Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Согласовано
методическим (педагогическим)
советом
от 01.09.2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____Т.А. Прохорова
01.09.2026 г.

Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Модульная
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся :11 - 14 лет

Педагоги дополнительного образования:
Грибкова Ольга Николаевна,
Корнеева Наталия Александровна.

г. Людиново

2022 г.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:	Стр.
I	Информационная карта ДООП «Колорит»	**3**
II.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит»	
1.	Комплекс основных характеристик ДООП «Колорит»	**5**
1.1.	Пояснительная записка	**5**
1.2.	Цель и задачи	**10**
1.3.	Учебный план ДООП «Колорит»	**11**
III.	**Инвариантный модуль: «Изобразительной искусство»**	**12**
1.	Комплекс основных характеристик программы	**13**
1.1.	Пояснительная записка	**13**
1.2.	Цели и задачи	**15**
1.3.	Учебный план	**15**
1.4.	Содержание программы	**16**
1.5.	Планируемые результаты	**19**
2.	Комплекс организационно педагогических условий	**20**
2.1.	Календарно-тематический план	**20**
2.2.	Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение	**20**
2.3.	Форма аттестации	**21**
2.4.	Контроль-оценочные материалы	**22**
2.5.	Методическое обеспечение программы	**22**
2.6.	Календарный учебный график	**26**
IV.	**Вариативный модуль «Декоративно-прикладное искусство»**	**33**
1.	Комплекс основных характеристик программы	**34**
1.1.	Пояснительная записка	**34**
1.2.	Цели и задачи	**36**
1.3.	Учебный план	**37**
1.4.	Содержание программы	**38**
1.5.	Планируемые результаты	**40**
2.	Комплекс организационно педагогических условий	**42**
2.1.	Календарно-тематический план	**42**
2.2.	Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение	**42**
2.3.	Форма аттестации	**43**
2.4.	Контроль-оценочные материалы	**43**
2.5.	Методическое обеспечение программы	**44**
2.6.	Календарный учебный график	**50**
V.	**Вариативный модуль «Компьютерная графика»**	**54**
1.	Комплекс основных характеристик программы	**55**
1.1.	Пояснительная записка	**55**
1.2.	Цели и задачи	**57**
1.3.	Учебный план	**58**
1.4.	Содержание программы	**58**
1.5.	Планируемые результаты	**60**
2.	Комплекс организационно педагогических условий	**61**
2.1.	Календарно-тематический план	**61**
2.2.	Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение	**61**
2.3.	Форма аттестации	**61**
2.4.	Контроль-оценочные материалы	**61**
2.5.	Методическое обеспечение программы	**62**
2.6.	Календарный учебный график	**65**
VI.	**Приложения**	

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Основные характеристики программы	Информация о программе
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит»
Авторы программы	Педагоги дополнительного образования: Грибкова Ольга Николаевна, Корнеева Наталия Александровна.
Тип программы	Модифицированная, модульная
Направленность программы	Художественная
Год разработки, редактирования	2020 – переработана в 2-х годичную; 2021г.-разработана программа воспитания в соответствии с поправками в ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»; 2022 – переработана в модульную: Модуль I «Изобразительное искусство» - инвариантный; Модуль II «Декоративно -прикладное искусство» - вариативный; Модуль III «Компьютерная графика» - вариативный. 2023-внесены изменения в соответствии с Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Срок реализации	2 года
Общее количество часов	504 часа, 1год- 252 часа 2 год – 252 часа.
Возрастной диапазон	11-14 лет
Режим занятий	Для 1 года обучения: • Модуль «Изобразительное искусство» - 2 часа; • Модуль «Декоративно-прикладное искусство» – 4 часа; • Модуль «Компьютерная графика» - 1 час. Для 2 года обучения: • Модуль «Изобразительное искусство» - 4 часа; • Модуль «Декоративно-прикладное искусство» – 2 часа; • Модуль «Компьютерная графика» - 1 час.
Форма обучения	очная, очная с применением дистанционных технологий.
Цель программы	создание условий для самореализации и развития творческих способностей, обучающихся через включение их в учебную деятельность в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.

Задачи программы	**Обучающие:** • обучить техникам декоративно-прикладного искусства: ковроткачество, искусство батика, витраж, валяние; • обучить техникам изобразительного искусства: акварельной, акриловой, масляной, пастельной живописи; • обучать необходимым навыкам и приемам последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках; • обучить работе в графических редакторах Paint, CorelDraw, Adobe Photoshop; • обучить основам дизайна; • сформировать навык проектного мышления. **Развивающие:** • развивать необходимые умения и навыки последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках; • развить художественно-творческие способности обучающегося; • развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному, изобразительному творчеству, к творчеству художника-дизайнера; • развивать интерес к современным компьютерным технологиям в области изобразительного искусства; • формировать умение самостоятельно приобретать и применять знания. **Воспитательные:** • формировать нравственные качества личности обучающегося, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; • формировать положительное отношение к общественным ценностям, нормам и правилам поведения; • воспитывать аккуратность, ответственность, трудолюбие, стремление к качеству выполняемых работ.
Формы проведения занятий	беседа, рассказ, объяснение, викторина, тестирование, тренинг, олимпиада, творчество (творческий отчёт, творческий проект), презентация, подготовка к защите проекта, выставки, конкурсы.
Виды занятий	Учебное занятие (теоретическое и практическое), мастер-класс, экскурсии (очные, заочные).
Содержание программы	Модули программы: «Изобразительное искусство» (акварельная, акриловая, масляная, пастельной живопись); «Декоративно-прикладное искусство» (искусство батик, валяние, ковровая вышивка, витраж); «Компьютерная графика» направлен на изучение новой информационной технологии, растрового графического редактора Photoshop и векторного графического редактора Corel Draw.
Место реализации	Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества». Адрес: 249406, г. Людиново, ул. Крупской, 66,

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности является модульной, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 11-14 лет, базового уровня усвоения.

Программа создает условия для творческого самовыражения детей посредством знакомства с изобразительным, декоративно-прикладным и техническим творчеством.

В ходе освоения программы, обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного, декоративно-прикладного и компьютерного искусства, учатся проектировать, анализировать, находить решения, придумывать и воплощать свои замыслы.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09- 3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);
12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные

общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);

13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

В процессе обучения создаются благоприятные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Занятия по программе «Колорит» дают возможность обучающимся побывать в роли художника, графического дизайнера, декоратора, иллюстратора и т.п. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала и творческих способностей через сочетание занятий тремя видами творчества, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда.

Новизна и отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она:

- является интегрированной программой, состоящей из модулей художественной и технической направленностей. Всё содержание программы организуется в систему модулей и позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности изучения. Таким образом, в рамках программы, оказывается не одна, а несколько образовательных услуг (по числу модулей). Программа «Колорит» состоит из следующих модулей инвариантного и вариативных:
  - Модуль I «Изобразительное искусство» - инвариантный;
  - Модуль II «Декоративно -прикладное искусство» - вариативный;
  - Модуль III «Компьютерная графика» - вариативный.
- программа знакомит обучающихся с разными видами декоративно-прикладного творчества, такими как: *батик, ковроткачество, батик, витраж.* С разными техниками изобразительного искусства: *акварельной, акриловой, масляной, пастельной живописью*;
- в рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, технологией, анатомией, биологией, черчением, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам.
- модуль «Компьютерная графика» содержит инновационные компоненты, обладает бесспорными преимуществами и создает целый ряд возможностей:
- позволит обучающимся расширить и дополнить образование в области информационно-коммуникационных технологий, основ дизайнерской деятельности, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- эффективный и многофункциональный инструмент создания творческих работ, позволяющий работать не только в рамках изобразительного искусства, но и в смежных творческих направлениях – декоративно-прикладном творчестве, оформительской деятельности, дизайне;
- возможность выполнять скоростные операции по изменению цветовых характеристик, масштабов по расположению рисунка на поверхность заданной формы;
- возможность апробирования дистанционного формата обучения, обеспечивающего результат, за счет наличия у обучающихся базовых навыков рисования.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе построена с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

В ходе разработки программы были проанализированы материалы программ «Школа дизайна» автор Вершинникова Е.Г., «Детская студия дизайна» автор Игнатьев Р.В., «Ручное ковроткачество» автор М. Гамидова, «Компьютерная графика» автор Залогова Л.А. примерные программы внеурочной деятельности " Декоративно-прикладное искусство" Кожина О.А.

Программа «Колорит» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей.

Уровни освоения программы:

№ п/п	Наименование модулей	Уровень	Содержание модулей
1.	«Изобразительное искусство»	Базовый	Обучающиеся приобретают навыки работы в разных техниках в области изобразительного искусства. Изучают техники: акварельную, акриловую, масляную, пастельную. Учатся их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих проектов и заданий.
2.	«Декоративно-прикладное искусство»	Базовый	Обучающиеся приобретают навыки работы в разных техниках в области декоративно-прикладного искусства. Изучают техники: ковроткачество, батик, витраж, валяние. Учатся их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих проектов и заданий.
3.	«Компьютерная графика»	Стартовый	В технической деятельности знакомство с основами компьютерной графики в рамках изучения программ векторной и растровой графики Paint, CorelDraw, Adobe Photoshop. Обучающиеся учатся создавать графические работы, осваивают приемы обработки и создания растровых изображений и векторных рисунков средствами программ Paint, CorelDraw, Adobe Photoshop. Отрабатывают умения применения инструментария для решения поставленных творческих задач.

Объём программы: 504 часа

Наименование модулей	Кол-во часов в неделю	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1 год обучения				
«Изобразительное искусство»	2 часа	1 раз	72	15 чел.
«Декоративно -прикладное искусство»	4 часа	2 раза	144	
«Компьютерная графика»	1 час	1 раз	36	
		Итого:	252	
2 год обучения				
«Изобразительное искусство»	4 часа	2 раза	144	12 чел.
«Декоративно -прикладное искусство»	2 часа	1 раз	72	
«Компьютерная графика»	1 час	1 раз	36	
		Итого:	252	

Срок освоения программы-2 года

1 год обучения (предполагает знакомство с акварельной и акриловой живописью в *области изобразительного искусства*, знакомство с искусством «батика» и валянием в *области декоративно-прикладного искусства*). *«Компьютерная графика»* – знакомство с графическими редакторами Paint, CorelDraw.

2 год обучения (предполагает знакомство с техникой сухой и масляной пастели и масляной живописью в *области изобразительного искусства*, знакомство с техниками ковроткачество и витража в *области декоративно-прикладного искусства*). *«Компьютерная графика»* – знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop.

Режим занятий.

Для 1 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю:

- Модуль «Изобразительное искусство» - 2 часа;
- Модуль «Декоративно-прикладное искусство» – 4 часа;
- Модуль «Компьютерная графика» - 1 час.

Для 2 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю:

- Модуль «Изобразительное искусство» - 4 часа;
- Модуль «Декоративно-прикладное искусство» – 2 часа;
- Модуль «Компьютерная графика» - 1 час.

Так как г. Людиново зона проживания с льготным социально-экономическим статусом в следствие катастрофы на Чернобыльской АЭС в соответствии с законом РФ от 15.05.1991 г. №1244-1 длительность одного академического часа составляет 40 минут. Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

Условия реализации программы:

Обучение по программе рассчитано на детей в возрасте с 11-14 лет. Особенно преимуществом пользуются выпускники изостудии «Палитра», прошедшие четырёхгодичный курс обучения, у которых сформированы знания о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, умеющие самостоятельно приобретать и применять знания, планировать свою работу, добиваться поставленной цели. Для детей, которые не проходили обучение по ДООП «Палитра», разработано тестирование на определение уровня творческих способностей.

Состав группы постоянный. Приём осуществляется по заявлению родителей с учётом творческих способностей детей. Комплектование групп 1 -го года обучения проводится до 15 сентября.

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения, варьирует в зависимости от года обучения и составляет 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

В ходе реализации программы при осложнившейся эпидемической обстановке предполагается использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательные технологии реализуются через использование следующих ресурсов: на платформе «Сферум», в видеочатах и чатах ВК Мессенджер, через облачное хранилище, размещая ссылки на обучающие материалы.

Формы организации занятий: занятия проводятся в группах. В основе обучения лежат групповые занятия с индивидуальным подходом. В некоторых случаях необходимо проводить индивидуальную работу с детьми, когда выполнение заданий в группе происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями.

Виды и формы проведения занятий.

1. **Учебное занятие.** Каждое занятие по темам программы включает ***теоретическую и практическую часть.*** Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия просто и доходчиво для данного возраста. Объяснение закрепляется показом наглядного материала, показом приёмов работы и показом самого изделия (если в этом есть необходимость).

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений, и применения отработанных на практике приёмов, у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.

Программой предусмотрены следующие ***виды работ***:

- рисование на заданные темы;
- рисование по памяти и представлению;
- декоративное рисование;
- беседы об изобразительном и декоративно- прикладном искусстве, которые проводятся в начале каждой новой темы или в ходе практических занятий, а также имеют характер обобщающих бесед.

Задания по этим видам работ тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, наброски и зарисовки предшествуют любому виду рисования, декоративной и оформительской работе. Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги и другого материала. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, моделирования. Графические редакторы обладают способностью трансформирования изображений, используемых в оформлении бытовых предметов из разных материалов и созданных в разных техниках. Растровые редакторы в свою очередь помогают сравнить варианты исполнения в теплых или холодных тонах, более светлый или, наоборот, темный рисунок.

Рисование на графических редакторов, имитируют наиболее распространенные художественные материалы и техники, что даёт возможность применения их в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

2. Мастер-классы, которые включают в себя: декоративное рисование, работу с нитками, шерстью и другим подручным материалом. ***Формы*** проведения мастер-классов: очная, дистанционная (через онлайн-платформы), индивидуальная (самостоятельное изучение материала). Мастер-класс в очном формате, когда участники собираются вживую на каком-либо мероприятии или выезжают куда-то все вместе. Практическая работа проводится полностью под контролем наставника. Преподаватель тут же даёт обучающимся обратную связь, можно задать интересующие вопросы по теме. Мастер-классы в дистанционном формате (через интернет). Особенно это актуально в наше время. Через онлайн-платформу тоже можно без проблем научиться новому навыку, тут же получить комментарии наставника и задать вопросы. Индивидуальные мастер-классы предполагают самостоятельный разбор материала, просмотр видео, изучение инструкций и файлов.

