Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Согласовано
методическим (педагогическим)
советом
от 01.09.2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна
Т.А. Прохорова
01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерица»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года



Автор разработчик:
Полякова Нина Ивановна,
Педагог дополнительного образования

Людиново, 2008 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	**Название программы**	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица»
2.	**Авторы программы**	Полякова Нина Ивановна
3.	**Тип программы**	Модифицированная
4.	**Направленность программы**	Художественная
5.	**Год разработки, редактирования**	2008, 2016, 2017 2021 Разработана программа воспитания 2023-внесены изменения в соответствии с Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6.	**Срок реализации**	2 года
7.	**Общее количество часов**	504 часа. 1 год – 216 часов 2 год – 216 часов модуль «Моделирование 3-Д ручкой»-72 часа
8.	**Характеристика обучающихся** *(возраст, социальный статус)*	7-14 лет;
9.	**Цель программы**	-создание условий для развития творческого потенциала обучающихся посредством *формирования ключевых компетенций* через знакомство с разными видами декоративно-прикладного творчества.
10.	**Задачи программы**	**Обучающие:** - сформировать элементарные знания и умения по изучаемымвидам декоративно-прикладного творчества; -научить владеть различными инструментами и приспособлениями; -обучить конкретным трудовым навыкам при изготовлениисувениров и поделок для интерьера. **Развивающие:** -развивать память, внимание, образное и логическое мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер, художественныйвкус; -развивать потребность к творческому труду, как высшейценности жизни. **Воспитательные:** -воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду,бережливость; -приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе иотечественной культуры, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащение; -способствовать развитию внутренней свободы,

		способность кобъективной самооценке и самореализации; -воспитывать в духе уважения к нормам коллективной жизни.
11.	**Ключевые компетенции**	Информационные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования,
12.	**Форма занятий**	Групповая
13.	**Режим занятий**	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 3 часа, в зависимости от возраста обучающихся. Одно занятие составляет 40 минут.
14.	**Содержание программы**	1 год обучения: 1. Мягкая игрушка. 2. Украшения из шелковых (атласных) лент. 3. Мастерская «Деда Мороза». 4. Вязание крючком. 5. Лоскутное шитьё. 6. Кукла в народном костюме. 2 год обучения 1.Вязание спицами 2.Вышивка ленточками. 3.Изготовление игрушек - сувениров. 4. Мастерская «Деда Мороза». 5.Лоскутное шитье 6. Макраме. «Моделирование 3-Д ручкой»
15.	**Место реализации**	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 7-12 лет базового уровня освоения.

Дополнительное образование детей, является составной частью воспитательного процесса, способствует формированию у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважение к людям труда.

Обучающиеся должны начать свой творческий путь естественно и непринужденно. Развитие воображения, фантазии, творческой интуиции и в целом художественного сознания ребенка можно и нужно начинать с освоения художественных настроений и эмоций, общих для всех искусств, формирование уважения к народным традициям, национальному богатству, с формирования способности получить удовольствие от общения с природой.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09- 3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);

12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Направленность – художественная.

Актуальность данной программы в том, что она:

1. соответствует современным требованиям дополнительного образования, социальному закону детей и родителей;
2. предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы:

- программа модифицированная, она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём;

- способствует развитию социализации детей, которые формируется в коллективно-творческой практической деятельности, в том числе направленной на помощь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, отвлечение от пагубного воздействия негативной социальной среды;

- в программе прослеживаются меж предметные связи с технологией, изобразительным искусством, черчением, историей, литературой, МХК.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и на следующих педагогических принципах:

- Научность. Система деятельности педагога и обучающихся управляется целями и задачами, основанными на принципе научности, учете классических и современных достижений в области психологии, педагогики, социологии.
- Комплексность. Развитие ребенка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.
- Интеграция. Совмещение в одной программе различных направлений (материаловедение, цветовидение, краеведение).
- Гуманизация. Личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении.
- Деятельностный подход. Любые знания приобретаются во время активной

деятельности. Знания передаются через изготовление изделий, выполнение творческого проекта.

- Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Обучение строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития.
- Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий, способствует их оптимизации и повышению эффективности. Применение физкультурных разгрузочных перерывов снижает напряжение при монотонной деятельности, сидячей работе.
- Постепенность (пошаговость) и систематичность в процессе обучения, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.
- Индивидуализация темпа работы. Переход к новому этапу обучения только после освоения материала предыдущего.
- Повторяемость. Цикличность повторения материала.
- Практичность. Возможность применения изделия в повседневной жизни.

В программу «Мастерица» включён вариативный модуль «Моделирование 3-Д ручкой» Данный модуль будет способствовать приобретению соответствующих навыков моделирования 3D-ручкой, одной из самых передовых технологий, которая начинает занимать ведущее место в общеобразовательных школах и детских творческих объединениях. 3D ручки –одно из направлений развития современных технологий творчества, а творчество для ребёнка – естественный и необходимый способ для развития и самовыражения.

Тематические разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Каждый раздел программы имеет свою логическую структуру - максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся. В результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, воспитанник избавляется от ненужных переживаний из-за неудач. Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы технологии. Более того, дети учатся работать в коллективе, адаптируются в системе учебных занятий, осваивают инструменты и материалы; развивают мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение. Занятия в студии «Основы Декоративно прикладного творчества» популяризуют знания по этнокультуре (обучающиеся получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, подкрепленную практическими навыками). В программе запланированы вводные беседы по каждому блоку образовательной программы, игровые разминки, физкультминутки, загадывание шарад и кроссвордов. В процессе обучения предусмотрены индивидуальные занятия с воспитанниками, совместные занятия и организация досуга совместно с родителями, проведение итоговых срезов ЗУН, организация итоговых выставок работ обучающихся; участие в различных конкурсах, ярмарках, фестивалях района, области, России.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Адресат программы:

-программе рассчитано на детей в возрасте 7-14 лет;

-состав группы постоянный, приём осуществляется по заявлению родителей;

-наполняемость групп, соответствует Устава учреждения, зависит от года обучения

1 год – 15 человек

2 год – 12 человек

Объём программы 504 часа.

432 часа на инвариантный модуль, 72 часа на вариативный модуль.

Срок освоения программы 2 учебных года, занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 3 часа, в зависимости от возраста обучающихся. Один час составляет 40 минут. Вариативный модуль «Моделирование 3Д-ручкой» -занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы:

создание условий для развития творческого потенциала обучающихся посредством *формирования ключевых компетенций* через знакомство с разными видами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать элементарные знания и умения по изучаемым

видамдекоративно-прикладного творчества;

-научить владеть различными инструментами и приспособлениями;

-обучить конкретным трудовым навыкам при изготовлении сувениров и поделок для интерьера.

Развивающие:

-развивать память, внимание, образное и логическое мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер, художественный вкус;

-развивать потребность к творческому труду, как высшей ценности жизни.

Воспитательные:

-воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, бережливость;

-приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной культуры,

-формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащение;

-способствовать развитию внутренней свободы, способность к объективной самооценке и самореализации;

-воспитывать в духе уважения к нормам коллективной жизни.

Ожидаемым результатом реализации программы «Основы декоративно прикладного творчества» является формирование у обучающихся в области:
ценностно-смысловая компетенция;

- принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков

общекультурная компетенция;

- получить навыки работать в команде, принимать и понимать точку зрения другого человека

учебно-познавательная компетенция;

- самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы и учатся на собственных ошибках и ошибках товарищей

коммуникативных компетенций;

-представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы

социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования

- быть личностью, осознавая необходимость и значимость труда, который он выполняет

Информационных компетенций;

умение находить нужную информацию в различных источниках, как на бумажных, так и на электронных носителях,

- умение отбирать необходимую информацию, выделяя главное и второстепенное,

- умение определять степень достоверности информации путем сравнения с информацией из других источников и ставить ее под сомнение,

- умение эффективно использовать полученную информацию.

-применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, Интернет.

