, посещение конкурсов и концертов с последующим обсуждением.

Методы воспитательного воздействия:

метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример); метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

1.6.3. Содержание воспитательной работ

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

(указать материалы, используемые для реализации программы)

Успешной реализации образовательного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.
Кабинет, в котором находятся:

- Ученические столы и стулья;
- Фортепиано;
- Магнитно-маркерная доска;
- Ноутбук;
- Стол и стулья.

Наглядное обеспечение

1.Альбомы
2.Слайд-фильм
3.Учебные фильмы:

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

Специальные пособия, наглядный материал, активизирующие восприятие музыкальных произведений: портреты композиторов, таблицы. Пособия, направленные на развитие познавательных процессов: кроссворды, викторины, стихи, викторины.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

Примерные

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки: тестирование, опрос.
Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: класс -концерта

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов
8-10 баллов – высокий уровень,
4 - 7 баллов – средний уровень,
1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: понимание расположения нот в разных ключах, длительности, знаки альтерации и определять тональность.

По окончании обучения обучающиеся различают ритмическое строение музыки, обладают развитым музыкальным слухом. Знают ноты и записи музыки.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Обучающиеся *с высоким уровнем освоения программы* характеризуются как творчески активные, самостоятельные инициативные; точно осмысляют задания и быстро их выполняют без помощи педагога; у них ярко выраженная эмоциональность.

Обучающиеся *со средним уровнем освоения программы* характеризуются как эмоционально отзывчивые, проявляющие интерес и желание включиться в образовательную деятельность. Обучающийся может испытывать затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога.

Обучающиеся *с низким уровнем освоения программы* мало эмоциональны; «ровно», спокойно относится к занятиям, нет активного интереса, равнодушны, не способны к самостоятельности. Быстрая утомляемость, у них неустойчивое внимание, функциональная незрелость.

2.5. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются активные методы обучения: выполнение практических работ, прослушивание музыкальных произведений. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Программа рассчитана на подростковый возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

2.5.1. Электронные образовательные ресурсы:

№	Раздел	Ссылка
1		
2		

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (Приложение 2).

2.6.1. Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу.

2.7. Список литературы

1. Андриенко Е.В. Социальная психология под ред. Сластенина В.А. М.: Издательский центр «Академия». 2001. 264с.
2. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. М.: Юрайт, 2023. 478 с.
3. В. Флис, Я. Якубяк «Сольфеджио для 1 – 4 классов». Киев. 1979.
4. Блинов В. И. Введение в педагогическую деятельность. М.: Юрайт, 2023, 130
5. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. М.: Юрайт, 2023. 478 с.
6. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки». «Музыка». Москва, 1968.
7. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.:Музыка, 1975г.
8. Г.Скудина «Музыкальная литература русских композиторов». Москва «Музыка», 1990
9. Голованов В.П. – Методика и технология педагога дополнительного образования, М., Музыка, Владос, 2004г.
10. Гуманизация воспитательного процесса/ Под ред. Вощенковой Н.С. – Калуга: издатель Бочкарёва Н.Ф., 1997.
11. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных композиторов». Москва. «Музыка». 1990
12. И.Прохорова, Г.Скудина «Музыкальная литература советских композиторов» Москва «Музыка».1990
13. Картавцева М. «Сольфеджио XXI века». «Кифара» 1999.
14. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Москва 2006г.
15. Красинская Л, Уткин Р «Элементарная теория музыки».«Музыка».Москва, 1983.
16. Макаров С.П. «Технология индивидуального обучения»//Педагогический вестник. – 1994 г.
17. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота». «Музыка». Москва. 1979.
18. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998
19. Т.А. Зебряк, Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, в помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой, Москва., «КИФАРА», 2009 г.
20. Савенков А. И. Педагогика. Исследовательский подход. М.: Юрайт, 2024. 401 с.
21. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.. Методика музыкального воспитания, М.: - «Музыка», 1990 г. Ст. «Музыкальное искусство – средство воспитания детей».
22. Чиркова Т. Учёт индивидуально-психологических особенностей детей.//М.1986г.
23. Юркина Л. В., Крившенко Л. П. Педагогика. Учебник и практикум. М.: Проспект, 2023. 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____Т.А. Прохорова
___.___.2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы музыкальной грамоты: Гитара»
(Базовый уровень)

Гуров Алексей Геннадьевич
педагог дополнительного образования

г. Людиново, 2026 г.