3. Очные и заочные экскурсии, имеют большое значение в деле художественного и эстетического воспитания. Посещение выставок и музеев развивает художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии благотворно влияют на познавательную мотивацию и расширяют кругозор детей.

4. Участие в конкурсах детского творчества, в праздниках, выставках, даёт почувствовать воспитаннику свою личную значимость и значимость своего труда, а также служат хорошей мотивацией для успешного обучения, повышают веру в способности и талант ребёнка, ставят перед ним дальнейшие цели и стимулируют интерес к творческой деятельности и т.д.

Формы организации работы с обучающимися: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, викторина, тестирование, тренинг, олимпиада, творчество (творческий отчёт, творческий проект), презентация, подготовка к защите проекта, выставки, конкурсы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: создание условий для самореализации и развития творческих способностей, обучающихся через включение их в учебную деятельность в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.

Основные задачи модульной программы:

Обучающие:

✓ обучить техникам декоративно-прикладного искусства: ковроткачество, искусство батика, валяние, витраж;

✓ обучить техникам изобразительного искусства: акварельной, акриловой, масляной, пастельной живописи;

✓ обучать необходимым навыкам и приемам последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках;

✓ обучить работе в графических редакторах Paint, CorelDraw, Adobe Photoshop;

✓ обучить основам дизайна;

✓ сформировать навык проектного мышления.

Развивающие:

✓ развивать необходимые умения и навыки последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках;

✓ развить художественно-творческие способности обучающегося;

✓ развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному, изобразительному творчеству, к творчеству художника-дизайнера;

✓ развивать интерес к современным компьютерным технологиям в области изобразительного искусства;

✓ формировать умение самостоятельно приобретать и применять знания.

Воспитательные:

✓ формировать нравственные качества личности обучающегося, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

✓ формировать положительное отношение к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;

✓ воспитывать аккуратность, ответственность, трудолюбие, стремление к качеству выполняемых работ;

✓ способствовать формированию информационной культуры обучающихся.

Цели и задачи модульной программы реализуются в процессе обучения детей по следующим модулям: «Изобразительное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Компьютерная графика».

Все модули связаны между собой и каждый из модулей имеет своё конкретное содержание и свои задачи по формированию знаний, умений и навыков.

Закончив обучение в студии «Колорит», дети могут продолжить обучение в объединениях декоративно-прикладного творчества, в школе искусств, специализированных лицеях, колледжах и т.д.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДООП «КОЛОРИТ»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	**«Изобразительное искусство»**	**72**	**24**	**48**	Анкетирование; обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; выставки работ по темам за определённый период (полугодия); организация педагогом систематичных индивидуальных и коллективных оценок работ (мониторинг); творческие проекты (итоговые работы).
2.	**«Декоративно-прикладное искусство»**	**144**	**34**	**110**	
3.	**«Компьютерная графика»**	**36**	**12**	**24**	
Итого часов за первый год:		**252**	**70**	**182**	
2 год обучения					
1.	**«Изобразительное искусство»**	**144**	**35**	**109**	Анкетирование; обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; выставки работ по темам за определённый период (полугодия); организация педагогом систематичных индивидуальных и коллективных оценок работ (мониторинг); творческие проекты (итоговые работы).
2.	**«Декоративно-прикладное искусство»**	**72**	**23**	**49**	
3.	**«Компьютерная графика»**	**36**	**11**	**25**	
Итого часов за второй год:		**252**	**69**	**183**	
Итого часов по всем модулям:		**504**	**139**	**365**	

ИНВАРИАНТНЫЙ МОДУЛЬ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит»

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года



РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является инвариантным модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 11-14 лет базового-уровня освоения.

Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – это социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность. Занятия изобразительной деятельностью выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Программа знакомит углубленно с техниками рисования: акварельной, акриловой, масляной живописью, с техникой сухой и масляной пастели. В процессе обучения дети знакомятся с историей возникновения данных техник. Программа включает беседы и культурно-досуговую деятельность, которая предусматривает работу с детским коллективом и с родителями и включает в себя: мероприятие на каникулах, праздники, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Участие в конкурсах детского творчества, в праздниках, выставках**,** акциях даёт почувствовать обучающемуся свою личную значимость и значимость своего труда, а также служат хорошей мотивацией для успешного обучения, повышают веру в способности и талант ребёнка, ставят перед ним дальнейшие цели и стимулируют интерес к творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

Знания, умения и навыки, полученные при обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит», помогут адаптироваться в условиях взрослой жизни:

- дадут возможность продемонстрировать свою эрудированность в вопросах искусства, культуры;
- помогут создать панно-картины, которые станут украшением любого интерьера.

Отличительные особенности программы: при составлении данной программы были проанализирован ряд ДООП художественной направленности: «Мир изобразительного искусства» педагог д/о Кузнецова Е.В. г. Подольск, «Изостудия» педагог д/о Ляк Н.Л г. С-Петербург, «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» педагог д/о Тулупова Л.С, «Радуга» педагог д/о Кислицина Р.П. г.Ханты-Мансийск.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что:

- в программу введены новые разделы «Акриловая живопись», «Масляная живопись», «Пастельная живопись»;
- на акварельную живопись отведено большее количество часов;
- программа углубленно знакомит с техниками акварельной, акриловой, пастельной и масляной живописи;

- базируясь на знаниях, полученных в процессе обучения, обучающиеся становятся участниками своих собственных творческих проектов в области изобразительного (начиная с самого малого: проекты оформления выставок, творческих работ, которые можно подарить на праздник, а также пригодных для оформления интерьера);
- основана на личном опыте педагога.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 11-14 лет.

Уровень освоения программы – базовый

Объём программы: 216 часов.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1 год	2 часа	1 раз	2 часа	72 часа	15 чел.
2 год	4 часа	2 раза	4 часа	144 часа	12 чел.

Срок освоения программы – 2 года

Условия реализации программы: Приём осуществляется по заявлению родителей. Преимуществом при зачислении пользуются обучающиеся, прошедшие 4-х годичный курс обучения по программе «Палитра», у которых сформированы базовые понятия об изобразительной деятельности (чувства формы, цвета, ритма, композиции), владеющие изобразительными инструментами, изучившие основные виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, с элементами оформительской деятельности и дизайна, умеющие применять полученные знания и умения в практической деятельности. Для детей, которые не проходили обучение по программе «Палитра», разработано тестирование на определение уровня творческих способностей https://disk.yandex.ru/i/LlLDA-ZKI4jbAQ

Состав группы постоянный. Наполняемость групп согласно Уставу учреждения, варьирует в зависимости от года обучения.

Форма обучения- очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся в группах.

В ходе реализации программы при осложнившейся эпидемической обстановке предполагается использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Образовательные технологии реализуются через использование следующих ресурсов: на платформе «Сферум», в видеочатах и чатах ВК Мессенджер, через облачное хранилище размещая ссылки на обучающие материалы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Цель модуля: раскрытие творческой индивидуальности ребёнка, его способности к самовыражению в творчестве средствами изобразительного искусства.

Учебные задачи модуля:

Обучающие:

- обучить техникам изобразительного искусства: пастельной, акриловой, масляной, акварельной живописи;
- обучить необходимым навыкам и приемам последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках;
- обучить основам оформительской деятельности и дизайна;
- сформировать навык проектного мышления.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности обучающегося;
- развивать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, к творчеству художника-дизайнера;
- развивать интерес к современным компьютерным технологиям в области изобразительного искусства;
- формировать умение самостоятельно приобретать и применять знания.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать положительное отношение к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;
- воспитывать аккуратность, ответственность, трудолюбие, стремление к качеству выполняемых работ;
- способствовать формированию информационной культуры обучающихся.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.	**Введение**	2	2		беседа
2.	**Акварельная живопись**	28	9	19	опрос, наблюдение, творческие задания, упражнения, тематические выставки.
3.	**Акриловая живопись**	26	7	19	опрос, наблюдение, творческие задания, упражнения, тематические выставки.
4.	**Оформительская деятельность.**	12	4	8	творческие задания.
5.	**Итоговый**	4	2	2	итоговая выставка.
	Итого часов за первый год:	**72**	**24**	**48**	

2 год обучения					
1	**Введение**	2	2	-	
2	**Пастельная живопись**	60	16	44	Опрос, наблюдение, творческие задания, упражнения, тематические выставки.
3	**Масляная живопись**	60	9	51	Опрос, наблюдение, творческие задания, упражнения, тематические выставки.
4	**Проектная деятельность. Дизайн.**	18	6	12	Творческие проекты.
5	**Итоговый**	4	2	2	Защита творческого проекта, тестирование.
	Итого часов за второй год:	**144**	**35**	**109**	
	Итого часов по модулю:	**216**	**59**	**157**	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение.

Теория. Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на первом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Акварельная живопись

Теория. Инструменты и материалы для работы акварелью. Организация рабочего места. Основные особенности работы с акварельными красками. Художественные приемы. сухим по сухому. Абстракция. Основы грамотного смешивания цветов, поиск интересных сочетаний и оттенков. Резервная жидкость, скотч и трафареты. Процарапывание и ластик или открытие белого по сухому. Смывание до основы или открытие белого по мокрому. Эффекты в акварели. Динамика и статика в композиции. Холодные и теплые тона. Акварель и тушь Декоративные композиции. **Беседы по истории искусств.** Знакомство с произведениями искусства художников-аквалеристов: Соколов Пётр, Карл Брюллов, Сергей Андрияка. Сергей Алексеев. Герасимов Сергей, Захаров Сергей, Тырса Николай, Дейнека Александр, Ведерников Александр, Верейский Георгий, Тетерин Виктор, Зубреева Мария.

Практика. Творческие задания: по сухому, или равномерное окрашивание, заливка, цветовые растяжки, цветовые пятна, лессировка, рисование по мокрому, растушевывание: смягчение границ по сухому, смягчение границ по мокрому, мазки, штампы, отработка навыка рисования тонких линий, открытие белого по сухому, эффект соли, набрызг. Серия тренировочных упражнений: работа с ограниченной палитрой с разными вариативными возможностями цвета; смешивание красок, составление гармоничных сочетаний, техника акварели. Создание оригинальной творческой работы с разными художественными приёмами.

3. Акриловая живопись.

Теория. Знакомство с акрилом и техникой работы акриловыми красками. Работа с трафаретами. Материалы и инструменты. Приёмы работы с акриловыми красками и отличительные особенности. Трафареты и трафаретная живопись. Понятие холст. Композиция, композиционный центр. Декоративная композиция. Понятие стиля. Жанровая акриловая живопись. Цвет. Основы цветоведения.

Практика. Серия тренировочных упражнений: работа с ограниченной палитрой с разными вариативными возможностями цвета; смешивание красок, составление гармоничных сочетаний, техника мазков. Эскизирование. Приёмы работы с акриловыми красками. Выполнение декоративной композиции (жанр по выбору обучающихся): грунтование, подмалёвок, работа с трафаретами, перенесение рисунка на холст, роспись, декорирование. Выполнение творческой работы (жанр и тема по выбору обучающегося)

4. Оформительская деятельность.

Теория. Приобрести начальные навыки оформительской деятельности. Содержание занятий предусматривает обучение ребят декоративному оформлению различных предметов, рисунков и декоративных работ, выполненных в течение года на занятиях. Роспись по трафаретам. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, строки, как элементов плоскостной композиции.

Практика. Проба росписи при помощи трафаретов деревянной поверхности (поднос, часть мебели и т.п.), сумку, скатерть, салфетку и т.д. Декоративное оформление различных предметов, рисунков и декоративных работ. Оформление художественных (творческих) выставок «Зимний вернисаж, «Ярмарка творчества». Традиционные оформления фасада и интерьера к праздникам (Новый год, Пасха, День Победы)

5. Итоговый.

Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, кроссвордов, в процессе викторин.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Введение.

Теория. Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Пастельная живопись

а) пастельная живопись (сухая и твёрдая пастель)

Теория. История развития пастельной техники. Виды пастели. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с пастелью. Художественные приемы работы в технике сухая и твёрдая пастель. Бумага для пастели. **Беседы по истории искусств.** Знакомство со стилями и произведениями искусства художников- пастелистов: Исаак Левитан, Валентин Серов, Борис Кустодиев, Сергей Зарянко, Петр Оленин, Константин Маковский, Клод Моне, Камиль Писсарро, Берта Моризо, Эдгар Дега, Эдуар Мане, Мэри Кэссет, Эдгар Дега.

Практика. Отработка умений и навыков, выполнение упражнений пастелью. Приемы работы «слияние цветов», «тональная градация», «наложение цветов», «растушевка». Выполнение творческой работы (жанр и тема по выбору обучающегося).

б) пастельная живопись (масляная пастель);

Теория. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с пастелью. Из истории пастели. Виды пастели и пастельной бумаги. Особенности рисования масляной пастелью. Техники масляной пастели. Смешивание. Приёмы смешивания. Виды растушёвки. Приемы работы масляной пастелью: осветление, смягчения цвета, затемнение,

получение нового цвета. Штриховка. Виды штриховки. Прорисовка деталей и тонких линий и её виды. Растушёвка и её виды. Шаблоны и трафареты. Гравировка/тиснение. Смешанные техники. Техника «watercolor resist» (создание фона для изображения акварельными красками). Нагревание масляной пастели. Техники выполнения рисунка масляной пастелью.

Практика. Творческие задания: пастозное рисование, рисование пунктиром, смешивание цвета путем наложения одного слоя пигмента на другой. Приёмы смешивания. Растушёвка пальцами. Растушёвка бумагой разной фактуры. Силиконовая растушёвка. Растушёвка тканью. Осветление. Смягчения цвета. Затемнение. Получение нового цвета. Смешивание бесцветными «блендерами». Альтернативные виды смешивания. Приём «Жесткая кисть». Накладывание слоев. Приём «Impasto» (наложение при помощи тюбика, мастихина, кисти, пальцев густого, рельефного слоя краски (точки, мазки, линии и др.) для создания фактурного эффекта и дополнительной игры света. Штриховка. Штриховка боковая, перекрёстная, боковая сторона мелка, «Stippling» (создание узора, имитирующего различную степень плотности или растушевки с помощью маленьких точек), штриховка «Scumbling» (небрежные штрихи, с помощью которых можно проработать текстуру, сделать ее более живой и интересной). Размывание цвета растворителями. Прорисовка деталей и тонких линий. Сграффито (изображение, выполненное пастелью в этой технике, чем-то схоже с гравюрой. Поверхность тонируем светлым оттенком, затем с помощью штриха закрашиваем черной пастелью. И само изображение уже выцарапываем острым инструментом). Детали растушёвкой, твёрдым ластиком, зубочисткой и мастихином. Детали кистью, смоченной в растворителе, сломанным мелком, карандашами. Шаблоны и трафареты. Гравировка/тиснение. Смешанные техники. Техника «watercolor resist» (создание фона для изображения акварельными красками). Нагревание масляной пастели. Техники выполнения рисунка масляной пастелью. Приемы работы масляной пастелью. Выполнение творческой работы (жанр и тема по выбору обучающегося)

3. Масляная живопись.