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование блока	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**--**
2	**Мягкая игрушка.**	**30**	**7**	**23**
2.1	Из истории народной игрушки. Инструменты и материалы.	2	2	-
2.2	Секреты мастерства (ручные работы).	6	2	4
2.3	Простейшие сувениры.	6	1	5
2.4	Полуобьёмная мягкая игрушка	8	1	7
2.5	Объёмная игрушка.	8	1	7
3	**Украшения из шелковых (атласных)лент.**	**32**	**4**	**28**
3.1	Введение.	2	2	
3.2	Изготовление цветов из узкой ленты (2-3).	12	1	11
3.3	Изготовление цветов из широкой ленты (5-7).	12	1	11
3.4	Выполнение панно используя цветы из лент.	8	-	8
4	**Мастерская «Деда Мороза»**	**16**	**2**	**14**
5	**Вязание крючком.**	**52**	**8**	**44**
5.1	Беседа «Из истории вязания крючком». Инструменты и материалы.	2	2	
5.2	Основные приёмы вязания крючком.	12	2	10
5.3	Искусство выполнения цветов.	12	2	10
5.4	Вязание по кругу.	6	1	5
5.5	Вязаное кружево	20	1	19
6	**Лоскутное шитьё.**	**32**	**5**	**27**
6.1	Введение. История ремесла. Цветовой круг.	2	1	1
6.2	Знакомство с швейной машинкой.	2		2

6.3	Отработка машинных швов	6	1	

6.4	Аппликация на ткани	6	1	
6.5	Декоративная подушка в технике лоскутное шитьё.	8	1	7
6.6	Выполнение пляжной сумки в технике лоскутное шитьё.	8	1	7
7	**Кукла в народном костюме.**	**36**	**4**	**32**
7.1	Беседа: «Из истории народной куклы» Инструменты и материалы	2	2	-
7.2	Кукла-оберег	12	1	11
7.3	Кукла в народном костюме	22	1	21
8	**Досуговая работа**	**6**	**-**	**6**
9	**Итоговые срезы ЗУН**	**8**	**-**	**8**
10	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**216**	**32**	**184**

Содержание занятий 1-го года обучения.

1. Вводное занятие

Знакомство с группой детей. Игра на знакомство. Правила безопасности труда и противопожарной защиты, личной гигиены и санитарии. Правила поведения на занятиях и переменах. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.

2. Мягкая игрушка.

2.1. Беседа из истории народной мягкой игрушки. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления мягкой игрушки.

2.2. Секреты мастерства (ручные работы).

Практическая работа: Отработка ручных соединительных швов «вперёд иголка», «строчка», «косой», «петельный». Правила кроя. Приёмы набивки. Отработка навыков раскроя игрушки. Соединение деталей. Оформление игрушки.

2.3. *Практическая работа:* Изготовление простейших сувениров (тряпичный мячик, игольница). Подготовка рабочего места. Подбор материала, зарисовка модели, выполнение шаблона, раскрой ткани, выполнение сувенира, художественное оформление изделия.

2.4. *Практическая работа:* Изготовление мягкой полу объёмной игрушки («Мишка», «Зайка», «Котик»). Подготовка рабочего места, подбор материала, зарисовка модели, выполнение шаблона, раскрой деталей, выполнение сувенира, художественное оформление изделия.

2.5. *Практическая работа:* Изготовление объёмной игрушки: подготовка рабочего места, подбор материала, зарисовка модели, выполнение шаблона, раскрой ткани, выполнение сувенира, художественное оформление изделия.

3. Украшения из шелковых (атласных) лент.

3.1. Знакомство с техникой изготовления цветов из лент. Материалы и инструменты, приспособления.

3.2. *Практическая работа:* Изготовление цветов, используя в работе узкую ленту. Отработка навыков ручного шитья, чувства цвета.

3.3 *Практическая работа:* Изготовление цветов, используя в работе широкую ленту.

3.4. *Практическая работа:* Изготовление декоративного панно в технике «Цветы из шелковых (атласных) лент . Оформление паспарту или рамки.

4. Мастерская «Деда Мороза».

Рассказ на тему «Что такое Новый год?». Просмотр журналов и другой литературы с целью выбора изделия.

Практическая работа: Изготовление новогодних украшений, игрушек, открыток в изученных техниках исполнения. Организация выставки «Новогодних идей».

5. Вязание крючком.

5.1. Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

5.2. Правила и приемы вязания крючком. Правила вязания прямого полотна.

Практическая работа: Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание столбиков (ст.) без накидав (б\н) и с накидами (с\н). Кромка, петля для подъёма. Схематическое изображение узора. Введение в работу нити другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков.

5.3. *Практическая работа:* Вязание цветов. Выполнение панно из вязаных цветов.

5.4. *Практическая работа:* Выполнение круглого полотна. Техника выполнения полустолбика столбиком без накидав по кругу.

5.5. Вязаное кружево виды и способы выполнения.

Практическая работа: Выполнение различных изделий, используя в работе ажурное полотно.

6. Лоскутное шитьё.

6.1. История техники лоскутное шитьё. Инструменты, материалы, приспособления, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Цветовой круг.

6.2. Знакомство с работой на швейной машинке (устройство швейной машинки, техника безопасности при работе на швейной машинки, организация рабочего места).

6.3. *Практическая работа:* Отработка различных видов машинных швов. Выполнение образцов.

6.4. История аппликации на ткани.

Практическая работа: Выполнение различных видов и приёмов выполнения аппликации на ткани. Художественное оформление.

6.5. *Практическая работа:* Декоративная подушка в технике лоскутное шитьё. Выбор модели. Подбор материалов по цвету. Выполнение изделия, используя технику, аппликация на ткани.

6.6. *Практическая работа* Выполнение пляжной сумки, используется техника

аппликация на ткани.

7. Кукла в народном костюме.

7.1. Беседа из истории народной куклы. Инструменты материалы и приспособления.

7.2. Кукла оберег. История возникновения, демонстрация готовых изделий. *Практическая работа:* Выполнение несколько видов кукла оберег.

7.3. *Практическая работа:* Изготовление кукла в народном костюме. Выбор модели, подбор материала, составления плана работы по изготовлению куклы в народном костюме. Выполнение куклы. Художественное оформление модели.

7. Досуговая работа.

Для более глубокого изучения традиционных особенностей декоративно-прикладного предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, работа со старинными образцами, организация праздников и вечеров.

8. Итоговые срезы ЗУН.

Организация итоговой выставки. Проведение срезов ЗУН по каждому блоку образовательной программы.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Задания и рекомендации обучающимся на время летних каникул. Организация чаепития с конкурсами, играми.

Примерный учебный план
2-го года обучения.

№	Наименование блока	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**
2	**Вязание спицами**	**42**	**7**	**35**
2.1	Организация рабочего места, инструменты и материалы, набор петель.	2	1	1
2.2	Лицевые петли.	4	1	3
2.3	Изнаночные петли.	4	1	3
2.4	Закрепление последнего ряда.	2		2
2.5	Правила составления и чтения схем.	2	1	1
2.6	Выполнение чулочного полотна.	4		4
2.7	Выполнение резинки.	4	1	3
2.8	Прибавление и убавление петель.	4		4
2.9	Вязание по кругу (носки, варежки).	16	2	14
3	**Вышивка ленточками.**	**18**	**3**	**15**
3.1	Беседа «Хобби французского короля»; материалы, инструменты и аксессуары для вышивки.	2	1	1
3.2	Закрепление ленты в игле, узлы, стежки , виды швов.	6	1	5
3.3	Выполнение вышивки на наволочке.	6	1	5
3.4	Выполнение вышивки «Праздничный букет».	4		4
4	**Изготовление игрушек-сувениров.**	**32**	**1**	**31**

4.1	Выполнение куклы в русском народном костюме	18	1	17
4.2	Художественное оформление куклы.	4	-	4
4.3	Выполнение сувениров к праздникам	10	-	10
5	**Мастерская «Деда Мороза»**	**12**	**1**	**11**
6	**Лоскутное шитьё**	**46**	**8**	**38**
6.1	История ремесла. Инструменты и материалы, приспособления.	2	1	1
6.2	Технологические способы и приемы лоскутного шитья	6	2	4
6.3	Изготовление блоков из прямоугольных треугольников.	4	1	3
6.4	Изготовление панно в лоскутной технике «треугольники».	6	1	5
6.5	Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольник».	4	1	3
6.6	Изготовление блоков с использованием ускоренной техники лоскутного шитья: «полоски», «треугольники», «квадраты».	8	1	7
6.7	Изготовление панно с использованием ускоренной технике лоскутного шитья.	8	1	7
6.8	Выполнение итоговой работы.	8	-	8
7	**Макраме**	**30**	**5**	**25**
7.1	Из истории техники «макраме». Инструменты, приспособления и материалы. Правила ТБ труда и личной гигиены.	2	2	
7.2	Декоративные узлы и цепочки.	8	1	7
7.3	Плотные узоры на основе брид.	10	1	9
7.4	Декоративные сетки и ажурные узоры.	10	1	9
8	**Изготовление экспонатов для выставок**	**22**	**2**	**20**
9	**Контрольные срезы ЗУН, выставки, итоговая аттестация.**	**10**	**4**	**6**
10	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**
	Итого:	**216**	**33**	**183**

Содержание занятий 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Проверка состава группы. Информация о плане работы 2-го года обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены, санитарии. Повторение

пройденного материала в прошлом учебном году. Беседа на тему: «Как я провел лето?».