Цель и задачи

Цель: создание условий для развития начальной музыкально-технической базы для исполнения музыкальных произведений на гитаре, соединяя теоретические знания обучающихся с практической игрой.

Задачи:

Обучающие:

- Научить понимать ритмический строй;
- Освоить чтение нотной грамоты;
- Способствовать развитию координации движений;
- Расширить знания о музыкальных стилях и жанрах, творчестве авторов-исполнителей (бардов) родного края (города Людиново и Калужской области);
- Научить применять полученные знания в исполнительской творческой практике.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к гитарной деятельности и опыта достижения творческого результата;
- Воспитывать уважение к исполнительскому искусству других обучающихся;
- Воспитывать трудолюбие и самодисциплину.

Развивающие:

- Развивать художественно эстетический вкус;
- Развивать фантазию, образное мышление, эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.

1. **Организационно-педагогические основы обучения.**

Возраст обучающихся: 11-17 лет.

Количество в группе: Занятия проводятся в группах в составе 6-12 человек

Режим работы:

1 раз в неделю по 1 часа. Длительность занятия 40 минут.

Расписание занятий (по дням недели):

2. **Календарный учебный график**

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1	1	01.09	30.05	36	36	36	01.09-30.12 09.01-30.05	30.05	декабрь май	-

3. Учебный план

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Беседа
II	Раздел «Теория музыки»	9	6	3	Беседа Викторина Кроссворд
III	Промежуточный контроль	1	-	1	Тестирование
IV	Раздел «Развитие музыкального восприятия»	14	4	10	Беседа Викторина Конкурсы
V	Разбор репертуара	9	1	8	Беседа Наблюдение
VI	Итоговый контроль	1	-	1	Выступление
VII	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа
	Итого	36	13	23	

4.Календарно-тематический план

на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема учебного занятия	Часы	Дата проведения
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	
2		1	
3		1	
4		1	
5		1	
6		1	
7		1	
8		1	
9		1	
10		1	
11	Промежуточный контроль. Тестирование «Нотная запись»	1	
12		1	
13		1	
14		1	
15		1	
16		1	
17		1	
18		1	
19		1	
20		1	

21		1
22		1
23		1
24		1
25		1
26		1
27		1
28		1
29		1
30		1
31		1
32		1
33		1
34		1
35	Итоговый контроль. Выступление. Исполнение произведений на гитаре	1
36	Роль музыкальной грамоты в развитии музыкально-исполнительских способностей и понимания музыки.	1
	Итого:	**36**

5.Этапы педагогического контроля

№ п/п	Тема занятий	Форма проведения	Срок проведения
1.			
2.			

6. Воспитательная работа

7. Методическая работа

№ п/п	**Тема**	**Сроки проведения**
1		
2		
3		
4		
5		

8.Самообразование.

Тема по самообразованию:

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	**Возрастные характеристики обучающихся**	**Параметры диагностики**	**Методы диагностики**	**Контрольные мероприятия, методики**
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	11-17 лет	*усвоение знаний по базовым темам программы;* *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;* *развитие художественного вкуса;* *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*	Наблюдение, тестирование, опрос, анализ творческих работ;	Викторина «……»
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения;	Создание индивидуальных творческих работ:
Развитие	I.Особенности личностной сферы	11-17 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»

			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
	III. Особенности личности в системе социальных отношений	11-17 лет	1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»

			1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I.Самоорганизация свободного времени	11-17 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II.Профессиональное самоопределение	11-17лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально -диагностический опросник Е. А. Климова