Теория. Знакомство с техникой работы маслом. Мазки. Материалы и инструменты. Приёмы работы с масляными красками и отличительные особенности. Колорит. Композиция. Понятие перспективы линейной и воздушной. **Беседы по истории искусств.** Знакомство с произведениями искусства художников-живописцев (масляной живописи), с национальными традициями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практика. Серия тренировочных упражнений: работа с ограниченной палитрой с разными вариативными возможностями цвета; смешивание красок, составление гармоничных сочетаний, техника мазков. Техника работы с разными типами кисточек и мастихином. Эскизирование (поэтапное построение рисунка) Составление декоративной композиции (жанр по выбору обучающихся): грунтование, подмалёвок, работа в карандаше, живописное решение работы. Выполнение творческой работы (жанр и тема по выбору обучающегося)

4. Проектная деятельность. Дизайн.

Теория. Основа дизайна и проектной деятельности – гармония и композиция. Элементы дизайна (пространство, линия. горизонталь, вертикаль, диагональ, зигзаг, кривая). Форма в дизайне. Цвет в дизайне. Виды дизайна. Дизайн интерьера. Индивидуальные особенности оформления интерьера. Этапы работы над проектом: замысел – обоснование возникшей проблемы (почему я выбрал эту тему, работу, технику и где её можно применить, её функциональность) – эскизы – обсуждение идеи проекта – сбор материала.

Практика. Выполнение проекта предусматривает творческую работу по созданию вещи для украшения интерьера любого помещения (по выбору обучающихся: детская комната, комната родителей, холл, гостиная, кухня, класс, кабинет и т.д.). Данная работа итоговая. Очень хорошо подойдёт для неё метод творческих проектов, когда ребёнок выбирает и утверждает тему и работает над ней в течение определённого времени, получая на занятиях консультации педагога и впоследствии защищая завершённый проект. В каком жанре работать, выбирает сам ребёнок.

Оформление художественных (творческих) выставок «Зимний вернисаж, «Ярмарка творчества». Творческие проекты: зимний крео-марш «Мы встречаем новый год!», весенний крео- марш «Восславим Великую Победу», «Встречаем светлую Пасху!», летний крео- марш «Наш город на заре проснётся».

5. Итоговый.

Итоговая аттестация проходит по окончании обучения по программе в форме защиты проекта. Теоретические знания проверяются тестированием.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу обучения, обучающиеся должны овладеть следующими результатами:

Предметными:

знать:

- техники изобразительного искусства: акварельной, акриловой, масляной, пастельной живописи;
- необходимые навыки и приёмы последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках;
- основы оформительской деятельности и дизайна;
- основы проектного мышления.

Метапредметными:

В результате обучения по программе у обучающихся будут развиты:

- художественно-творческие способности обучающегося;
- устойчивый интерес к изобразительному творчеству, к творчеству художника-дизайнера;
- интерес к современным компьютерным технологиям в области изобразительного искусства;
- умение самостоятельно приобретать и применять знания.

Личностными:

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- положительное отношение к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;
- аккуратность, ответственность, трудолюбие, стремление к качеству выполняемых работ;
- информационная культура обучающихся.

Данные умения и навыки в дальнейшем могут пригодиться для разработки творческих проектов по дизайну интерьерной и экстерьерной среды и при работе над дизайн-проектом ландшафтной среды.

1.6.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: формирование духовно-нравственной, эстетической и патриотической личности обучающегося через приобщение к изобразительному искусству и развитие творческих художественных способностей.

Задачи:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам художественного творчества;
- формирование художественного вкуса;
- воспитывать нравственные качества личности (эмпатии, уважительного отношения к труду);
- использовать возможности самовыражения в художественном творчестве, саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах:

Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его

как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие.

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование традиционных российских семейных ценностей; *эстетическое воспитание*: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного музыкального творчества; *трудовое воспитание*: ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной творческой деятельности.

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с лучшими примерами художественного искусства, будут демонстрировать желание продолжить заниматься творчеством.

Будут сформированы навыки общения и толерантности, эффективного взаимодействия детей, педагогов и родителей.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

Участие в выставках и конкурсах с последующим анализом творческой деятельности, создание совместных коллективных работ, посещение музеев, выставок, мастер-классов, встречи с мастерами живописи.

Методы воспитательного воздействия:

метод формирования сознания личности (беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, пример); метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

1.6.3. Содержание воспитательной работ

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база:

1. наличие *учебного кабинета*, специально оборудованного помещения;
2. эффективность занятий в объединении зависит от наличия *специальной мебели и оборудования.* Прежде всего, это различные столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, полочки и стенды для выставок детских работ; этюдники и палитры, ванночки для красок и воды. Оборудование для изобразительной деятельности должны соответствовать требованиям технической безопасности и санитарно-гигиеническим нормам (отсутствие острых и режущих углов и граней).
3. большое значение для занятий по изобразительной деятельности имеет *дневное освещение.* Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить *зональным освещением*. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемым.
4. для создания эмоционального настроя в плане технического оснащения необходима *музыкальная воспроизводящая аппаратура* набор произведений классиков и современников;
5. для просмотра электронных образовательных ресурсов: презентаций, обучающих видеороликов по истории мировой культуры важно иметь в *наличие проектор и компьютер* с выходом в интернет, либо интерактивную доску*;*
6. Материалы и инструменты для обучающегося:
   - Листы (формат А4, А3), альбомы простые и для пастели;
   - Холсты на подрамнике и на картоне;
   - Простые карандаши (М, 3-6М, ТМ, Т), ластик:
   - Акриловый лак;
   - Краски акварельные, акриловые, масляные, тушь, чернила;
   - Кисти «белка» и плоские, и круглые жёсткие (№1- 10), перьевые ручки;
   - Пастель сухая, твёрдая, масляная;
   - Калька;
   - Лак, уайт-спирит и спец. кисти для отделки работы;
   - Книги с иллюстрациями,
   - Референсы по жанрам;
   - Контуры по ткани;
   - Палитра;
   - Спец. одежду;
   - Мастихины.

Наглядное обеспечение.

1. Видеопрограммы по истории мировой культуры;
2. Образцы изделий изобразительного творчества;
3. Презентации по разделам образовательного модуля: «Акварельная живопись». «Акриловая живопись», «Масляная живопись», «Пастельная живопись», «Дизайн», «Проектная деятельность»;
4. Электронно- образовательные ресурсы по разделам образовательного модуля.

№ п/п	Тема	Ссылки на электронный ресурс
1.	Рисуем одуванчики акварелью	Как нарисовать одуванчики акварелью. 365 арт дней. День 4 - YouTube
2.	Пейзаж в смешанной технике	Весенний пейзаж. - YouTube
3.	Рисуем пейзаж акварелью	ПЕЙЗАЖ АКВАРЕЛЬЮ - YouTube
4.	Рисуем фрукты акварелью	ФРУКТЫ АКВАРЕЛЬЮ - YouTube
5.	Букет цветов акварелью	БУКЕТ ЦВЕТОВ АКВАРЕЛЬЮ - YouTube
6.	Портрет акварелью	ПОРТРЕТ АКВАРЕЛЬЮ - YouTube
7.	Море и маяк акварелью	МАЯК И МОРЕ АКВАРЕЛЬЮ. ПЕЙЗАЖ АКВАРЕЛЬЮ. - YouTube
8.	Эрмитаж	Эрмитаж (arthistory.ru)
9.	Третьяковская галерея	Третьяковская галерея (arthistory.ru)
10.	Музей изо искусства А.С.Пушкина	Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (arthistory.ru)
11.	Русский музей	Русский музей (arthistory.ru)
12.	Лондонская национальна галерея	Лондонская национальная галерея (arthistory.ru)
13.	Лувр	Лувр. История, время работы музея, официальный сайт (arthistory.ru)
14.	Рисуем закат и силуэт дерева	https://learningapps.org/2664230
15.	Рисуем закат	https://learningapps.org/2664245
16.	Рисуем закат и парусник	https://learningapps.org/2664248

Дидактическое обеспечение

Специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы изобразительного искусства, книжные иллюстрации, фотографии, референсы, Пособия, направленные на развитие познавательных процессов: кроссворды, ребусы, занимательные логические задачи, стихи, викторины, тесты, схемы поэтапного рисования пейзажей, натюрмортов, животных, человека, народных узоров в данных техниках.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная аттестация, которая отслеживает уровень усвоения дополнительной общеобразовательной программы и личностный рост обучающегося по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Итоговая аттестация проводится по окончанию реализации программы.

Формами проверки результатов образовательной деятельности являются:

- обобщающие занятия по темам и разделам *(устный опрос, викторины самостоятельные творческие задания);*
- итоговое занятие *(творческий проект).* Теоретические знания проверяются *тестированием* и практические навыки, и умения обучающихся проверяются в процессе *защиты проекта и показа готового изделия.* Защиту проекта можно провести, в любой форме, на выбор обучающегося.
- муниципальные, областные и всероссийские выставки и конкурсы, *где результаты оцениваются профессиональным жюри;*

- выставки творческих работ, обучающихся по полугодиям, тематические выставки.

Методы проверки: наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование, социометрия, авторские творческие задания, анализ проектных работ, анализ презентаций, защита проекта.

2.4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

На занятиях применяется тематический, промежуточный и итоговый контроль. Для контроля результативности освоения материала разработан диагностический комплекс, позволяющий оценить предметные результаты (теоретические знания по разделам программы, практическую творческую деятельность обучающихся), метапредметные результаты (особенности личностной сферы, особенности личности в системе социальных отношений), личностные результаты (особенности личности в системе социальных отношений, профессиональное самоопределение) *(приложение 1)*

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к изобразительной деятельности.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности являются групповые занятия.

Виды и формы проведения занятий.

1. Учебное занятие. Каждое занятие по темам программы включает ***теоретическую и практическую часть.*** Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия просто и доходчиво для данного возраста. Объяснение закрепляется показом наглядного материала, показом приёмов работы и показом самого изделия (если в этом есть необходимость).

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений, и применения отработанных на практике приёмов, у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.

Программой предусмотрены следующие ***виды работ***:

- рисование на заданные темы;
- рисование по памяти и представлению;
- декоративное рисование;
- беседы об изобразительном искусстве, которые проводятся в начале каждой новой темы или в ходе практических занятий, а также имеют характер обобщающих бесед.

Задания по этим видам работ тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, наброски и зарисовки предшествуют любому виду рисования, декоративной и оформительской работе. Художественное проектирование

любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги и другого материала. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, дизайна, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, моделирования.

5. Мастер-классы. ***Формы*** проведения мастер-классов: очная, дистанционная (через онлайн-платформы), индивидуальная (самостоятельное изучение материала). Мастер-класс в очном формате, когда участники собираются вживую на каком-либо мероприятии или выезжают куда-то все вместе. Практическая работа проводится полностью под контролем наставника. Преподаватель тут же даёт ученикам обратную связь, можно задать интересующие вопросы по теме. Мастер-классы в дистанционном формате (через интернет). Особенно это актуально в наше время. Через онлайн-платформу тоже можно без проблем научиться новому навыку, тут же получить комментарии наставника и задать вопросы. Индивидуальные мастер-классы предполагают самостоятельный разбор материала, просмотр видео, изучение инструкций и файлов.

6. Очные и заочные экскурсии, имеют большое значение в деле художественного и эстетического воспитания. Посещение выставок и музеев развивает художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии благотворно влияют на познавательную мотивацию и расширяют кругозор детей.

7. Участие в конкурсах детского творчества, в праздниках, выставках, даёт почувствовать воспитаннику свою личную значимость и значимость своего труда, а также служат хорошей мотивацией для успешного обучения, повышают веру в способности и талант ребёнка, ставят перед ним дальнейшие цели и стимулируют интерес к творческой деятельности и т.д.

Формы организации работы с обучающимися: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, викторина, тестирование, тренинг, олимпиада, творчество (творческий отчёт, творческий проект), презентация, подготовка к защите проекта, выставки, конкурсы.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа реализуется такими методами: словесными, наглядными, практическими, чаще всего в различных сочетаниях.

Словесные:

- рассказы о предмете изучения;
- объяснение материала;
- беседы об искусстве;
- прочтение стихов или отрывков из художественной прозы на заданную тему;
- обсуждение творческих работ;
- учебный диалог. Диалогичность выступает в данном случае одной из сущностных характеристик процесса обучения понимания искусства, не только как средство, но и самоцель обучения, не только как процесс, но и как источник личностного опыта, фактор актуализации смыслообразующей, рефлексивной, критической и других функций личности.

Наглядные:

- показ детям как держать и использовать в работе инструмент;
- показ используемых для работы материалов и приёмов работы с ними;
- иллюстрирование занятия дидактическим материалом (репродукции и фотографии произведений изобразительного искусства, произведений дизайна, художественные фотографии явлений и деталей природы, художественные рисунки и иллюстрации, методические рисунки, схемы поэтапного рисования элементов растительного, животного

мира, предметов быта, человека и частей тела, схемы поэтапного выполнения творческой работы в техниках. Заложенных программой. - показ ранее изготовленных образцов (работа педагога или старшего ребёнка);

- немаловажное значение имеют периодически устраиваемые в ходе занятий презентации, фильмы, ролики по изобразительному искусству, которые позволяют больше узнать об отдельных видах изобразительного искусства, эпохах, художниках, помогут наглядно продемонстрировать ту или иную технику декоративной творческой работы, а также обзорно показать историю изобразительного искусства.

Наглядность результата будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Практические:

- зарисовки эскизов, поправки;
- показ отдельных приёмов работы;
- использование трафаретов;
- метод копирования;
- выполнение творческих (практических) работ;
- выполнение творческих проектов**:** проекты оформления выставок, творческих работ, проект изготовления собственного изделия;
- применение разнообразных заданий и упражнений.

Интерактивные методы: метод проектов, дискуссии, информационно-компьютерные технологии (ИКТ), здоровьесберегающие технологии.