2.Вязание спицами.

2.1. Из истории вязания спицами. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Набор петель.

2.2. Практическая работа. Виды лицевых петель. Способы выполнения.

2.3. Практическая работа. Виды изнаночных петель. Способы выполнения.

2.4. Практическая работа. Закрепление последнего ряда.

2.5. Условные знаки на схемах. Правила составления и зарисовка схем. Чтение схем и их использование в работе.

2.6. Практическая работа. Выполнение чулочного полотна. Составление схемы. Выполнение образца по схеме.

2.7. Практическая работа. Вывязывание резинки. Составление схемы. Выполнение образца по схеме.

2.8. Практическая работа. Прибавление и убавление петель. Виды и формы выполнения.

2.9. Практическая работа. Вязание по кругу (носки, варежки).

3. Вышивка ленточками.

3.1. Беседа на тему «Хобби французского короля». Материалы, инструменты и аксессуары для вышивки ленточками.

3.2. Практическая работа. Освоение техники вышивка ленточками. Закрепление ленты в игле. Выполнение швов (плоский узел, прямой стежок, шов «вперёд иголку», стебельчатый шов, французский узел, шов «петля», узел рококо + шов «петля», и другие).

3.3. Практическая работа. Выполнение вышивки на наволочке. Подготовка к работе: выбор рисунка, подбор ткани и ленточек.

3.4. Практическая работа. Выполнение вышивки «Праздничный букет». Самостоятельная работа по выбору обучающихся.

4. Изготовление игрушек - сувениров.

4.1. Продолжение знакомства с народной игрушкой. Беседа «Из истории народной игрушки», «Кукла в русских народных костюмах».

Составления плана работы по выполнению куклы в народном костюме. Практическая работа. Последовательность выполнения основы куклы: изготовление шаблонов, выкройка деталей основы куклы, сметывание деталей, сшивание деталей на швейной машинке, оформление головы куклы, соединение деталей.

Последовательность выполнения наряда для куклы: изготовление рубахи, изготовление сарафана или поневы, выполнение передника, выполнение головного убора.

Выполнение сувениров к праздникам: ко «Дню матери», ко «Дню защитника Отечества», ко «Дню 8 Марта».

4.2. Художественное оформление куклы. Выполнение лица. Обряжание куклы.

5.Мастерская «Деда Мороза».

Подготовка докладов на тему «Как празднуют Новый год в разных странах?» Зарисовка эскизов, изготовление шаблонов игрушек, сувениров, украшений к новогоднему празднику.

Практическая работа. Изготовление «Новогодних сувениров».

6. Лоскутное шитье

6.1. История развития ремесла «лоскутного шитья». Его значение в жизни людей и применение в быту. Символика и цвет. Современное искусство лоскутного шитья. Рассказ о народных мастерах, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Демонстрация фотографий с изделиями мастеров.

Оборудование, инструменты, приспособления. Беседа о правилах техники безопасности, санитарии и гигиены.

Краткие сведения по материаловедению. Знакомство с тканями по виду.

Основные законы цветоведения. Традиционное и образное значение цвета. Теория времен года. Рассказ о цветовом круге.

Практическая работа. Подбор цветовых сочетаний тканей по оттенкам цвета времен года: лето, весна, осень, зима. Разработка узоров в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные тона.

6.2. Технологические способы и приемы лоскутного шитья. Ознакомление с различными технологическими способами и приемами лоскутного шитья. Понятие «орнамент», «композиция», «блок», «элемент», «схема», «эскиз». Рассказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя ткани.

Практическая работа. Выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнения в технических приемах, подбора цветовых сочетаний и разработке орнаментальной композиции. Изготовление блока «колодец», «трапеция», «шахматы». Разработка схем блоков, цветовых вариантов и последовательности выполнения

6.3. Практическая работа. Изготовление блоков из прямоугольных треугольников. Ознакомление с термином «орнамент». Виды орнаментов. Выполнение эскизов в технике «треугольники» с учетом закона контраста и гармонии цветов. Выбор узора для изготовления декоративного панно. Подбор ткани по цвету и ее раскрой по шаблонам. Изготовление блоков: «мельница», «звезда», «алмаз».

6.4. Практическая работа. Изготовление панно в лоскутной технике «треугольники». Технологические приемы выполнения панно из треугольников. Решение и сборка каймы-элементы внешнего обрамления лоскутного орнамента. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Ручная стежка панно. Окончательная влажно – тепловая обработка готового изделия.

Изготовление коврика «кругляша». Информация об особенностях изготовления коврика «кругляша» в технике «уголки».

6.5. Практическая работа. Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольник». Разработка эскиза декоративного панно в лоскутной технике «шестиугольник». Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам. Изготовление декоративного панно. Сшивание готовых шестиугольников в блоки. Сборка блоков в целое полотно, которое будет представлять верх панно. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия.

6.6. Практическая работа. Изготовление блоков с использованием ускоренной техники лоскутного шитья: «полоски», «треугольники», «квадраты». Изготовление

учебных образцов с использованием ускоренной техники лоскутного шитья. Раскрой ткани по цвету и соединение деталей в блоки

6.7. Практическая работа. Изготовление панно с использованием ускоренной технике лоскутного шитья. Выполнение лицевой части панно и сборка каймы. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия и его окончательная влажно-тепловая обработка.

6.8. Практическая работа. Выполнение итоговых работ. Просмотр тематической литературы: книг и журналов по технике лоскутное шитье. Разработка своего эскиза и подбор ткани по цвету.

7. Макраме.

7.1. Беседа «Из истории техники «Макраме». Демонстрация иллюстраций и готовых образцов. Просмотр методической литературы, презентации. Инструменты, материалы, приспособления для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация и содержание рабочего места. Приемы расчета и навешивание нитей. Основа для навешивания.

Практическая работа.

7.2. Отработка способов навешивания нитей. Декоративные узлы и цепочки. Схематическое изображение узлов и цепочек.

7.3. Плотные узлы на основе брид. Репсовый узел. Горизонтальные и диагональные бриды. Сдвоенные бриды. Выполнение образцов.

7.4. Декоративные сетки и ажурные узоры. Сетка из армянского узла и узла «фриволите». «Шахматка» из двойного плоского узла. Выполнение сувенира.

8.Изготовление экспонатов для выставок

Практическая работа. Выполнение работ по заданию педагога, для участия в районных, областных, всероссийских, международных выставках декоративно-прикладного искусства.

Для более глубокого изучения традиционных особенностей декоративно прикладного творчества предусмотрены посещения выставок, музеев, встречи с народными мастерами, а также работа со старинными образцами.

9.Итоговые срезы ЗУН Проведение контрольных срезов ЗУН по всем блокам программы. Организация различных выставок детских работ. Участие в выставках декоративно прикладного творчества разного уровня. Проведение итоговой аттестации.

10.Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года, оформление выставки работ, изготовленных в течение учебного года. Проведение развлекательной программы. Организация чаепития.

1. Вязание спицами
2. Вышивка ленточками.
3. Изготовление игрушек - сувениров.
4. Мастерская «Деда Мороза».
5. Лоскутное шитье
6. Макраме.

1.6. Раздел «Воспитание»

1.6.1. Пояснительная записка.

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния. Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства. Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей. В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.6.2. Цель и задачи воспитательной работы

В соответствии с законодательством Российской Федерации воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности ориентирован на формирование социально значимых качеств личности, трудолюбия и уважения к декоративно-прикладному творчеству.