Метод проектов можно рассматривать как одну из личностно -ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР). В ходе выполнения проекта, обучающиеся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде. Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности, задания нужно выбирать разноуровневые, опираясь на знания ребят, на их возрастные особенности, использовать межпредметную интеграцию не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий.

Дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой обучающиеся упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями по обсуждаемой проблеме. Содержание докладов может быть связано с изучаемым материалом или выходить за рамки программы, в том числе иметь профессиональную направленность. Во время дискуссии формируются учебно-коммуникативные умения (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Информационно-компьютерные технологии (ИКТ)

Обучающиеся могут составлять свои **презентации** и осуществлять образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить занятия искусства. Это могут быть небольшие Web-странички, слайд-шоу и

мультимедиа презентации по творчеству художника, а также тесты-опросники по различным темам.

Интерактивные формы и методы обучения на занятиях позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

В конце года полезно систематизировать все интересные находки по развитию творческого воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации последующих выставок детских работ.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей, на развитие проектного мышления.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип научности — один из наиболее важных принципов дидактического обучения изобразительному искусству. Он предусматривает изучение законов, правил и требований перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусства. При исключении из цепочки одной из тем знание материала не будет целостным.
- Принцип самопознания. Образовательный процесс формирует потребность заниматься анализом собственной деятельности и своих возможностей, самоанализом и рефлексией.
- Принцип саморазвития предполагает построение образовательного процесса таким образом, что в результате освоения программного материала происходит переход от развития личности к саморазвитию.
- Принцип самореализации. Обучающимся представляются широкие возможности для самореализации, как в познавательной, так и в творческой деятельности.
- Принцип практической направленности. Программа построена таким образом, что теоретический материал сочетается с практической деятельностью. Практическая деятельность направлена и на конечный результат выполнение творческого проекта.
- Принцип направленности на конечный результат. Образовательная программа имеет цели, четко ориентированные на конечной результат по каждому разделу и на итоговый результат – выполнение творческого проекта.
- Принцип системности и последовательности предполагает формирование у ребёнка знаний, умений и навыков в определенном порядке, когда каждая тема практически связывается с другой, последующая опирается на предыдущую.
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных часов	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1 год	1	01.09	31.05	72	36	72	2	01.09-30.12 09.01-31.05	25 декабря 25 мая	
2 год	1	01.09	31.05	144	36	144	2	01.09-30.12 09.01-31.05	25 декабря	25 мая

2.6.1. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ИНВАРИАНТНОГО МОДУЛЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

- Рабочая программа 1 года обучения https://disk.yandex.ru/i/rqP2352dEmFdCw
- Рабочая программа 2 года обучения https://disk.yandex.ru/i/At-FzIsr0NA2ug

2.6.2. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

https://disk.yandex.ru/i/nk5eFSdApi5b2Q

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагогов:

1. Болотина Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Рисуем пейзаж». // // Сборник программ для учреждений доп. образования. – М., 2001.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «HAND MADE». – Ростов на Дону «Феникс», 2018.
3. Ведерникова Л.Г. Программа по изобразительному искусству. // Сборник программ для учреждений доп. образования. – М., 2002.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1985.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просв. 1996.
6. Габриеле Шуллер Золото и гламур. Акриловая живопись с эффектами блеска. Издательство АРТ- РОДНИК, 2016.
7. Глазычев В.Л. О дизайне. – М., 2017.
8. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Сборник программ дополнительного художественного образования детей. – М., «просвещение»2005.
9. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей среднего школьного возраста. //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978 – 180-205 с.
10. Дёрте Гераш Картины- силуэты. Техника акриловой живописи. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
11. Ингрид Морас Акриловые картины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018.
12. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. – М.: Просв. 1999.
13. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971.
14. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. – М., 1961.
15. Килиа де Муних Фантастические панно и красочные композиции акриловыми красками. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
16. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просв. 1995.
17. Кузин В.С. Психология. – М., 1992.
18. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: Изд. дом «ДРОФА» 1997.
20. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2015.
22. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., Просв. 1991.
23. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.А., как расценивать художественное творчество ребёнка? // Искусство в школе. – 2002. - №6. – С.3.
24. Михаэла Дольд Коллажи-картины. Акриловые краски, блёстки, бусины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., Просв. 1991.
26. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. М.: 2015.
27. Петрановская Л.В. Большая книга про вас и вашего ребенка. М.: АСТ 2023. -432 с.
28. Петрановская Л.В. Если с ребенком трудно. М.: АСТ 2023. -144 с.
29. Петрановская Л.В. Что делать если... М.: АСТ 2023. - 144 с.
30. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
31. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
32. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
33. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
34. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Попул. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «академия развития», 1997.
35. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.

36. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию маслом. Эксмо. Москва, 2017.
37. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., Искусство, 1990.
38. Журнал «Практика административной работы в школе» - № 8, 2019 г.

Для обучающихся:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «HAND MADE». – Ростов на Дону «Феникс», 2019.
3. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1985.
4. Габриеле Шуллер Золото и гламур. Акриловая живопись с эффектами блеска. Издательство АРТ- РОДНИК, 2017.
5. Дёрте Гераш Картины- силуэты. Техника акриловой живописи. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
6. Ингрид Морас Акриловые картины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018.
7. Килиа де Муних Фантастические панно и красочные композиции акриловыми красками. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
10. Михаэла Дольд Коллажи-картины. Акриловые краски, блёстки, бусины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018.
11. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
12. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию маслом. Эксмо. Москва, 2017.
13. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию темперными красками. Эксмо. Москва, 2012.

Для родителей:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просв. 1996.
2. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей среднего школьного возраста. //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978 – 180-205 с.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. – М.: Просв. 1999.
4. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971.
5. Килиа де Муних Фантастические панно и красочные композиции акриловыми красками. Издательство АРТ-РОДНИК, 2017.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просв. 1995.
7. Кузин В.С. Психология. – М., 1992.
8. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., Просв. 1991.
9. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.А., как расценивать художественное творчество ребёнка? // Искусство в школе. – 2002. - №6. – С.3.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., Просв. 1991.
11. Петрановская Л.В. Большая книга про вас и вашего ребенка. М.: АСТ 2023. -432 с.
12. Петрановская Л.В. Если с ребенком трудно. М.: АСТ 2023. -144 с.
13. Петрановская Л.В. Что делать если... М.: АСТ 2023. - 144 с.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
15. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Попул. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «академия развития», 1997.
16. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., Искусст

Приложение 1

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	**Параметры диагностики**	**Методы диагностики**	**Контрольные мероприятия, методики**
Обучение **ПРЕДМЕТНЫЕ ЗНАНИЯ**	Теоретические знания по разделам программы.	Владение терминологией по тематике программы	Наблюдение, фронтальный опрос, тест, анализ творческих работ, защита проекта.	➢ **А-** Итоговый тест https://disk.yandex.ru/i/fFf-auYtiOx9mQ ➢ Интерактивный тест «Своя игра» https://disk.yandex.ru/i/C4QjGE5kN2pFLA ➢ Тест «Картины русских художников» https://learningapps.org/2950543 ➢ Тест «Натюрморт или пейзаж» https://learningapps.org/2977074 ➢ Тест «Виды изобразительной деятельности https://learningapps.org/2977074 ➢ Тест «Цвет – основа цветоведения» ttps://learningapps.org/2805049 ➢ Тест «Русские художник-пейзажисты» https://learningapps.org/13335911
	Практическая творческая деятельность обучающихся	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения программы	Наблюдение, презентации работ, участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, выставки, экспертные оценки.	➢ **Б**. Создание индивидуальных творческих работ по темам раздела. ➢ **В**. Таблица «Критерии и показатели уровня умений и навыков, обучающихся» https://disk.yandex.ru/i/gIQwGEeW8JuoeA ➢ Таблица успеха обучающихся в конкурсном движении. https://disk.yandex.ru/i/ALJlb2zqIp5jYw ➢ **Г**-Творческий проект. https://disk.yandex.ru/i/jCNaQakYXi7wWQ

Развитие	Особенности личностной сферы	Самооценка (*отношение к себе*)	Тестирование, упражнения, авторские задания, наблюдения педагога.	➢ **Д.** Наблюдение педагога за характером деятельности обучающегося https://disk.yandex.ru/i/XdD7pZ2vicgXMw ➢ **Е**- Игра-практика «Солнечная система» https://disk.yandex.ru/i/AJMPPpnoklqEow ➢ Книжка обучающегося «Я познаю себя» https://disk.yandex.ru/i/mp7rOFA4KYMukw ➢ **Ж.** Тест «Самооценка» https://disk.yandex.ru/i/33CBEGqonnhUGw
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ		Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, авторские творческие задания.	➢ **З.** Тест креативности Торренса https://disk.yandex.ru/d/rIK2tWwyLXswtA ➢ **И**- Авторские задания «Чайный сервиз», «Акриловые фантазии» https://disk.yandex.ru/i/plEmpunmFLr7vQ
	Особенности личности в системе социальных отношений	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрия, наблюдение	➢ **К.** Методика социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе. Метод Дж. Морено. https://disk.yandex.ru/i/ekjCgvQuJwrx3Q ➢ **Л.** Методика измерения уровня тревожности «Незаконченные предложения». https://disk.yandex.ru/i/dv9dx2a3n-Uqvw
		Коммуникативные навыки	Наблюдение, тестирование	➢ **М**. Тест «Коммуникативные и организаторские способности». https://disk.yandex.ru/i/n2bq-Azbcce1-A ➢ **Н.** Тест для подростков «Способность к общению» (эффективность слушания собеседника) https://disk.yandex.ru/i/q0rtLGGytdbDfQ

Воспитание **ЛИЧНОСТНЫЕ**	Самоорганизация свободного времени	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	➢ **О**. Анкета «Я и мое свободное время» https://disk.yandex.ru/i/zUOR6UjpiFdYsw
	Профессиональное самоопределение	Профессиональные интересы	Наблюдение, анкетирование, диагностика.	➢ **П.** «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова https://disk.yandex.ru/i/0wo5f2JdexOXLg ➢ **Р.** «Мои интересы» https://disk.yandex.ru/i/gvOjNw6jcfDRzw

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДООП «КОЛОРИТ»

Фамилия, имя обучающегося _____Возраст _____

Вид и название детского объединения_____

Ф.И.О. педагога_____Дата начала наблюдения _____

Критерии оценивания	Сроки диагностики			
	1 год обучения		2 год обучения	
	Конец 1-го полугодия	Конец 2- ого полугодия	Конец 1-го полугодия	Конец учебного периода
ОБУЧЕНИЕ				
Теоретическая подготовка Теоретические знания по разделам программы.				**А**
Практическая подготовка Практическая творческая деятельность обучающихся	**БВ**	**БВ**	**БВ**	**БВ** **Г**
РАЗВИТИЕ				
Особенности личностной сферы. 1.Самооценка (отношение к себе). 2.Творческие способности.	**Д Е Ж**	**Д**	**Д**	**Д Е Ж**
	З И	**И**	**З**	
Особенности личности в системе социальных отношений. 1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность.	**К Л**		**К**	**Л**
2. Коммуникативные навыки.	**М Н**		**Н**	**М Н**
ВОСПИТАНИЕ				
Самоорганизация свободного времени. Потребность в продуктивном проведении досуга	**О**		**О**	
Профессиональное самоопределение. Профессиональные интересы.	**П Р**			**П**
Конкурсное движение.				

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит»

«Декоративно-прикладное искусство»

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года



РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» художественной направленности, является вариативным модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит», сроком реализации 2 года, для детей 11-14 лет, очной формы обучения базового уровня освоения.

Молодое поколение – это главный потенциал страны, и от того, каким будет это поколение зависит будущее. Новое поколение живёт и развивается среди множества положительно и отрицательно воздействующих на него разнообразных источников (средства массовой информации, коммуникации, неординарные события в разных частях света), которые постоянно влияют на неокрепший интеллект и чувства подрастающего поколения. Необходимо учить детей жить в быстроизменяющихся условиях, учить мобильности, учить самостоятельности и нравственной ответственности за свой выбор.

Поэтому, одной из важных задач, стоящих перед обществом – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ и традиций народа и прикладное искусство играет существенную роль вековых нравственных норм.

Модуль «Декоративно-прикладное творчество» расширяет и дополняет знания обучающихся в области декоративно-прикладного творчества. В ходе освоения образовательного модуля обучающиеся пробуют свои силы в разных техниках, таких как: искусство батика, валяние, витраж, ковроткачество (ковровая вышивка); приобретают практические навыки работы с разными материалами и инструментами.

Полученные знания обучающиеся могут применять в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, учебного кабинета, учреждения дополнительного образования создавая изделия декоративно-прикладного искусства, участвуя в художественно-эстетической организации среды, в выставках, конкурсах, акциях и в других мероприятиях. Декоративно-прикладное искусство позволяет сохранять традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса, способствует развитию гармонично развитой личности.

Актуальность модуля заключается в том, что он направлен на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;[1]
- на удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

Модуль «Декоративно-прикладное творчество» позволит реализовать интерес обучающегося в области декоративно-прикладного искусства, сделает его более компетентным и профессиональным, в сфере декоративно-прикладного творчества, познакомит с профессиями художественной направленности, с которыми в дальнейшем обучающийся может связать свою жизнь.

Изучение традиционных видов декоративно–прикладного творчества способствует повышению культурного уровня, эстетическому развитию обучающихся, расширению знаний об окружающем мире. Средствами декоративно-прикладного творчества может быть задана модель зоны ближайшего и более отдалённого развития ребенка, которая несет в себе «культурный код» человеческого развития. традиционное декоративно-прикладное искусство выступает как инструмент творческого овладения детьми общественно-культурным опытом, так как ориентирует ребенка на освоение не только его сложившегося, но и складывающегося, открытого к развитию содержания – пространства новых культурных смыслов.

[1] Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Отличительные особенности.

При разработке вариативного модуля «Декоративно-прикладное искусство», были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности:

«Основы декоративно-прикладного творчества», автор-составитель - Касимова А.Ф., 2017г; «Творческая копилка, автор-составитель -Попова О.В., 2018г; «Золотые ручки», автор-составитель -Лебедева Л.М., 2020г.; «Декоративно-прикладное искусство», автор-составитель - Гущина Е.А., 2021г; «Декоративно-прикладное искусство», автор-составитель -Болотова А.А., 2023г.;

Все изученные программы написаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования. Данные программы знакомят обучающихся с различными видами рукоделия: бисероплетение, бумагопластика, вышивка лентами, работа с природным материалом, художественная вышивка, художественная нить, сувениры из теста и глины, декупаж.