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности,

- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, самостоятельности готовность обучающихся к саморазвитию, и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная работа по программе направлена на осознание ценности ручного труда, уважения к людям труда; на развитие чувства ответственности за коллективный результат при выполнении совместных творческих проектов; на воспитание любознательности и стремления к созиданию.
При реализации программы используются следующие воспитательные формы и методы: обсуждение успехов и недочетов в доброжелательной обстановке (практическая ситуация), защита творческих проектов, с целью повышения самооценки обучающихся (выставки); создание совместных творческих проектов (командная работа).

1.6.3. Содержание воспитательной работ

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Программа предусматривает формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, ключевых компетенций.

В конце первого года обучения обучающиеся должны

Название раздела	Компетенции	Знать	Уметь	Форма контроля
Вводное занятие	Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции	Основные направления работы объединения. Технику безопасности и личной гигиены.	-работать с ножницами; -различать материалы пол видам;	Предварительная аттестация - Собеседование.
Мягка игрушка	Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции. Социально - трудовые компетенции и Коммуникативные компетенции личностного самосовершенствования	-историю народной игрушки; -виды мягкой игрушки; -технику безопасности труда и личной гигиены; -инструменты и приспособления для шитья игрушки; -основные и дополнительные материалы; -правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек;	-пользоваться инструментами и приспособлениями для пошива мягкой игрушки; -подбирать ткань по цвету и фактуре; -работать с клеем ПВА; -владеть приёмами кроя, соединения и оформления; -выполнять различные соединительные швы; -изготавливать мягкие игрушки по готовым выкройкам-лекалам; -работать с электронагревательными приборами;	Выставка работ.
Украшения из шёлковых (атласных) лент	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции Коммуникативные компетенции. Социально - трудовые компетенции	- технику изготовления цветов из шёлковых лент; -технику безопасности при работе: ножницами, иглами, приспособлениями	- изготовление цветов, используя в работе узкую ленту - навыки ручного шитья, чувства цвета. - изготовление цветов, используя в работе широкую ленту. - изготовление декоративного панно в технике «Цветы из шелковых (атласных) лент - оформление паспарту или рамки	Выставка работ.

Мастерская «Деда Мороза»	Ценностно - смысловые компетенции Коммуникативные компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции. Социально - трудовые компетенции	порядок выполнения поделки, -правила раскроя, -закон цветовидения, -народные традиции.	-применить полученные ранее знания и умения самостоятельно	Выставка работ.
Вязание крючком.	Ценностно - смысловые компетенции Коммуникативные компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции. Социально - трудовые компетенции	-технику и основные приемы вязания крючком; - условные обозначения при вязании крючком; -правила пользования инструментами; -технику безопасности труда и личной гигиены.	-пользоваться инструментами для вязания крючком; -выполнение воздушной петли и различные виды столбиков; -правильно начинать и заканчивать работу; -выполнять узор по схеме и описанию; - подбирать цветовую гамму для оформления изделий.	Выставка работ

Лоскутное шитьё	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции Социально - трудовые компетенции Коммуникативные компетенции личностного самосовершенствования	- историю техники лоскутного шитья – пользоваться инструментами, приспособлениями, используемыми для работы - правила безопасности труда и личной гигиены - содержание рабочего места - цветовой круг. - правила работы на швейной машинке (устройство швейной машинки, техника безопасности при работе на швейной машинки, организация рабочего места) - различные виды машинных швов - история аппликации на ткани - выполнение различных видов и приёмов выполнения аппликации на ткани - художественное оформление.	-пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями; -правильно начинать и заканчивать изделие, - работать на швейной машинке - выполнять различные виды машинных швов - выполнять различные виды и приёмы выполнения аппликации на ткани - художественное оформление изделия - изготовить декоративную подушка в технике лоскутное шитьё. Выбор модели. Подбор материалов по цвету. Выполнение изделия используя технику аппликация на ткани.	Выставка работ.

Куку в народном костюме, сувениры к праздникам	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции Социально - трудовые компетенции Коммуникативные компетенции личностного самосовершенствования	- историю народной куклы - инструменты материалы и приспособления - технику и порядок изготовления куклы в народном костюме . художественное оформление изделия	- пользоваться инструменты и приспособлениями. - историю возникновения кукол - изготовление кукол в народном костюме - художественное оформление модели.	Выставка работ.

В конце второго учебного года обучения обучающиеся должны

Название раздела	Компетенции	Знать	Уметь	Форма контроля
Вводное занятие	Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции	Задачи работы объединения, правила ТБ. Правила личной гигиены.	Обрабатывать различные материалы простыми инструментами.	Беседа
Вязание спицами	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции. Социально - трудовые компетенции Коммуникативные компетенции личностного самосовершенствования	- исторические сведенья о вязании спицами; - технику и основные приёмы вязания спицами; - правила пользования инструментами и приспособлениями при вязании спицами; - условные обозначения для составления схем рисунков; - основы цветоведения; - основы материаловедения; - составление простых схем рисунков для выполнения образцов при вязании спицами; - правила безопасности труда и личной гигиены, санитарии.	-пользоваться инструментами и приспособлениями при вязании спицами; - выполнять основные приёмы вязания спицами; - читать схемы рисунков и выполнять по ним образцы вязаного полотна; - изготавливать простые вязаные изделия (носки, варежки, шарфы, игрушки, сувениры, вязаные цветы); -выполнять простейшие петли, соединительные швы.	Контрольное занятие.

Вышивка лентами	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции. Социально - трудовые компетенции Коммуникативные компетенции личностного самосовершенствования	-правила техники безопасности и личной гигиены; - инструменты и приспособления - технику вышивки лентами - историю вышивки лентами	- пользоваться инструментами и аксессуарами для вышивки ленточками - выполнять вышивку ленточками: закрепление ленты в игле, плоский узел, прямой стежок, шов «вперёд иголку», стебельчатый шов, французский узел, шов «петля», узел рококо + шов «петля», и другие.	Выставка работ.
Изготовление игрушек-сувениров	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции и .Социально - трудовые компетенции Коммуникативные компетенции личностного самосовершенствования	-историю народной игрушки; -виды народных игрушек; -технику безопасности труда и личной гигиены; -инструменты и приспособления для шитья игрушек-сувениров; -основные и дополнительные материалы; -правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек; -технологию изготовления игрушек-сувениров.	-пользоваться инструментами и приспособлениями для пошива мягкой игрушки; -подбирать ткань по цвету и фактуре; -работать с клеем ПВА; -владеть приёмами кроя, соединения и оформления; -выполнять различные соединительные швы; -изготавливать игрушки-сувениры по готовым выкройкам; -работать с электронагревательными приборами.	Выставка работ.
Мастерская «Деда Мороза»		-порядок выполнения поделки, -правила раскроя, -закон цветоведения, -народные традиции.	-применить полученные ранее знания и умения самостоятельно	Выставка работ

Лоскутное шитьё	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции Социально - трудовые компетенции Коммуникативные компетенции личностного самосовершенствования -	- историю возникновения лоскутного шитья; - правила технике безопасности и противопожарной защиты, санитарии и личной гигиены; - символы обрядового шитья из лоскутков; - краткие сведения по материаловедению; - основы цветоведения.	- техники лоскутного шитья; - влажно-тепловой обработки швейного изделия; - создание цветовой композиции; - копировать образцы лоскутного шитья с учетом требований качества выполняемой работы; - выполнять элементы из треугольников: «мельница», «звезда», «алмаз»; -выполнять коврик - «кругляш» и декоративное панно.	Выставка работ
Макраме	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Коммуникативные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции. Социально - трудовые компетенции личностного самосовершенствования	-историю техники макраме; -инструменты и приспособления для плетения; -основные и дополнительные материалы; -технику безопасности труда и личной гигиены; -приемы плетения узлов и узоров; -технологию плетения изделий в технике макраме; -правила ухода за готовыми изделиями.	-пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения; -рассчитывать количество и длину нитей; - навешивать нити различными способами; -добавлять нити в узор, выполнять приём «ловушка»; -плести узлы и узоры; -выполнять самостоятельно изученные изделия в технике «макраме» по описанию и схеме плетений.	Контрольный срез ЗУН.

Изготовление работ для выставок	Ценностно - смысловые компетенции Общекультурные компетенции Коммуникативные компетенции Учебно-познавательные компетенции Информационные компетенции. Социально - трудовые компетенции личностного самосовершенствования	-изученные техники ДПИ, -цветовою композицию, -художественное оформление работ.	-применять полученные знания и умения самостоятельно, -оформлять творческий проект	Участие в выставках разного уровня, итоговая аттестация.

Итоговая аттестация

По окончанию курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица» проводится итоговая аттестация – оценка уровня и качества освоения учащимися данной программы.

Форма проведения - контрольный срез ЗУН, который обязательно включает: определение уровня теоретической подготовки воспитанников, выявление степени форсированности практических умений и навыков, владение ключевыми компетенциями.

Диагностика результативности и качества освоения программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Декоративно прикладного искусства» предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся. (Таблица 1).

Таблица 1

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования: 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения: 3. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы,их масштаб).

	5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребёнка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении заданий и порядку на рабочем месте. 3. Рациональность использования материалов. 4. Наличие стремления доводить начатое дело до конца.
Социально – педагогические результаты	1. Выполнение санитарно – гигиенических требований и требований техники безопасности. 2. Характер отношений в коллективе. 3. Отношение к педагогу.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий, средний, низкий.

Мониторинг образовательных результатов.

1 .Разнообразие умений и навыков.

Высокий: имеет чёткие умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты и оборудование.

Средний: имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты и оборудование.

Ниже среднего: имеет слабые умения и навыки, не умеет использовать инструменты и оборудование.

2. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по всем блокам программы, владеет определёнными понятиями, свободно использует терминологию, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по всем блокам программы, владеет терминологией, пользуется дополнительным материалом.

Ниже среднего: недостаточны знания по всем блокам программы, знает лишь отдельные термины.

3. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, помогает другим, активно участвует в выставках, конкурсах.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определённые темы или на определённых этапах работы.

Ниже среднего: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по чётким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах в масштабе от международного до городского значения.

Средний: участвует в конкурсах, выставках до городского уровня.

Ниже среднего: очень редко участвует в конкурсах, выставках.

5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).

Высокий: точность и полнота восприятия цвета, гармонии и контрастности цветов, формы элементов, композиции; развита мелкая моторика рук (умение удерживать иголку, булавки, правильно применять ножницы); обладает содержательной, выразительной речью, умеет чётко отвечать на поставленные вопросы; обладает творческим воображением; владеет устойчивым вниманием.

Средний: воспринимает цвет, формы, композицию, но недостаточно развита мелкая моторика рук; воображение репродуктивное с элементами творчества; знание ответов на вопросы, но мысль не оформлена; внимание не всегда сконцентрировано.

Ниже среднего: не всегда соотносит размер, форму, композицию; мелкая моторика рук развита слабо; воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребёнка.

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках; соблюдает нормы поведения; имеет нравственные качества личности (доброта, отзывчивость, чуткость, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Ниже среднего: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2.Стремление к аккуратности в выполнении заданий и порядку на рабочем месте.

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Ниже среднего: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

3. Рациональность использования материалов.

Высокий: очень экономично, рационально использует материалы, бумагу, нитки.

Средний: не всегда экономичен и рационален

Ниже среднего: никогда не экономит материалы, бумагу.

4. Наличие стремления доводить начатое дело до конца.

Высокий: всегда доводит дело до конца, может несколько раз переделывать, но не бросать изделие.

Средний: может несколько раз переделывать, но не довести дело до конца.

Ниже среднего: часто не доводит дело до конца.

Мониторинг социально – педагогических результатов

1. Выполнение санитарно – гигиенических требований и требований техники безопасности.

Высокий: без напоминания перед началом занятия моет руки, выполняет все требования при работе с ножницами, иглами, спицами и крючком, швейной машиной.

Средний: выполняет санитарно–гигиенические требования и технику безопасности после напоминания педагога.

Ниже среднего: выполняет санитарно–гигиенические требования и технику безопасности только под строгим контролем педагога или не выполняет их.

2. Характер отношений в коллективе.

Высокий: постоянное доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет и активного стремления к сотрудничеству с товарищами.

Ниже среднего: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими детьми при выполнении заданий.

3. Отношение к педагогу.

Высокий: внимательно слушает педагога, старательно выполняет все его требования, может обратиться за помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования педагога, но держится независимо.

Ниже среднего: игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебное занятие в Студии «Основы Декоративно прикладного творчества» представляет собой целостную динамическую систему взаимодействия педагога и обучающегося, состоящую из целей, содержания, методов, форм и реальных результатов обучения.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность. Игра, труд, познания, учения, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов обучающихся;

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями ее организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных обучающихся в объединение, помогать закреплению ведущих официальных ролей, чьё влияние благотворно;

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперация детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитывается следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;

-научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
-прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребёнка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных изделий, большое внимание уделяется подбору материалов. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приёмы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающиеся создают изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьёзными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работ.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повисеть своё мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе - в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Крупные изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и даёт обучающимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребёнок видел результаты своего труда. Педагог проводит сравнительный анализ работ воспитанников.

В процессе обучения в студии «Основы Декоративно прикладного творчества» у детей формируется три основные группы практических умений и навыков:

-политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;

-обще трудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;

- специальные: обработка бумаги, картона, ткани и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

На первой степени обучения, в процессе тренировочных упражнений обучающиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанниками с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приёмы. Основная цепь упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал, как правильно выполнять трудовые приёмы, и стремится согласовывать свои действия с имеющимся представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатываются система трудовых действий на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанники ясно осознали пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приёмов переходили к трудовым операциям.

На третьей ступени знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый воспитанник осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Каждый этап реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Основы Декоративно прикладного творчества» предусматривает использование разнообразных методов обучения, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым

воспитанником. Педагог выбирает их согласно составу группы, ее теоретической и практической подготовке, учитывая микроклимат коллектива, целевые установки занятия. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, семинаров, демонстраций. Используются наглядные материалы: плакаты, видеофильмы, таблицы, методические пособия.

При реализации данной программы применяются следующие формы и методы работы.

Методы:

Словесные методы: рассказ, беседа, лекция.

Наглядные методы: демонстрация технологии той или иной техники с использованием инструментов и оборудования, просмотр старинных образцов в журналах, книгах, иллюстраций, видеофильмов, схем рисунков.

Практические методы: изготовление изделий в различных техниках.

Методы контроля: теоретические и практические зачеты, тестирование, зачетные занятия, тесты-практикумы, участие в конкурсах и выставках.

Педагогу необходимо максимально использовать мотивацию детей, пришедших в объединение, поддерживать ее, создавая доброжелательную, рабочую обстановку, постоянно обращаться к применению имеющегося опыта и знаний обучающихся, а также приобретенных знаний и умений на занятиях. Огромную роль играет и создание дружественной атмосферы в объединении, обстановки взаимной помощи, уважения воспитанников друг к другу.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- инструктаж: а) вводный – проводится перед началом практической работы; б) текущий – проводится во время практической работы; в) заключительный;
- теоретическая часть;
- практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутки или динамические паузы;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого воспитанника;
- приведение в порядок рабочего места.

Материально-техническое оснащение

Помещение для проведения занятий в студии «Основы Декоративно прикладного творчества» должно отвечать санитарным нормам. Помещение мастерской должно быть светлым, тёплым и сухим. Учебная мастерская оснащается оборудованием, инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями в соответствии с действующими типовыми, а также дидактическими перечнями; дидактическими материалами, технической и технологической документацией.

В учебных мастерских оборудуются рабочие места для обучающихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с программой, а также учитывать

различия антропометрических данных детей, требования эргономики, научной организации труда и технической эстетики. Планировка мастерской, размещение в ней рабочих мест, оборудования и мебели должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого ребёнка.

Мастерская для обучения должна, обеспечена необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с зафиксированным адресом и телефоном ближайшего лечебного учреждения, где может быть оказана медицинская помощь.

Для хранения инструмента, материалов и заготовок иметь шкаф.

Ниже приведён список желательного оборудования:

- телевизор и видеоплеер
- инструменты и оборудование:
    1. ножницы канцелярские 15 шт.
    2. ножницы портновские 7 шт.
    3. утюг 1-2 шт.
    4. гладильная доска 1-2 шт.
    5. швейные машины 10 шт.
    6. иглы ручные и машинные
    7. линейки 15шт.
    8. угольники 15 шт.
    9. транспортиры 15 шт.
    10. сантиметровая лента 15 шт.
    11. нитки х/б различного цвета
    12. различные лоскуты
    13. набивной материал
    14. бумага для выкроек
    15. спицы
    16. крючки
    17. нитки для вязания
    18. шило
    19. проволока
    20. леска
    21. нити для макраме
    22. приспособления для макраме и др.