Отличительные особенности данного образовательного модуля от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что модуль «Декоративно-прикладное искусство» является вариативным и имеет базовый уровень усвоения программы, ориентирован на детей, у которых нет специальной подготовки в этой области. Ещё одной важной ***отличительной особенностью*** образовательного модуля является приобщение обучающихся к народному декоративно-прикладному искусству через ознакомление с древними народными ремёслами: батик, валяние, ковроткачество, витраж, которых нет в вышеперечисленных программах.

За период обучения все обучающиеся получают разностороннее художественное обучение, приобретают основы знаний и умений, которые могут пригодиться им, для дальнейшего, более глубокого изучения декоративно-прикладного искусства, так и для общего всестороннего развития, которое влияет на формирование личности ребёнка. Таким образом, обучающиеся развивают свой творческий потенциал приобретая опыт собственной творческой деятельности, участвуют в выставках и конкурсах разного уровня.

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (музыка, литература, изобразительное искусство, дизайн, народные ремёсла, компьютерная графика) с науками (история, география, природоведение).

При разработке модуля использовались материала следующих педагогов:

М. Гамидова - авторская программа «Ручное ковроткачество»; Майстат Л.А. - «Батик. Основы росписи по ткани»; Вахрина М.И. - «Фелтинг».

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 11-14 лет.

Уровень освоения модуля – базовый.

Объём модуля: 216 часов.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1 год	4 часа	2 раза	4 часа	144 часа	15 чел.
2 год	2 часа	1 раз	2 часа	72 часа	12 чел.

Срок освоения программы – 2 года.

Освоение модуля предполагает 2-х этапный подход в организации обучения:

1 год обучения (предполагает знакомство и расширение знаний в области декоративно-прикладного искусства, формирование основных умений и навыков и теоретических знаний в техниках *батик* и *валяние*).

2 год обучения (предполагает знакомство и расширение знаний в области декоративно-прикладного искусства, формирование основных умений и навыков и теоретических знаний в техниках *ковроткачество* и *витраж*).

Условия реализации программы:

Особенно преимуществом пользуются выпускники изостудии «Палитра», прошедшие четырёхгодичный курс обучения, у которых сформированы знания о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, умеющие самостоятельно приобретать и применять знания, планировать свою работу, добиваться поставленной цели. Для детей, которые не проходили обучение по ДООП «Палитра», разработано тестирование на определение уровня творческих способностей.

Состав группы постоянный. Приём осуществляется по заявлению родителей с учётом творческих способностей детей. Комплектование групп 1 -го года обучения проводится до 15 сентября.

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения, варьирует в зависимости от года обучения. Форма обучения - очная. Занятия проводятся в группах. Продолжительность каждого занятия - 40 минут. Для организации образовательного процесса в декоративно-прикладном творчестве лучше всего использовать индивидуально-групповую форму. Тема занятия объясняется всем обучающимся, а разработка и изготовление творческой работы идет индивидуально с каждым обучающимся.

В ходе реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Процесс обучения реализуется через использование следующих ресурсов: на платформе «Сферум», в видеочатах и чатах ВК Мессенджер, через облачное хранилище размещая ссылки на обучающие материалы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ.

Цель модуля: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Учебные задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства: батик, валяние, ковроткачество, витраж;
- познакомить с историей возникновения и развития: батика, валяния, ковроткачества, витража;
- обучить технологии изготовления изделий в данных видах декоративно-прикладного искусства;
- научить работать с материалами, инструментами и приспособлениями в техниках: батик, валяние, ковроткачество, витраж;
- научить правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место, соблюдать правила ТБ;
- научить самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческие проекты;

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать умение работать в коллективе, чувство товарищества и взаимопомощи, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус, познавательную активность, проектное мышление обучающегося.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и аккуратность, ответственность, терпение и упорство при выполнении работ;
- сформировать положительное отношение к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;
- воспитывать чувство национального самосознания, любви к отечественной культуре, традиционному народному искусству.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО».

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.	**Введение**	4	4	-	беседа
2.	**Искусство батика**	65	15	50	опрос, педагогическое наблюдение, интерактивные игры, тестирование
3.	**Чудеса из шерсти (валяние)**	67	11	56	опрос, педагогическое наблюдение, интерактивные игры, тестирование
4.	**Оформительская деятельность.**	4	-	4	педагогическое наблюдение
5.	**Промежуточный контроль**	4	4	-	Тестирование Выставка- конкурс
	Итого часов за первый год:	**144**	**34**	**110**	
2 год обучения					
1.	**Введение**	4	4	-	беседа, педагогическое наблюдение
2.	**Витраж**	27	7	20	опрос, педагогическое наблюдение, интерактивные игры, тестирование
3.	**Его величество ковёр а) ковровая вышивка** *(по выбору);* **б) ковроткачество на станке** *(по выбору)*	33	8	25	защита творческого проекта
4.	**Проектная деятельность.**	4	-	4	педагогическое наблюдение
5.	**Промежуточный и итоговый контроль**	4	4	-	тестирование выставка- конкурс работ
	Итого часов за второй год:	**72**	**23**	**49**	
	Итого часов по модулю:	**216**	**57**	**159**	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение.

Теория. Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Виды искусства. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на первом году обучения. Планирование работы на учебный год.

Формы контроля: беседа, анкетирование, проверочные задания.

Раздел 2. «Искусство батика».

Теория. Роспись по ткани, как один из видов декоративно-прикладного искусства. Техники росписи ткани (горячий батик, свободная роспись, холодный батик, трафаретная роспись, узелковый батик). Инструменты, материалы и приспособления используемые при росписи ткани в разных техниках, правила работы с ними. Организация рабочего места. Холодный батик, технология изготовления. Способы перевода рисунка на ткань. Правила натягивания ткани на подрамник. Знакомство с резервирующим составом. Способы устранения ошибок при росписи. Материалы для создания фактуры: мочевина, солевой эффект. Дополнительные украшения ткани. Закрепление готового изделия. Декорирование росписи контурами. Узелковый батик. Приемы окраски ткани в узелковой технике. Трафаретная роспись по ткани. Материалы и инструменты для набивки рисунка. Нанесение рисунка на ткань. Основные элементы композиции. Понятия «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Гармоничное сочетание цветов.

Практика. Подготовка рабочего места. Подготовка инструментов к работе. Разработка эскизов платка в карандаше на свободную тему. Разработка эскизов платка в цвете на свободную тему в редакторе CorelDraw. Перевод эскиза платка на ткань. Закрепление ткани с эскизом на раму. Отработка приема проведения непрерывных линий резервирующим составом. Проверка нанесения резерва. Роспись нескольких элементов одним цветом. Роспись элементов одним цветом разной насыщенности. Подготовка красителей. Цветовые растяжки. Отработка приемов заливки красками. Использование мочевины и морской соли для создания фактуры. Работа с контурами. Изготовление образцов в технике узелкового батика. Покрытие цветом. Салфетка Декорирование салфетки в технике «Декупаж». Рисование печатного узора (принта). Изготовление трафарета. Нанесение краски через трафарет. Создание декоративного панно в технике холодный батик на свободную тему.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, интерактивные игры, тестирование**.**

Раздел 3. «Чудеса из шерсти».

Теория. Введение. История возникновения валяния. Рассмотрение видов валяния, их отличия. Виды шерсти. Ознакомление с техникой безопасности при работе с инструментами. Технология валяния шерсти сухим способом. Инструменты и материалы для сухого валяния. Технология изготовления различных плоских и объемных форм. Технология валяния объёмной игрушки из шерсти. Техника сухого валяния на проволочном каркасе. Живопись шерстью. Мокрого валяние шерсти. Создание плоского панно «Цветы» способом мокрого валяния. Инструменты и материалы для мокрого валяния. Правила раскладки шерсти. Плавный переход из цвета в цвет. Создание панно с морским пейзажем. Создание панно по теме «Животные».

Практика. Показ готовых изделий Вытягивание пучков шерсти из гребенной ленты. Валяние простейших элементов способом сухого валяния. Валяние плоских форм. Валяние объёмных форм. Создание художественного образа игрушки. Изготовление игрушки по образцам. Изготовление броши -цветка. Валяние отдельных элементов цветка с использованием каркасной основы. Соединение деталей. Оформление готового изделия в виде броши. Рисование

шерстью. Выкладывание по образцу. Валяние простых элементов способом мокрого валяния. Проработка сюжета и создание эскиза на подложке. Подготовка шерсти. Выкладка основы из шерсти в перпендикулярных направлениях, выкладка рисунка шерстью от общих форм к детализации. Выкладка заднего плана методом щипание. Нанесение мыльного раствора. Процесс валяния. Полоскание изделия и сушка. Оформление готового изделия в раму. Добавление мелких деталей в картину. Оформление в рамку. Создание образа животного по выбору.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, интерактивные игры, тестирование

Раздел 4. Оформительская деятельность.

Практика. Оформление изделия. Подготовка к выставке «Зимний вернисаж». Подготовка к выставке «Дорогами творчества».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Промежуточный контроль.

Теория. Проходит в декабре в форме тестирования и мае в форме выставки-конкурса детских творческих работ «Дорогами творчества». По итогам выставок победители и призёры награждаются грамотами.

Формы контроля: тестирование, выставка-конкурс.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе со стеклом и другими материалами и инструментами История возникновения витражной живописи. Виды витражей.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «Витраж»

Теория. Имитация витражей. Роспись красками и плёночный витраж. Основные материалы и инструменты витражной росписи. Этапы выполнения росписи плоских предметов. Правила подготовки основы для витража. Перенос рисунка на стекло. Способы нанесения контура на стекло. Технология работы с витражными красками. Способы устранения недостатков при изготовлении творческой работы. Этапы выполнения росписи объемных предметов. Цветовое решение работы в холодной и теплой цветовой гамме. Дополнительные украшения творческой работы.

Практика. Подготовка поверхности изделия. Разработка эскиза творческой работы. Цветовое решение эскиза в редакторе CorelDraw. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура на творческую работу. Нанесение витражных красок. Выполнение творческого проекта.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, интерактивные игры, тестирование.

Раздел 3. «Его величество ковёр»

а) ковровая вышивка *(по выбору).*

Теория. Организация работы и правила техники безопасности на занятиях. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества. Классификация ковров. Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки». Материалы и инструменты для ковровой вышивки. Правила работы ковровой иглой в процессе изготовления изделий. Основные правила заполнения простых геометрических форм. Способы оформления края ковровых изделий. Способы проклейки ковровых изделий. Изготовление настенного панно на свободную тему.

Практика. Организация рабочего места. Выбор ткани для работы. Подготовка иглы к работе. Отработка приёмов работы ковровой иглой. Способы изображения на ткани геометрических фигур. Разбор ошибок. Организация рабочего места вовремя проклеивания. Проклеивание изделия с помощью губки. Выполнение творческого проекта: выбор темы творческой работы. создание эскиза. Перевод рисунка на ткань. Цветовое решение эскиза в редакторе CorelDraw. Подбор пряжи. Выполнение ковровой вышивки. Проклейка изнаночной стороны изделия. Оформление края творческой работы.

б) Ковроткачество на раме-станке *(по выбору).*

Теория. Ковры в интерьере современного жилища. Шпалерное искусство, его развитие в Европе и России. Классификация ковров. Материалы и приспособления, применяемые для изготовления ковров. Правила безопасной работы. Способы заправки рамы-станка основой. Инструменты для ручного ковроткачества: нож-крючок, колотушка, ножницы. Принцип создания технического рисунка, шаблона для ковров. Расчет нитей основы. Деление нитей основы на передние и задние. Вязка ремизок. Виды ворсовых узлов: двойной, одинарный, спиральный и полуторный. Виды кромок ворсовых ковров, способы их выполнения. Основные виды орнаментов ковров: растительный и геометрический. Принципы построения узора в ковре: симметричный, раппортный или свободно расположенный на плоскости ковра. Выбор темы проекта. Этапы проекта.

Практика. Заправка станка нитями основы. Зарисовка основных композиционных схем, растительного и геометрического орнаментов. Начальные этапы работы *(эскиз, картон).* Создание технического рисунка на компьютере в программе CorelDraw, Stitch ArtEasy. Освоение приемов ткачества ворсовых ковров. Освоение приемов ткачества гобелена. Выполнение творческого проекта с использованием ранее изученных приемов ручного ковроткачества.

Формы контроля: защита творческого проекта**.**

Раздел 4. Проектная деятельность.

Практика. Выполнение проекта предусматривает творческую работу по созданию вещи для украшения интерьера любого помещения (по выбору обучающихся: детская комната, комната родителей, холл, гостиная, кухня, класс, кабинет и т.д.). Данная работа итоговая. Очень хорошо подойдёт для неё метод творческих проектов, когда обучающийся выбирает и утверждает тему и работает над ней в течение определённого времени, получая на занятиях консультации педагога. Оформление художественных (творческих) выставок «Зимний вернисаж, «Ярмарка творчества». Творческие проекты: зимний крео-марш «Мы встречаем новый год!», весенний крео- марш «Восславим Великую Победу», «Встречаем светлую Пасху!», летний крео-марш «Наш город на заре проснётся».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Промежуточный и итоговый контроль.

Теория. Проходит в декабре в форме тестирования и мае в форме выставки-конкурса детских творческих работ «Дорогами творчества». По итогам выставок победители и призёры награждаются грамотами.

Формы контроля: тестирование, выставка-конкурс.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу обучения, обучающиеся должны овладеть следующими результатами:

Предметные:

обучающиеся будут знать:

- виды декоративно-прикладного искусства: батик, валяние, ковровая вышивка, витраж;
- историю возникновения и развития: батика, валяния, ковроткачества, витража;
- технологии изготовления изделий в данных видах декоративно-прикладного искусства;

обучающиеся будут уметь:

- работать с материалами, инструментами и приспособлениями в техниках: батик, валяние, ковроткачество, витраж;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место, соблюдать правила ТБ;
- самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческие проекты.

Метапредметные:

у обучающихся будет сформирован:

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- навык работы в коллективе, чувство товарищества и взаимопомощи, коммуникативные способности;

- художественный вкус, познавательная активность, проектное мышление и творческий потенциал обучающегося.