2.7. Список литературы:

1. - В.В.Онищенко;- М.:ООО Т.Д. «Издательство Мир книги», 2007
2. - В.И.Петухова, Е.Н.Ширшикова. Мягкая игрушка-М.:издатель И.В.Балабанов 2001
3. - Горнова Л.В.и др.- Волгоград: Учитель, 2008.- Декоративно-прикладное
4. - Журналы Делаем сами Толока 2008-2012г.г
5. - Журналы Коллекция идей ЗАО «Эдипресс-конлига», 2012
6. - Л.В.Сычева Школа вязания Челябинск «Металл» 1993г.
7. - Л.Каченоускайте.-М.:АСТ;Донецк:Сталкер, 2005.
8. - М.А.Кузьмина Азбука плетения Третье издание.-М.:Легпромбытиздат, 1994
9. - О.С.Молотобарова Изготовление игрушек- сувениров. 2-е издание,дороб.- М.:Просвещение,1990:
10. - О.С.Молотобарова Кружок вязания крючком м.:Просвещение Москва 1986г.
11. - О.С.Молотобарова Кружок вязания спицами М.:Просвещения Москва 1986г.
12. - С.В.Тарасенко Вязаная игрушка Минск «Полымя» 1993
13. - Т.А.Терешкович. Рукодельница Минск «Полымя» 1993г.
14. - Т.Г.Лихачева Моя подружка мягкая игрушка. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
15. - Т.М.Ткачук. Тряпичная кукла,-М: АСТ; Донецк; Сталкер, 2008
16. - Х.Махмутова.-М.:Эксмо,2009.(Азбука рукоделия).
17. - О.Н.Маркелова.-Волгоград:Учитель,2009 Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки.

18.- Л.Э.Уцеховская «Лоскутная пластика» на досуге творчество.

Модуль «Моделирование 3-Д ручкой»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	**Название программы**	«Моделирование 3-D ручкой»
2.	**Авторы программы**	Полякова Нина Ивановна
3.	**Тип программы**	Модифицированная
4.	**Направленность программы**	Техническая
5.	**Год разработки, редактирования**	2019
6.	**Срок реализации**	1 учебный год
7.	**Общее количество**	72

	часов	
8.	**Характеристика обучающихся** *(возраст, социальный статус)*	8-12 лет
9.	**Цель программы**	Цель: формирование и развитие у учащихся основных навыков пространственного моделирования и конструирования.
10.	**Задачи программы**	Задачи программы. *Образовательные:* - формировать умение обобщать, анализировать, сравнивать; - формировать понятие трёхмерного моделирования; - учить модифицировать, изменять объекты или их отдельные элементы; - учить объединять созданные объекты в функциональные группы; - учить обоснованию целесообразности моделей при создании проектов; - способствовать реализации межпредметных связей по информатике, геометрии, рисованию. *Воспитательные:* - способствовать воспитанию потребности в творческом труде, трудолюбия как высокой ценности в жизни; - способствовать формированию позитивного отношения учащегося к собственному интеллектуальному развитию и воспитанию гражданской культуры личности; - способствовать воспитанию настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности, дисциплинированности, внимательности, аккуратности. *Развивающие:* - развивать интерес к изучению и практическому освоению 3Д моделированию с помощью 3D-ручки; - развить у детей элементы изобретательности, технического мышления и творческой инициативы; - способствовать стремлению к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию;

		- способствовать развитию настойчивости, гибкости; стиля мышления, адекватного требованиям современного информационного общества – структурного и алгоритмического. Уровни сложности программы
11.	**Ключевые компетенции**	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования
12.	**Форма занятий**	Словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские, игровые, композиционные.
13.	**Режим занятий**	Одно занятия в неделю продолжительностью 2 академических часа.
14.	**Содержание программы**	*Модуль направлен на активное знакомство с современными технологиями – 3D печатью, моделированием, конструированием и созданием авторских макетов. Освоив программу, учащиеся овладевают техникой рисования 3D ручкой, осваивают, понятие приёмы и способы конструирования целых объектов из частей, получают начальные навыки цветоведения о форме и композиции, начинают создавать творческие индивидуальные смысловые работы и сложные многофункциональные изделия*
15.	**Место реализации**	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

Пояснительная записка

Направленность - техническая. Учащиеся получат знания в области моделирования и конструирования, что, несомненно, будет способствовать выбору будущей профессии.

Актуальность. Одной из самых передовых технологий, которая начинает занимать ведущее место в общеобразовательных школах и детских творческих объединениях, является современное устройство — детская 3D-ручка. 3D ручка – это компактный и многофункциональный инструмент, который открывает новые грани воображения, мечтаний, творческих навыков, а также отличное подспорье для трехмерного проектирования. Современная экономика входит в новый технологический уровень, который требует иного качества подготовки инженеров. Решающее значение в работе инженера, конструктора или проектировщика имеет способность к пространственному воображению. Пространственное воображение необходимо для чтения чертежей, когда из плоских проекций требуется вообразить пространственное тело со всеми особенностями его устройства и формы. Как и любая способность, пространственное воображение может быть улучшено человеком при помощи практических занятий. Как показывает практика, не все люди могут развить пространственное воображение. Данная программа будет способствовать приобретению соответствующих навыков. Все дети – творцы. 3D ручки –

одно из направлений развития современных технологий творчества, а творчество для ребёнка – естественный и необходимый способ для развития и самовыражения.

Новизна. Умение работать с 3D ручкой даёт возможность учащимся воплощать в жизнь свои конструкторские замыслы и идеи, развивать творческие представления и способности в школе и дома. Отличительные особенности данной программы заключается в том, что ориентирует учащихся на практическую деятельность, основанную на выполнение творческих заданий.

Педагогическая целесообразность. В современных социально-экономических условиях возрастает потребность детей в технологическом образовании, связанных с информатикой, технологиями, механикой и другими инженерными специальностями. Поэтому, возрос интересом учащихся и родителей в выборе технологических общеразвивающих и предпрофессиональных программ в системе дополнительного образования.

Адресат программы: дети, проявляющие устойчивый интерес к творчеству, к самовыражению, 8-12 лет.

Объём программы:

72 часа (срок реализации программы 1 года)

Формы обучения и виды занятий:

словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские, игровые, композиционные.

Срок освоения программы: 1 года. Режим занятий: программа первого года обучения – 72 часа, занятия проводятся в режиме: одно занятия в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование и развитие у учащихся основных навыков пространственного моделирования и конструирования.

Задачи программы.

Образовательные:

- формировать умение обобщать, анализировать, сравнивать;

- формировать понятие трёхмерного моделирования;

- учить модифицировать, изменять объекты или их отдельные элементы;

- учить объединять созданные объекты в функциональные группы;

- учить обоснованию целесообразности моделей при создании проектов;

- способствовать реализации межпредметных связей по информатике, геометрии, рисованию.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию потребности в творческом труде, трудолюбия как высокой ценности в жизни;

- способствовать формированию позитивного отношения учащегося к собственному интеллектуальному развитию и воспитанию гражданской культуры личности;

- способствовать воспитанию настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности, дисциплинированности, внимательности, аккуратности.

Развивающие:

- развивать интерес к изучению и практическому освоению 3Д моделированию с помощью 3D-ручки;

- развить у детей элементы изобретательности, технического мышления и творческой инициативы;

- способствовать стремлению к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию;

- способствовать развитию настойчивости, гибкости; стиля мышления, адекватного требованиям современного информационного общества – структурного и алгоритмического. Уровни сложности программы:

«Базовый уровень» - 1 год обучения.

Овладение основными приемами и способами работы – 3D – ручкой помогут учащимся образовательных учреждений: на уроках труда, биологии, изобразительного искусства, на уроках черчения, кроме того, они будут способствовать развитию тех необходимых навыков, которые в дальнейшем могут пригодиться в сфере дизайнерского искусства или инженерии. И, несомненно, полученные знания - хорошая база при поступлении в технические ВУЗы.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	**Введение:**	**6**	**4**	**2**
1.1	3D ручка – новейшая технология творчества. История создания ручек.	2	2	-
1.2	Понятие о форме предмета (геометрическая основа)	2	1	1
2	**Виды 3D ручек.**	**2**	**1**	**1**
2.1	Классификация 3D ручек. Общие свойства. Отличия.	2	1	1

3	**«Горячие» 3D ручки.**	**6**	**3**	**3**
3.1	Правила работы.	2	1	1
3.2	Виды пластика для «горячих» 3D ручек, свойства филамента.	2	1	1
3.3	Сравнение разных видов пластика, сочетание с другими материалами.	2	1	1
4	**Техника работы 3D ручками на плоскости**	**14**	**2**	**12**
4.1	Прямые линии	2	-	2
4.2	Изогнутые лини	2	-	2
4.3	Геометрические фигуры	2	-	2
4.4	Создание деталей по трафаретам	6	1	5
4.5	Заполнение межлинейного пространства.	4	1	3
5	**Создание сборных конструкций**	**8**	**3**	**5**
5.1	Создание сборных конструкций из плоских деталей	2	1	1
5.2	Создание сборных конструкций из изогнутых плоских деталей	2	1	1
5.3	Способы соединения и крепежа деталей	4	1	1
6	**Композиция**	**6**	**3**	**3**
6.1	Объединение предметов в общий смысл	2	1	1
6.2	Понятие о композиции	2	1	1
6.3	Взаимосвязь предметов в композиции	2	1	1
7	**3D модели.**	**6**	**3**	**3**
7.1	Понятие развёртки. Развёртки «основных» геометрических тел.	2	1	1
7.2	Значение чертежа	2	1	1
7.3	Создание 3х мерных объектов	2	1	1

8.	**Понятие о цвете (цветоведение)**	**2**	**1**	**1**
8.1	Понятие о цвете (цветоведение)	2	1	1
9	**Применение 3D ручки вмоделировании и конструирование**	**6**	**2**	**4**
9.1	Закономерности симметрии иравновесия.	2	1	1
9.2	Практическая работа по моделированиюи конструированию	4	1	3
10	**Проектирование**	**14**	**4**	**10**
10.1	Проектная деятельность.	10	2	8
10.2	Защита проекта	4	2	2
11	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**-**
ВСЕГО:		**72**	**28**	**44**

Содержание программы

1. Введение

1.1 3D ручка – новейшая технология творчества. История создания ручек.

Теоретическая часть занятия: беседа 3D ручка – новейшая технология творчества (рисование, моделирование, конструирование). Знакомство с образовательной программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по Т.Б.

Практическая часть: знакомство с образцами, выполненными 3D ручками.

Теоретическая часть занятия: Практическая часть: Выполнение индивидуальных заданий на развитие глазомера (обвести рисунок по контуру, прямые и зигзагообразные линии).

1.3 Понятие о форме предмета (геометрическая основа) Одним из свойств окружающих предметов является их форма. Геометрическая фигура – основа восприятия формы предмета. Форма – это основа зрительного и осязательного.

Теоретическая часть: беседа на тему «Геометрические фигуры, геометрические тела».

Практическая часть: индивидуальная работа - вырезать геометрические фигуры и сложить рисунок

2. Виды 3D ручек

2.1 Классификация 3Д-ручек. Общие свойства. Отличия. 3D ручка — одна из инноваций в области моделирования, позволяющая рисовать предметы в воздухе. С ее помощью фантазии об оживающих картинах становятся реальностью, поскольку теперь творить стало возможным не только на бумаге, но и в пространстве. Существует 2 вида устройств: холодной и горячей печати. Для первых в качестве заправки используют смолы, склонные к быстрому затвердеванию, в то время как для вторых применяют пластиковую нить.
Теоретическая часть: демонстрация и рассказ о видах 3D ручек.
Практическая часть: самостоятельная работа (развиваем глазомер) - выполнение индивидуальных заданий (обвести рисунок по контуру, прямые и зигзагообразные линии)
3. «Горячие» 3D ручки.
3.1 «Горячие 3D» ручки. Правила работы. Т.Б. Разновидности моделей. Горячие — используют специальные полимерные сплавы в форме пластиковых нитей. Работают от сети. Имеют нагревательный элемент, поэтому требуют соблюдения техники безопасности, в противном случае можно получить ожог. Знакомить со строением 3D- ручек. Есть несколько различных типов 3D-ручек. У большинства из них базовая конструкция почти идентичная, но всё же они различаются по своим свойствам и возможностям. Техника безопасности при работе 3D-ручками: меры предосторожности при использовании ручки мало отличаются от предписаний для электроприборов. Не стоит подключать гаджет к нестабильной сети, подвергать воздействию влаги или ронять. Также нельзя забывать о наличии нагревательного элемента, за счет которого сопло ручкиможет стать причиной серьезного ожога.
Теоретическая часть: знакомим со строением горячих 3D – ручках, проводим инструктажпо Т.Б.
Практическая часть: учимся работать холодными3D –ручками.
3.2 Виды пластика для «горячих» 3D ручек, свойства филамента. В качестве основных материалов, используемых для работы 3D- ручек, выступают 2 пластика: ABS-пластик (термопластическая смола); PLA-пластик (биологически разлагаемый, органический материал). Чаще всего для рисования применяется первый из указанных составов, т. к. он широко распространен. Кроме того, именно данный вид подходит для бытовых целей, например спайки каких-либо полимерных деталей или починки испорченных игрушек. При этом АБС-пластик является износостойким и имеет длительный срок годности. Однако у него присутствуют и недостатки: склонность к усадке и неприятный запах, сохраняющийся после затвердевания. Правильное использование PLA позволяет получить более качественные фигуры благодаря низкой температуре плавления материала. Такие поделки надолго сохраняют форму и обладают завидной прочностью, а сам состав является нетоксичным, поскольку изготавливается из натуральных компонентов. Но, это же создает и своеобразный минус: биологически разлагаемый пластик хранится меньше своего вредного собрата.
Теоретическая часть: знакомим с видами пластика
Практическая часть: учимся работать 3D –ручками, используя разный пластик.
3.3. Сравнение разных видов пластика, сочетание с другими материалами. Чтобы создавать модели 3D ручкой в воздухе, лучше приобретать ABS-пластик, а для рисования

на бумаге или другой поверхности подойдет PLA-пластик. Причем в последнем случае рекомендуется использовать ламинированные покрытия, чтобы расплавленный материал не прилипал.
Теоретическая часть: показать свойства разновидностей пластика.
Практическая часть: учимся работать холодными3D –ручками, используя различный пластик.
4.Техника работы 3D ручками на плоскости
4.1 Техника работы 3 D ручками на плоскости:
Теоретическая часть: техника создания прямых линий на плоскости 3D–ручки
Практическая часть: осваиваем технику создания прямых линий на плоскости.
4.2 Техника работы 3D ручками на плоскости: изогнутые лини *Теоретическая часть:*
техника создания изогнутых линий на плоскости 3D–ручки
Практическая часть: осваиваем технику создания изогнутых линий на плоскости.
4.3 Техника работы 3D ручками на плоскости: геометрические
фигуры *Теоретическая часть:* техника создания геометрических
фигур 3D–ручки*Практическая часть:* осваиваем технику создания
геометрических фигур
4.4 Создание деталей по трафаретам:
Теоретическая часть: техника создания деталей (фигур) по трафаретам 3D–ручки.
Практическая часть: осваиваем технику работы по трафаретам.
4.5 Заполнение межлинейного пространства.
Теоретическая часть: техника заполнения межлинейного пространства
Практическая часть: осваиваем технику заполнения межлинейного
пространства5.Создание сборных конструкций
5.1 Создание сборных конструкций из плоских деталей
Теоретическая часть: научить правилам сборки различных конструкций из плоских деталей
Практическая часть: осваиваем технику сборки различных конструкций из плоских деталей.
5.2 Создание сборных конструкций из изогнутых плоских деталей
Теоретическая часть: научить правилам сборки различных конструкций из изогнутых плоских деталей.
Практическая часть: осваиваем технику сборки различных конструкций из изогнутых плоских деталей