Личностные:

обучающиеся будут:

- проявлять самостоятельность и аккуратность, ответственность, терпение и упорство при выполнении работ;
- положительно относиться к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;
- проявлять чувство национального самосознания, любовь к отечественной культуре, традиционному народному искусству.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу»

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Занятия проводятся в *учебном кабинете*, специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. **Э**ффективность занятий в объединении зависит от наличия *специальной мебели и оборудования.* Прежде всего, это различные столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, полочки и стенды для выставок детских работ. Мебель (стола, стулья, шкафы) должны соответствовать требованиям технической безопасности и санитарно-гигиеническим нормам (отсутствие острых и режущих углов и граней).

Большое значение для занятий имеет *дневное освещение.* Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить *зональным освещением*. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемым. **Д**ля создания эмоционального настроя в плане технического оснащения необходима *музыкальная воспроизводящая аппаратура (звуковые колонки),* набор произведений классиков и современников. **Д**ля просмотра электронных образовательных ресурсов: презентаций, обучающих видеороликов, интерактивных игр необходимо иметь в *наличие проектор, интерактивную доску и компьютер* с выходом в интернет.

Материалы и инструменты:

- альбомы для эскизов;
- карандаши цветные и простые;
- ножницы и канцелярский нож;
- проволока и плоскогубцы;
- английские булавки и силовые кнопки;
- скотч, в том числе малярный;
- клей разных видов (ПВА, «Титан», клей-карандаш, клей для термопистолета);
- термопистолет;
- утюг и фен;
- лак акриловый и клей -лак по ткани;
- палитры;
- для дополнительного украшения изделия: обрезки различных тканей, байки, фетр, войлока, кожа, мех, бусины, бисер, стеклярус, стразы, пайетки, ленты, пуговицы, старые журналы, открытки:
- кисти художественные от 2 до 12 размера;
- шерсть разных цветов для валяния;
- иглы для валяния;
- жидкое мыло;
- подложка для мокрого валяния, подложка для сухого валяния;
- иглы бисерные и вышивальные;
- краски по ткани и емкости для воды;
- контуры по ткани;
- ткань белая для росписи по ткани;
- стеклянные трубочки для резерва;
- резервирующий состав;

- нитки для ковроткачества;
- рамы и подрамники разных размеров для оформления изделий;
- салфетки для декупажа;
- морская соль и мочевина;
- витражные краски;
- контуры по стеклу;
- ковровые иглы;
- крючки вязальные;
- ткань двунитка;
- пряжа разных цветов для ковровой вышивки и ковроткачества.

Наглядное обеспечение.

На занятиях декоративно-прикладного искусства используются разнообразные наглядные пособия. Они необходимы, чтобы педагог мог ознакомить обучающегося со способами изготовления изделий, с инструментами и материалами, которые будут использованы при работе.

1. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества.
2. Презентации по разделам образовательного модуля.
3. Аудиовизуальные: видеофильмы, аудиозаписи.
4. Электронно- образовательные ресурсы по разделам образовательного модуля.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Два раза в год во всех группах проводится *промежуточная аттестация*, которая отслеживает личностный рост обучающегося по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *овладение проектным мышлением;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме тестирования и самостоятельных практических заданий, в мае - в форме *выставки-конкурса.*

Итоговая аттестация осуществляется по завершении изучения учебного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме выставки-конкурса «Дорогами творчества». По итогам выставок победители и призёры награждаются грамотами. При подведении итогов по усвоению модуля учитывается участие в конкурсах разного уровня.

Используются следующие формы проверки: тестирование, практические задания, выставки-конкурсы.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ, анализ результатов выставок-конкурсов.

2.4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

На занятиях применяется тематический, промежуточный и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течении года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов
8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,
1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы является: развитие интереса обучающихся к народному декоративно-прикладному искусству.

Выявление до учебного уровня проходит с помощью входной диагностики. Проводится а*нкетирование* и *собеседование* с ребенком и родителем.

Тематический контроль – проводится периодически, по мере прохождения новой темы, раздела (*педагогическое наблюдение, тестирование, интерактивные игры, решения тематических кроссвордов, творческие задания, упражнения*).

Для контроля результативности освоения материала разработан диагностический комплекс, позволяющий оценить предметные результаты, метапредметные результаты, личностные результаты *(приложение1)*

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в декоративно-прикладном творчестве лучше всего использовать индивидуально-групповую форму. Тема занятия объясняется всем обучающимся, а творческая работа идет индивидуально с каждым обучающимся.

Основные виды занятий

- **Учебное занятие.** Каждое занятие по темам программы включает *теоретическую и практическую часть***.** Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия просто и доходчиво для данного возраста. Объяснение закрепляется показом наглядного материала, показом приёмов работы и показом самого изделия (если в этом есть необходимость).

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений, и применения отработанных на практике приёмов, у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

- **Мастер-классы.** Формы проведения мастер-классов: очная, дистанционная (через онлайн-платформы), индивидуальная (самостоятельное изучение материала). Мастер-класс в очном формате, когда участники собираются вживую на каком-либо мероприятии или выезжают куда-то все вместе. Практическая работа проводится полностью под контролем наставника. Преподаватель тут же даёт ученикам обратную связь, можно задать интересующие вопросы по теме. Мастер-классы в дистанционном формате (через интернет). Особенно это актуально в наше время. Через онлайн-платформу тоже можно научиться новому навыку, тут же получить комментарии наставника и задать вопросы. Индивидуальные мастер-классы предполагают самостоятельный разбор материала, просмотр видео, изучение инструкций и файлов.
- **Очные и заочные экскурсии,** имеют большое значение в деле художественного и эстетического воспитания. Посещение выставок и музеев развивает художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии благотворно влияют на познавательную мотивацию и расширяют кругозор детей.
- Программа включает **культурно-досуговую деятельность**, которая предусматривает работу с детским коллективом и с родителями и включает в себя: мероприятие на каникулах, праздники, посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- **Участие в конкурсах детского творчества, в праздниках, выставках,** даёт почувствовать обучающемуся свою личную значимость и значимость своего труда, а также служат хорошей мотивацией для успешного обучения, повышают веру в способности и талант ребёнка, ставят перед ним дальнейшие цели и стимулируют интерес к творческой деятельности.

При организации образовательного процесса используются следующие методы обучения:

- **Словесный** (*рассказ, беседа излагается теоретический материал о приёмах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества*).
- **Наглядный** *(работа с иллюстрациями и схемами, показ педагога, просмотр видеороликов, презентаций и др.)*
- **Практический** (*организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами, выполнение творческих работ*).
- **Игровой** (*использование интерактивных дидактических игр для закрепления материала*).
- **Объяснительно-иллюстративный** (*объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала*).
- **Репродуктивный** (*изучение, закрепление, обобщение материала, а затем применение на практике: организуются упражнения на повторение; задания на тренировку. Обучающийся выполняет действия по примеру педагога*).
- **Проектный** (*проектная деятельность предполагает подготовку к конкурсам.* О*бучающийся создаёт продукт своей творческой деятельности, в котором осмысливает и применяет полученные знания, навыки и умения с учетом своего жизненного опыта)*.
- **Интерактивный** (*постоянное взаимодействие педагога и обучающегося. Педагог-помощник, создаёт условия, в которых дети могут проявить инициативу).*

Методы воспитания: поощрение, мотивация, стимулирование.

Формы организации работы с обучающимися: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, интерактивные игры, тестирование, творчество (творческий отчёт, творческий проект), презентация, выставки-конкурсы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» разработан с учетом современных образовательных технологий: информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, технология индивидуализации; личностно-ориентированный подход, компетентностный подход, деятельный подход которые отражаются:

Технология проектной деятельности.

Обучающиеся выполняют проекты по заданной теме, где они могут показать свои знания по изученным темам или совершают поиск нового материала самостоятельно. Развиваются индивидуальные творческие и интеллектуальные способности обучающихся. Кому-то нужно вселить уверенность, что у него все получится, помочь, поддержать, похвалить, а кого-то необходимо научить не быть слишком торопливым в своей работе, так как можно не достигнуть хорошего результата.

Технология индивидуализации обучения.

Взаимодействие с отдельными обучающимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности.

Информационно-компьютерные технологии.

Обучающиеся могут составлять свои презентации и осуществлять образовательные проекты, создавать эскизы, схемы будущих работ, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить занятия декоративно-прикладного творчества.

Интерактивные формы и методы обучения на занятиях позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; способствуют лучшему усвоению знаний, вызывают интерес к познанию, формируют коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Игровые технологии.

Использование дидактических игр на занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и развитие творческих способностей, помогает активизировать

деятельность обучающихся, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу.

Групповые технологии.

Данная технология предполагает такую организацию совместной деятельности обучающихся и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке и осуществлении любого дела: коллективное творческое задание, мероприятие, выставка, акция.

Здоровьесберегающие технологии.

Цель данных технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирования у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Проведение инструктажей по технике безопасности, соблюдение норм СанПин и т.п.

Личностно-ориентированный подход- в центре внимания находится личность обучающегося, реализующая свои возможности. С осуществлением индивидуального подхода по отношению к отдельным обучающимся, тесно связана дифференциация обучения. Дифференциация предусматривает осознанный, добровольный выбор учащимися заданий по их способностям.

Компетентностный подход к обучению позволяет обучающимся в будущем задействовать знания и умения, полученные на занятиях.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип наглядности. Использование наглядных пособий, методической литературы, технических средств обучения для эффективности подачи нового материала.
- Принцип учета возрастных и психологических особенностей детей для правильного подбора работ.
- Принцип доступности. Изложение нового материала в доступной для детей форме.
- Принцип саморазвития предполагает построение образовательного процесса таким образом, что в результате освоения программного материала происходит переход от развития личности к саморазвитию.
- Принцип самореализации. Обучающимся представляются широкие возможности для самореализации, как в познавательной, так и в творческой деятельности.
- Принцип связи теории с практикой. Программа построена таким образом, что теоретический материал сочетается с практической деятельностью. Практическая деятельность направлена и на конечный результат выполнение творческой работы.
- Принцип системности и последовательности предполагает формирование у ребёнка знаний, умений и навыков в определенном порядке, когда каждая тема практически связывается с другой, последующая опирается на предыдущую.

2.5.1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

№ п/п	Раздел (модуль)	Ссылка
1.	**Раздел Введение**	
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека.	https://disk.yandex.ru/i/PlE_1Oou2iziaQ
1.2.	Проверочные задания «Виды декоративно-прикладного творчества»	https://learningapps.org/view5922137
1.3.	Интерактивные задания «Вид искусства»	https://learningapps.org/view7165791 https://learningapps.org/view22674914 https://learningapps.org/view2913445
2.	**Раздел «Искусство батика»**	
2.1.	Искусство росписи по ткани.	https://disk.yandex.ru/i/y5jaumU4l3D0GA

2.2.	Цвет -элемент композиционного творчества (роспись платка)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/
2.3.	Изготовление открыток История открытки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4568/main/222792/
2.4.	Трафаретная роспись. Инструменты, материалы и приспособления. Методы нанесения рисунка через трафарет.	https://disk.yandex.ru/d/EkGpwGWyFMkY_A
2.5.	Узелковый батик	https://www.youtube.com/watch?v=eJDnNc5it6w&list=PLnIBRkyxRForlE1k2stkFKpD634UxwhEi
2.6.	Трафаретная роспись по ткани. Этапы работы.	https://disk.yandex.ru/i/uhYEwbQUtCCukQ
2.7.	Интерактивная игра «Поле-чудес»	https://disk.yandex.ru/d/8ldO8yfU5NPFgA
3.	**Раздел «Чудеса из шерсти»**	
3.1.	Знакомство с валянием	https://disk.yandex.ru/i/FqcputRbSvzv8w
3.2.	Мокрое валяние	https://disk.yandex.ru/i/OJ3AIpVQuQfzaw
3.3.	Сухое валяние	https://disk.yandex.ru/i/NSrzJX2vEIeedA
3.4.	Шерстяные подробности	https://disk.yandex.ru/i/Jp6bhyx0BusDoQ
3.5.	«Ай да валенки» - тест	https://learningapps.org/view21863928
3.6.	Шерстяная живопись	https://www.youtube.com/watch?v=ult7XGhV6WQ
3.7.	Интерактивная игра «Случайный вопрос»	https://disk.yandex.ru/d/mm3ABARzLQbU0Q
4.	**Раздел «Его величество ковер»**	
4.1.	Интерактивный кроссворд	https://disk.yandex.ru/i/WKTMKpCSzmNiVw
4.2.	Ткачество Черноземья. Часть 1.	https://www.youtube.com/watch?v=pCBmrKlt3V8&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=44
4.3.	Ткачество Черноземья. Часть 2.	https://www.youtube.com/watch?v=Af022xlqytM&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=45
4.4.	Материалы для натягивания основы	https://www.youtube.com/watch?v=MRr7rbYVSks&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=1
4.5.	Крепление шаблона на станок	https://www.youtube.com/watch?v=hVdVp7FEhBQ&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=2
4.6.	Натягивание основы на станок	https://www.youtube.com/watch?v=uj1VALeWE10&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=3
4.7.	Закрайка	https://www.youtube.com/watch?v=3TG7dw4zwsU&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=4
4.8.	Снятие изделия со станка	https://www.youtube.com/watch?v=G-pjdJ2l_hg&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=5
4.9.	Пришивание концов	https://www.youtube.com/watch?v=XNXSjSo_quA&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=6

4.10.	Мохра	https://www.youtube.com/watch?v=P7KV8pq3iN8&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=7
4.11.	Отпаривание	https://www.youtube.com/watch?v=v5g1E5z0VcU&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=8
4.12.	Образец в технике гладкого и фактурного ткачества. Часть 1	https://www.youtube.com/watch?v=r-hOPMi9AFQ&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=9
4.13.	Образец в технике гладкого и фактурного ткачества. Часть 2	https://www.youtube.com/watch?v=Yj8r6uZYh9A&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=10
4.14.	Образец в технике гладкого и фактурного ткачества. Часть 3	https://www.youtube.com/watch?v=l7D7BUXTKt0&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=1 1
4.15.	Образец в технике гладкого и фактурного ткачества. Часть 4	https://www.youtube.com/watch?v=5PMfRjzhz9g&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=13
4.16.	Образец в технике гладкого и фактурного ткачества. Часть 5	https://www.youtube.com/watch?v=pZlHFtgy9FA&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=14
4.17.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 1.	https://www.youtube.com/watch?v=G9wOgMOZlAQ&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=14
4.18.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 2.	https://www.youtube.com/watch?v=6xuPytO0Dvw&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=15
4.19.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 3.	https://www.youtube.com/watch?v=FgCEDJTmAvk&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=16
4.20.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 4.	https://www.youtube.com/watch?v=Igz43M_F92A&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=17
4.21.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 5.	https://www.youtube.com/watch?v=UebRk_k1-1k&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=19
4.22.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 6.	https://www.youtube.com/watch?v=OS_wv6xpQ_0&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=19
4.23.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 7.	https://www.youtube.com/watch?v=_HD6MQm2P54&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=20