5.3 Способы соединения и крепежа деталей
Теоретическая часть: научить способам соединения деталей
Практическая часть: осваиваем технику соединения и крепежа деталей. 6.Композиция
6.1 Объединение предметов в общий смысл:
Теоретическая часть: формировать понимание о том, что элементом множества может быть как отдельный предмет, так и целая группа. Знакомить со значением слова один (одна, одно), обозначающим не только один предмет, но и целую группу предметов как одну часть множества.
Практическая часть: упражнять в умении объединять предметы в группы по общему свойству
6.2 Понятие о композиции
Теоретическая часть: дать понятие «Композиция» - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей.
Практическая часть: упражнять в умении объединять предметы в группы по общему свойству
6.3 Взаимосвязь предметов в композиции
Теоретическая часть: расширить знания учащихся о приемах, средствах композиции, познакомить с основами композиционного построения
Практическая часть: формировать умение выполнять тематическую композицию
7. 3-D модели.
В один ряд с плоскими двумерными рисунками встают объемные фигуры. Инновационные разработки позволяют стать скульптором каждому, кто загорится этой идеей. Заручившись помощью 3D -ручки, даже ребенок сможет создать потрясающие объемные картинки (как это делают профессиональные скульпторы).
7.1 Понятие развёртки. Развёртки «основных» геометрических тел.
Теоретическая часть: «Развёртка» - плоской фигуры, полученной путём совмещения всейповерхности, ограничивающей предмет, с одной плоскостью.
Практическая часть: освоить развёртки «основных» геометрических тел.
7.2 Значение чертежа
Теоретическая часть: Чертеж, масштаб и их назначение.
Практическая часть: выполнение чертежей предложенных предметов.
7.3 Создание 3х мерных объектов
Теоретическая часть: 3х мерных объектов

Практическая часть: учимся технике создания 3х мерных объектов

8. Понятие о цвете (цветоведение)

Тайны цвета давно волновали людей. Еще в древние времена он получил свой символический смысл. Цвет стал основой многим научным открытиям. Он не только повлиял на физику или химию, но и стал важным для философии и искусства. Со временем знания о цвете становились все шире. Начали появляться науки, которые занимаются изучением этого явления.

8.1 Понятие о цвете (цветоведение)

Теоретическая часть: дать понятие «Цветоведение - комплексной науки о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Практическая часть: учимся подбору цветовой гаммы

8.2 Раскрашивание готовых изделий Практическая часть: учимся раскрашивать готовыеизделия

9.Применение 3D ручки в моделировании и конструирование

9.1 Закономерности симметрии и равновесия.

Теоретическая часть: дать понятие «Симметрия. Асимметрия». Симметрия форм предметов природы как выражение пропорциональности, соразмерности, гармонии. (Антисимметрия – это симметрия с полярными или контрастными свойствами) Закон целостности. Закон соподчинения. Закон равновесия.

Практическая часть: учимся находить и создавать симметрию, асимметрию.

9.2 Практическая работа по моделированию и конструированию

Теоретическая часть: дать представление о «Конструировании» – продуктивный вид деятельности, направленного на создание определенного предмета. Дать представление

«Модель» - упрощенное представление о реальном объекте, процессе или явлении. Моделирование - построение моделей для исследования и изучения объекта, процессов, явлений.

Практическая часть: изучение представленных моделей, конструкций. Практическое конструирование и моделирование.

10. Проектирование

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводится в форме разработки дизайн – проекта

10.1 Проектная деятельность.

Теоретическая часть: дать понятие «Проект» - одноразовая, уникальная деятельность, имеющая конкретно определение во времени начало и конец, направленная на достижение определённого результата, достижения цели, создание уникального продукта.

Что отличает проект:

1. Наличие проблемы. Должен быть нерешенный вопрос, задача, которая либо возникла у учащихся, либо учащихся к нем «подвели». Проблема должна быть:

а) Актуальной для учащихся

б) Не представлять собой полностью сформулированную задачу, давать простор для творчества

2. Возможность учащимся самостоятельно решать проблему, т.е. «проживать» проект, получая опыт не только учебной деятельности, но и коллективного общения, приобретая над предметные компетенции.

3. Связью с жизнью (практическая значимость)

4. Наличие готового продукта .

5. Работа в группе или самостоятельно. Практическая часть: учимся создавать проект на заданную тему

10.2 Защита проекта

Практическая часть: защита учащимися своих проектов

11. Итоговое занятие

Подведение итогов. Организация итоговой выставки.

Планируемые результаты 1 год обучения:

Будет знать: в результате реализации программы учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах3D-моделирования и конструирования, научатся обращаться с основными материалами и инструментами, освоят основные методы и приемы работы с 3D-ручкой.

Научатся соблюдать технику безопасности и правила технической эксплуатации и сохранности инструмента.

Будет уметь: ориентироваться в трехмерном пространстве, создавать трафареты и выполнять из них объемные конструкции и модели, работать самостоятельно и в коллективе, грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.**Методика обучения.**

Основной формой занятия является учебно-практическая деятельность. Также: инструктажи, беседы, разъяснения, творческие мастерские, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях, выставки работ и конкурсы разного уровня, инновационные методы (поисково-исследовательский, проектный, игровой).

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (представлен в рабочей программе).

Условия реализации программы

Перечень необходимых материалов, инструментов.

1. 3D Ручка «холодные» и «горячие»
2. Набор пластика разных цветов
3. Трафареты для рисования
4. Коврики для рисования
5. Объемные предметы для рисования (ваза, кувшин, бутылка и др.)
6. Лопатка для пластика
7. Ножницы
8. Карандаши
9. Раздаточный иллюстративный материал.
10. Информационные интернет-ресурсы, разработки и конспекты занятий.

Учебно-методическое обеспечение:

- наглядные пособия
- образцы изделий
- раздаточный материал
- информационный материал
- шаблоны
- методические карты
- архив иллюстраций

Оборудование:

- одноместные (двухместные) столы
- стулья
- доска школьная
- стеллажи
- полки для литературы и пособий
- компьютеры

Формы аттестации (контроля)

Год обучения	Какие знания, умения, навыкиконтролируются	Формы подведения итогов
1	Знать технику безопасности. Уметь правильно работать разными видами 3D ручек. Знать основные геометрические фигуры. Уметь работать репродуктивно и самостоятельно	Наблюдение, контроль, анализ ,самостоятельные работы, проекты.

Оценочные материалы: оценивается полученный творческий продукт, в соотнесение его сизначальным замыслом.

Методическое обеспечение.

Все темы программы взаимосвязаны и построены с учетом поэтапного усложнения,соединения игры, труда, обучения, что позволяет:

- обучать детей простейшему сенсорному анализу
- развивать мелкую моторику кисти рук
- правильному восприятию трудовых процессов
- учить детей разным способам создания и преобразования предметов
- помочь воспитанникам преодолеть неуверенность и страх перед незнакомым делом
- воспитать бережное отношение к предметам и поделкам, как к результату своего труда итруду других,
- научить детей практическому использованию своих работ в проектирование.

Организация образовательной среды:

- система занятий
- участие в областных и городских выставках, соревнованиях, конференциях
- организация мини-выставок. Организовать тесную связь с родителями учащихся объединения для привлечения их в учебный процесс, к проведению массовых мероприятий, организации выставок, соревнований. Наладить связь со школами, в которых учатся кружковцы объединения, информировать администрацию учебных заведений о достижениях каждого учащегося объединения.

2.5.1. Электронные образовательные ресурсы:

№	Раздел (модуль)	Ссылка
1	Мягкая игрушка. Сувениры.	svoimipukamy/com https://svoimirukamy.com/?ysclid=lpb0nk4ct8467459365
2	Вязание крючком.	https://vk.com/viyzanie_kryuchkom?ysclid=lpb0p3nlw4382824831
3	Вязание спицами.	http://stranamasterov.ru/
4	Лоскутное шитьё.	

		https://www.google.com/url?q=http://www.pechwork.ru/nuhky.html&sa=D&source=editors&ust=1675894872519136&usg=AOvVaw336D1V2SDpTgTWdoF4mfDE

Список литературы.

1. Выгонов В.В., Игрушки и поделки из бумаги. М.Издательский Дом МСП, 2006.
2. Герасимов А.А. Макетирование из бумаги и картона .Витебск : УО «ВГУ им. П.М.Машерова», 2010.
3. Журавлёва А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование. - М.Просвещение, 1982
4. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. –М.: Айрис-пресс, 2008 5.Лыкова И.А. Мастерилка. – М.: ИД «Карапуз», 2004.
5. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. М.: «Мозаика - Ситнез», 2002.
6. Серия «Самоделкин». ОАО «Молодая гвардия» - М, 2008.
7. Скоробогатова Е.В. Школа творчества. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2008.
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М, «Машиностроение», 1972.