4.24.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 8.	https://www.youtube.com/watch?v=EwttnpI8c44&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=21
4.25.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 9.	https://www.youtube.com/watch?v=KBYYJ4VHv6w&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=22
4.26.	Выполнение простой композиции на шаблоне - фигура животного. Часть 10.	https://www.youtube.com/watch?v=BPouBXbNdnA&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=23
4.27.	Образец в технике счетного ткачества. Часть 1	https://www.youtube.com/watch?v=OQQ3_h8uEYU&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=34
4.28.	Образец в технике счетного ткачества. Часть 2	https://www.youtube.com/watch?v=J7IoNtslBXY&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=35
4.29.	Образец в технике счетного ткачества. Часть 3	https://www.youtube.com/watch?v=rqD9QgrPkao&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=36
4.30.	Образец в технике счетного ткачества. Часть 4	https://www.youtube.com/watch?v=Sf56xsHNtEU&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=37
4.31.	Образец в технике счетного ткачества. Часть 5	https://www.youtube.com/watch?v=aZLAmx_AtNg&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=38
4.32.	Образец в технике счетного ткачества. Часть 6	https://www.youtube.com/watch?v=wUUnFGBsnV0&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=39
4.33.	Образец в технике счетного ткачества. Часть 7	https://www.youtube.com/watch?v=LzzXmTxYIu0&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=40
4.34.	Образец в технике счетного ткачества. Часть 8	https://www.youtube.com/watch?v=PN-_k7ouxpA&list=PLnIBRkyxRFoopoffwM0mT7l6OYGCHQN5Z&index=41
5.	**Раздел «Витраж»**	
5.1.	Интерактивная игра «Угадайте слово»	https://disk.yandex.ru/i/Fi-kTHkAmMAEjQ
5.2.	Витраж, виды.	https://disk.yandex.ru/i/0ejGkl-Y6tLnug
5.3.	Витраж. Пленочная технология	https://disk.yandex.ru/i/VAbcJD2Zjpi_kg

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных часов	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1 год	1	01.09	31.05	144	36	144	2	01.09 - 30.12 09.01- 31.05	25.12; 25.05	
2 год	1	01.09	31.05	72	36	72	2	01.09 - 30.12 09.01 - 31.05	25.12	25.05

2.6.1. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОГО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО».

Обновляются ежегодно и вынесены в отдельный документ

1 год обучения
https://disk.yandex.ru/i/nPj0SOxwZRUg_Q

2 год обучения
https://disk.yandex.ru/i/l7XaLhd3YUUmlw

2.6.2 ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Обновляется ежегодно и вынесена в отдельный документ.
https://disk.yandex.ru/d/qzo2E2Ioj6IgWQ

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. Армандт Т. Руководство по росписи тканей. – СПб.:1992.
2. АрунаКуннораж «Ковровая вышивкаПростота и элегантность в пошаговых мастер-классах».2019 – 160с.
3. М. Гамидова «Ручное ковроткачество»
4. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013.
5. Дворкина И.А. Батик. - М.: 2000.
6. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014.
7. Бунеева М. перевод «Искусство витража. От истоков к современности», 2004 «Белый город»
8. Ковалицкая Л. Батик. Москва 2008.
9. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития:учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.
10. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство. - М.: 1976.
11. Сараева Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
12. Рейес Пухол-Ксикой Хуана Хулия Касалс. Трафаретная роспись. Все техники и приёмы. Москва «АСТ-ПРЕСС».
13. Серикова Г. Витражи своими руками, 2010-264 стр. «Рипол Классик»
14. Синеглазова М.О. Батик. - М.: 2004.
15. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: Издательство "Питер", 2014.
16. Танкус О.В. Технология росписи тканей. - М.: 1969.
17. Энциклопедия. Витражи. Руководство по технологии изготовления. «Арт-Родник», 2007

Для родителей и обучающихся:

1. Петрановская Л.В. «Большая книга про вас и вашего ребенка». М.: АСТ 2023.-432с.
2. Петрановская Л.В «Если с ребёнком трудно». М.: АСТ 2023.-144с.
3. Петрановская Л.В «Что делать если» М.: АСТ 2023.-144с.

Приложение 1

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	Теоретические знания по разделам программы.	Владение терминологией по тематике программы	Наблюдение, игра, тестирование	➢ Проверочные интерактивные задания по разделу «Введение» https://learningapps.org/view5922137 https://learningapps.org/view22674914 ➢ Интерактивная игра «Поле-чудес» по разделу «Искусство батика» https://disk.yandex.ru/i/j1cZ1qj7Dln2Zw ➢ Тест по разделу «Искусство батика» https://disk.yandex.ru/i/KSgmB5M6NF18Rg ➢ Интерактивная игра «Случайный вопрос» по разделу «Чудеса из шерсти» https://disk.yandex.ru/d/8A-iZvgStt8a5Q ➢ Тест по разделу «Чудеса из шерсти» https://disk.yandex.ru/i/TVhEIQkWQvnofw ➢ Интерактивная игра «Угадайте слово» по разделу «Витраж» https://disk.yandex.ru/i/Qx84JwZzqPbrIw ➢ Тест по разделу «Витраж» https://disk.yandex.ru/i/q67HT3Fk_1XFGA ➢ Интерактивная задание по разделу «Его величество ковёр» https://disk.yandex.ru/i/T65OKxkhNmk4vA ➢ Тест по разделу «Его величество ковёр» https://disk.yandex.ru/i/kfiOOamFOoBBUw
ПРЕДМЕТНЫЕ ЗНАНИЯ	Практическая творческая деятельность обучающихся	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения программы	Наблюдение, анализ творческих работ, участие в муниципальных, региональных,	➢ Создание индивидуальных творческих работ по темам раздела. ➢ Таблица «Критерии и показатели уровня умений и навыков обучающихся» https://disk.yandex.ru/i/gIQwGEeW8JuoeA

			всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях	➢ Таблица успеха обучающихся в конкурсном движении. https://disk.yandex.ru/i/ALJlb2zqIp5jYw
Развитие	Особенности личностной сферы	Самооценка (*отношение к себе*)	Тестирование, наблюдения педагога	➢ Наблюдение педагога за характером деятельности обучающегося https://disk.yandex.ru/i/XdD7pZ2vicgXMw ➢ Тест «Самооценка» https://disk.yandex.ru/i/33CBEGqonnhUGw
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ		Творческие способности	Тестирование	➢ Тест креативности Торренса https://disk.yandex.ru/d/rIK2tWwyLXswtA
	Особенности личности в системе социальных отношений	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрия, наблюдение	➢ Методика социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе. Метод Дж. Морено. https://disk.yandex.ru/i/ekjCgvQuJwrx3Q ➢ Методика измерения уровня тревожности «Незаконченные предложения». https://disk.yandex.ru/i/dv9dx2a3n-Uqvw
		Коммуникативные навыки	Наблюдение, тестирование	➢ Тест «Коммуникативные и организаторские способности». https://disk.yandex.ru/i/n2bq-Azbcce1-A ➢ Тест для подростков «Способность к общению» (эффективность слушания собеседника) https://disk.yandex.ru/i/q0rtLGGytdbDfQ
Воспитание	Самоорганизация свободного времени	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	➢ Анкета «Я и мое свободное время» https://disk.yandex.ru/i/zUOR6UjpiFdYsw
ЛИЧНОСТНЫЕ	Профессиональное самоопределение	Профессиональные интересы	Наблюдение, анкетирование, тестирование	➢ «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова https://disk.yandex.ru/i/0wo5f2JdexOXLg ➢ «Мои интересы» https://disk.yandex.ru/i/gvOjNw6jcfDRzw

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит»

«Компьютерная графика»

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года



РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика» технической направленности, является вариативным модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит», очной формы обучения, рассчитана на детей 11-14 лет, стартового уровня освоения.

Развитие современного общества характеризуется переходом к информационной цивилизации, в рамках которой приоритетное развитие получают вычислительная техника и информационные технологии, увеличивающие интеллектуальные возможности людей.

Живя в информационном обществе успешному человеку, необходимо владеть основами новых информационных технологий.

Компьютерная графика — это область информатики, которая охватывает все стороны формирования изображений с помощью компьютера. Это необычайно интересный и перспективный предмет, а компьютер здесь выступает просто как инструмент художника – такой же, как карандаш или кисть, но обладающий своими специфическими возможностями. С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать иллюстрации, редактировать их, меняя и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных иллюстраций готовую печатную продукцию.

Сегодня развитие компьютерной графики возрастает в разных отраслях дизайна: промышленного, архитектурного, полиграфического, художественного и других. Компьютерная графика всё чаще является той основой, из которой возникает дизайн промышленных изделий, интерьеров и даже природного окружения человека. Таким образом, компьютерная графика стала универсальным инструментом художников, оформителей, дизайнеров.

Актуальность обусловлена тем, что любой подросток в настоящее время должен владеть компьютерными технологиями на высоком уровне. Знакомство с основами компьютерной графики помогает удовлетворить интерес детей к этому предмету, сформировать начальные навыки создания векторных изображений, навыки цифровой обработки изображений, которые необходимы для их успешной реализации в современном мире. Полученные в процессе освоения модуля ключевые компетенции, учащиеся смогут применить как в рамках образовательного процесса в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, так и в повседневной жизни: для разрешения конкретных жизненных ситуаций, адаптации в быстро развивающемся мире информационных технологий. С помощью графического редактора на экране компьютера обучающиеся могут создавать эскизы, схемы, зеркальное отражение графических элементов, многоцветные композиции будущих творческих работ, а также редактировать их, изменяя пропорции, положения элементов графического объекта, дублировать раппорты при проектировании эскизов, быстро и легко изменять цветовую гамму, а также приобрести навыки презентации собственного творчества посредством компьютерных технологий, необходимые в условиях современности. Все это способствует значительному уменьшению трудоемкости выполняемой работы. Компьютерная графика является сама по себе сравнительно новым явлением в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, позволяющая расширять творческие и выразительные возможности обучающихся, стать сопровождением их творческого процесса. Использование информационных технологий при обучении декоративно-прикладному искусству открывает перед обучающимися огромные возможности, способствует разностороннему развитию личности, активизации ее познавательных интересов, формированию основ информационной культуры, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, дальнейшему профессиональному развитию.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы заключается в интеграции информационных технологий с декоративно- прикладным и изобразительным искусством, что помогает сделать обучение особенно интересным и привлекательным. Совмещение прошлого (изучение древних ремёсел) и настоящего (информационные технологии) не только не навредят, но и принесут огромную пользу, благотворно влияя на факторы функционирования декоративно-прикладного искусства в культуре и позволяя ему оставаться востребованным еще долгие годы.

При составлении модуля «Компьютерная графика» за основу взята программа Л.А. Залоговой. Содержательная составляющая модуля направлена на стимулирование интереса обучающихся к предмету «Компьютерная графика». Компьютер рассматривается как инструмент для самовыражения и расширения возможностей традиционного рисования. Полученные в процессе освоения модуля ключевые компетенции, обучающиеся смогут применить как в рамках образовательного процесса, так и в повседневной жизни: для разрешения конкретных жизненных ситуаций, адаптации в быстро развивающемся мире информационных технологий.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 11-14 лет.

Уровень освоения модуля – стартовый.

Объём модуля: 72 часа.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1 год	1 час	1 раз	1 час	36 часов	15 чел.
2 год	1 час	1 раз	1 час	36 часов	15 чел.

Срок освоения программы 2 года.

1 год обучения (предполагает знакомство с основами компьютерной грамотности в рамках изучения программ Power Point, Paint, CorelDraw).

2 год обучения (предполагает знакомство с растровым графическим редактором Adobe Photoshop).

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на групповое обучение детей в возрасте от 11 - 14 лет, с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка. Программа реализуется как вариативный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит».

Приём осуществляется по заявлению родителей. Комплектование групп 1 -го года обучения проводится до 15 сентября. Наполняемость групп согласно Уставу учреждения, варьирует в зависимости от года обучения. Форма обучения - очная. Занятия проводятся в группах. Продолжительность каждого занятия - 40 минут.

В ходе реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Процесс обучения реализуется через использование следующих ресурсов: на платформе «Сферум», в видеочатах и чатах ВК Мессенджер, через облачное хранилище размещая ссылки на обучающие материалы.

1.5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ.

Цель модуля: формирование информационной культуры и реализация творческого потенциала обучающихся через овладение основами работы на компьютере в графических редакторах: Corel Draw, Adobe Photoshop.

Учебные задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с основными элементами компьютера;
- сформировать навыки работы с ПК, соблюдать правила ТБ;
- познакомить с векторной и растровой графикой;
- научить создавать мультимедийные презентации;
- научить создавать изображения, схемы, эскизы, используя набор инструментов графической программы CorelDraw;
- научить создавать и редактировать изображения, коллажи, используя набор инструментов в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop.

Развивающие:

- развивать интерес к современным компьютерным технологиям;
- развивать художественный вкус, познавательную активность и информационное мышление обучающегося.

Воспитательные:

- способствовать формированию информационной культуры;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, терпение при выполнении работ.

1.6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА».

№ п/п	Наименование разделов модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.	Введение	1	1	-	беседа, анкетирование
2.	Знакомство с компьютером	5	2	3	педагогическое наблюдение, опрос, интерактивные задания.
3.	Знакомство с графическим Редактором CorelDraw	28	9	19	педагогическое наблюдение, опрос, интерактивные задания.
4.	Промежуточный контроль	2	1	1	Самостоятельные практические задания, тестирование
	Итого часов за первый год:	**36**	**13**	**23**	
2 год обучения					
1.	Введение	1	1	-	беседа
2.	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	33	9	24	педагогическое наблюдение, опрос, интерактивные задания.
3.	Промежуточный и итоговый контроль	2	1	1	Самостоятельные практические задания, тестирование, виртуальная выставка.
	Итого часов за второй год:	**36**	**11**	**25**	
	Итого часов по модулю:	**72**	**24**	**48**	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение.

Теория. Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Техника безопасности в компьютерном классе. Входная диагностика.

Раздел 2. Знакомство с компьютером

Теория. Основные компоненты компьютера. Общая схема устройства компьютера. Задачи использования компьютера. Устройства ввода/вывода информации. Клавиатура. Функциональные клавиши. Рабочий стол, панель задач, контекстное меню. Файл, папка, ярлык. Запуск программ. Способы запуска. Информация. Интерфейс программы Power Point. Способы завершения программ. Графический редактор Paint. Основные элементы интерфейса.

Практика. Включение и выключение компьютера, проверочные задания по устройствам ввода и вывода информации. Практические упражнения на клавиатуре. Смена фона. Создание презентаций. Создание рисунка в графическом редакторе Paint. Сохранение рисунка. Создание эскиза.

Раздел 3. Знакомство с графическим редактором CorelDraw

Теория. Графические редакторы. Векторная графика. Достоинства и недостатки. Интерфейс векторной программы CorelDraw. Знакомство с основными инструментами рисования. Основы работы с объектами. Заливка объекта и его контура. Знакомство с

основными инструментами рисования. Инструмент «Художественное оформление». Заготовка. Распылитель. Каллиграфия. Кисть. Исполнение. Создание рисунков из кривых. Упорядочения и объединения объектов. Работа с текстом.

Практика. Создание файла. Основные приемы работы. Назначение пунктов главного меню. Выбор размера и ориентации печатного листа. Выбор инструментов. Выбор дополнительных инструментов. Сохранение файла. Работа с инструментами «Свободная форма», «Прямая через 2 точки», «Кривая Безье», «Прямоугольник», «Эллипс», «Многоугольник», «Выбора», «Масштаб». Выделить объект и отменить выделение объекта. Выделение нескольких объектов. Удалить объект. Отменить последнюю операцию над объектом. Переместить объект. Выполнить вращение объекта. Выполнить перенос объекта. Увеличить и уменьшить объект. Скопировать объект. Зеркально отразить объект. Создать рисунок из простых геометрических примитивов. Поиск, сохранение и загрузка изображений в CorelDraw. Создание схем для ковроткачества в CorelDraw. Работа с инструментами интерактивная заливка, однородная заливка, фонтанная заливка, заливка двухцветным узором. Смена палитры на экране, инструмент «Пипетка». Основные приемы работы. Используя полученные знания создать несколько вариантов эскизов в цвете для витража. Работа с инструментами «Перо абриса», «Прозрачность», «Тень», «Обрезка». Изменение цвета, толщены, стиля контура. Узорчатые и текстурные заливки. Выделить узел, группу узлов. Отменить выделение одного узла, всех узлов. Добавить узел. Удалить узел. Объединить две кривые. Создать эскиз рисунка в виде ломаной. Изменить тип узла. Преобразовать сегмент прямой в кривую. Преобразовать в прямую. Поменять местами начальный и конечный узел. Сгруппировать и разгруппировать объекты. Изменить порядок расположения объектов по образцу. Создание эскизов. Создать простой и фигурный текст.

Раздел 4. Промежуточный контроль. Практическое задание за 1 полугодие на тему «Поздравительная открытка». Тестовое задание для проверки уровня усвоения теоретического материала за 1 полугодие. Практическое задание за 2 полугодие на тему «Рекламный плакат или афиша». Тестовое задание для проверки уровня усвоения теоретического материала за 1 полугодие.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Введение.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Растровая графика. Достоинства и недостатки.

Раздел 2. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop

Теория. Рабочее окно Adobe Photoshop. Основные приемы работы. Создание изображений инструментами рисования. Заливка. Работа с выделенными областями. Создание коллажа. Основные приемы работы. Знакомство с понятием «слои». Операции над слоями. Тоновая коррекция темных, светлых и тусклых изображений. Ретуширование фотографий. Фильтры. Художественные фильтры. Обмен файлами между графическими программами

Практика. Создание нового документа. Поиск и открытие изображения. Выбор инструментов. Сохранение изображения. Режим RGB. Работа с инструментами «Карандаш» и «Ластик», «Фоновый ластик», «Волшебный ластик». Создать простой рисунок «от руки». Работа с инструментами «Кисть», «Архивная кисть». Знакомство с инструментами «Градиент», «Заливка», «Пипетка». Закрасить фрагменты рисунка используя изученные инструменты. Работа с инструментом выделения, «Лассо», прямолинейное «Лассо», «Быстрое выделение», «Волшебная палочка», магнитное «Лассо». Инструменты «Перемещение», «Рамка», «Масштаб», «Поворот вида». Перемещение, дублирование и поворот выделенной области. Создать виньетку для оформления фотографии. Создать новый слой. Переименовать слои документа. Спрятать и показать отдельные слои изображения. Активизировать слой. Изменить прозрачность слоя. Переместить изображение в пределах слоя. Изменить порядок

расположения слоев. Удалить слой. Выполнить слияние всех слоев изображения. Ввод и редактирование текста.
Выполнить тоновую коррекцию с использованием команды Яркость/Контраст. Выполнить тоновую коррекцию тусклой, темной и светлой фотографии с использованием команды Уровни; команды Кривые. Устранить дефект с фотографии: инструменты «Восстанавливающая кисть», «Заплатка», «Штамп», «Резкость», «Палец». Эффект акварели. Создать портрет в стиле акварель. Создать карандашный рисунок из фотографии.
Сохранить документ, созданный в Adobe Photoshop, в стандартном формате. Разместить иллюстрацию, созданную в CorelDraw, в документе Adobe Photoshop. Вставить в растровый документ иллюстрацию, созданную в программе CorelDraw.

Раздел 3. Промежуточный и итоговый контроль. Практическое задание за 1 полугодие, создание коллажа на тему «Новый год». Тестовое задание за 1 полугодие. Тестовое задание для проверки уровня усвоения материала по теме «Растровый редактор Adobe Photoshop». Виртуальная выставка творческих работ обучающихся.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу обучения, обучающиеся должны овладеть следующими результатами:

Предметные:

обучающиеся будут знать:

- основные элементы компьютера;
- достоинства и недостатки векторной и растровой графики;

обучающиеся будут уметь:

- работать с ПК, соблюдать правила ТБ;
- создавать мультимедийные презентации;
- создавать изображения, схемы, используя набор инструментов графической программы CorelDraw;
- создавать и редактировать изображения, коллажи, используя набор инструментов в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop.

Метапредметные:

у обучающихся будет сформирован:

- устойчивый интерес к современным компьютерным технологиям;
- художественный вкус, познавательная активность и информационное мышление.

Личностные:

обучающиеся будут:

- проявлять информационную культуру;
- проявлять самостоятельность, ответственность, терпение при выполнении работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу» ***(пункт 2.6.1.)***

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами (СанПиН 2.4.4.1251-03) с учебными местами по количеству обучающихся и рабочее место педагога.

Кабинет должен включать следующее оборудование:

- персональные компьютеры с необходимым программным обеспечением, оснащенные выходом в Интернет, по одному на каждое место;
- принтер цветной;
- программное обеспечение: Adobe Photoshop, Corel DRAW;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Дидактические материалы:

- инструкционно-технологические карты;
- мультимедийные презентации;
- видео занятия;
- интерактивные задания.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Промежуточная аттестация проводится в декабре и в мае. Обучающиеся самостоятельно выполняют практическое задание, создавая тематическую графическую работу, которая является показателем уровня умений и навыков, полученных в процессе обучения. Выполняют тестовые задания, позволяющие определить уровень усвоения теоретического материала

Итоговая аттестация осуществляется по завершении изучения учебного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме виртуальной выставки.

Используются следующие формы проверки: тестирование, практические задания, виртуальная выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ графических работ.

2.4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

На занятиях применяется тематический, промежуточный и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических заданий. В течении года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,
4 - 7 баллов – средний уровень,
1 - 3 балла – низкий уровень
Выявление до учебного уровня проходит с помощью входной диагностики. Проводится а*нкетирование с обучающимися*.

Тематический контроль – проводится периодически, по мере прохождения новой темы, раздела (*педагогическое наблюдение, тестирование, интерактивные задания, практические упражнения*).

Для контроля результативности освоения материала разработан диагностический комплекс, позволяющий оценить предметные результаты, метапредметные результаты, личностные результаты *(приложение1)*

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности являются групповые занятия.

Виды и формы проведения занятий

- **Учебное занятие.** Каждое занятие по темам программы включает ***теоретическую и практическую часть.*** Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия просто и доходчиво для данного возраста. Объяснение закрепляется показом наглядного материала, показом приёмов работы.

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений, и применения отработанных на практике приёмов, у детей формируются навыки работы с различными инструментами в графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDRAW.

- Программа включает **культурно-досуговую деятельность**, которая предусматривает работу с детским коллективом и с родителями и включает в себя: мероприятие на каникулах, праздники.
- **Участие в конкурсах детского творчества, в праздниках, выставках,** даёт почувствовать воспитаннику свою личную значимость и значимость своего труда, а также служат хорошей мотивацией для успешного обучения, повышают веру в способности и талант ребёнка, ставят перед ним дальнейшие цели и стимулируют интерес к творческой деятельности и т.д.

Формы организации работы с обучающимися: индивидуальная -групповая.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, тестирование, олимпиада, творчество (творческий отчёт, творческий проект), презентация, выставки, конкурсы.

Образовательный модуль реализуется такими **методами:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

2.5.1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

№	Раздел (модуль)	Ссылка
	Введение	
1.	Техника безопасности в компьютерном классе	https://disk.yandex.ru/i/Zijxkg1L8oPNdg
	Знакомство с компьютером	
1.	Основные компоненты компьютера	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5597/main/220752/ тест- https://resh.edu.ru/subject/lesson/5597/main/220752/
2.	Устройства ввода/вывода информации проверочные задания	https://learningapps.org/1655275 https://learningapps.org/1547316
3.	Клавиатурный тренажер	https://romanpro.ru/typing-tutor/?ysclid=ltt17snpip205245515
4.	Файл, папка, ярлык	https://learningapps.org/31776154
5.	Графический редактор Paint проверочные задания	https://learningapps.org/2066283
	Знакомство с графическим редактором CorelDraw	
1.	Рабочее окно CorelDraw	https://learningapps.org/23582480
2.		
3.	Виды заливок в векторном графическом редакторе CorelDraw	https://learningapps.org/2245355
4.	Инструмент «Обрезка»	https://dzen.ru/video/watch/5eb52f64b571c1699f11f3af?utm_referrer=ya.ru
5.	Заливка	https://ya.ru/video/preview/5675650051794603262
6.	Инструменты «Прямоугольник», «Круг».	https://ya.ru/video/preview/13736550000173343853
7.	Инструмент «Многоугольник», «Разлинованная бумага», «Спираль»	https://ya.ru/video/preview/4320416440353270983
8.	Работа с фигурами	https://ya.ru/video/preview/10597370353925805370
9.	Инструмент «Абрис»	https://ya.ru/video/preview/7484219837170182760
10	Инструменты для рисования	https://ya.ru/video/preview/5746269891450071694
11	Инструменты «Пипетка» и «Заливка», «Обрезка», «Ластик»	https://ya.ru/video/preview/4491795363020445217
12	Инструменты «Таблица»	https://ya.ru/video/preview/3900618889356742026
13	Инструмент «Прямая соединительная линия»	https://ya.ru/video/preview/8643371999008284541
14	Работа с картинками	https://ya.ru/video/preview/15441144127968866596
15	Инструмент «Перетекание»	https://ya.ru/video/preview/3583798862898684723
16	Инструмент «Контур», «Искажение»	https://ya.ru/video/preview/8524713265513130203
17	Инструмент «Оболочка», «Вытянуть», «Блок с тенью»	https://ya.ru/video/preview/8524713265513130203
18	Инструмент «Текст»	https://ya.ru/video/preview/16357756917851126676
19	Инструмент «Форма»	https://ya.ru/video/preview/2313576495074234499

20	Преобразование растр. изображ в векторные	https://ya.ru/video/preview/10235155339503363598
Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop		
1.	Растровая и векторная графика	https://www.yandex.ru/video/preview/13337766434575824152
2.	Простейший коллаж	https://dzen.ru/video/watch/63dbc0a410b9840cb5d664ed?utm_referrer=ya.ru
3.	Операции трансформирования слоя	https://dzen.ru/video/watch/655f342511aa97744335d9bd
4.	Заливка цветом	https://ya.ru/video/preview/17043536863194679287
5.	Горячие клавиши при заливке цветом	https://www.youtube.com/watch?v=q-KYPa6As3o
6.	Ластик при заливке цветом	https://ya.ru/video/preview/14787053886527072726
7.	Режим RGB	https://ya.ru/video/preview/12003110559804777385
8.	Слои	https://ya.ru/video/preview/1293046111886100566

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных часов	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1 год	1	01.09	31.05	36	36	36	2	01.09 - 30.12 09.01 - 31.05	декабрь; май	
2 год	1	01.09	31.05	36	36	36	2	01.09 - 30.12 09.01 - 31.05	декабрь	май

2.6.1. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОГО МОДУЛЯ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА».

Обновляются ежегодно и вынесены в отдельный документ

1 год обучения
https://disk.yandex.ru/i/9q1QvgGYs2D0LA

2 год обучения
https://disk.yandex.ru/d/wVse6dvWZd-sVQ

2.6.2. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Обновляется ежегодно и вынесена в отдельный документ

https://disk.yandex.ru/d/qzo2E2Ioj6IgWQ

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МОДУЛЯ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Для педагога:

1. Глушаков С.В. CorelDRAW X4. Лучший самоучитель/ С.В. Глушаков, Е.В. Гончарова. – М.: АСТ МОСКВА, 2008. – 471 с.
2. Гурский Ю., Гурская И., Жвалеская А. Трюки и эффекты Corel Draw 12. – СПб.: Изд. «Питер», 2004. – 464с.
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум/Л.А. Залогова- 2 изд. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007;
4. Компьютерная графика: учеб. -пособ. / авт.- сост. Л.Г. Казакова; Пермь, 2006. – 101 с.
5. Литвинов Н. Adobe Photoshop. Ретушь, спецэффекты, коллажи и карикатуры своими руками. – М.: Изд. «Триумф», 2006. – 192 с.
6. Люк С. Photoshop Elements. Обработка фотографий. Лучшие приемы: трюки и эффекты. – М.: Астрель, 2007. – 224 с.
7. Макарова В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop, БХВ-Петербург, 2010, 192 с.
8. Петров М.Н. Компьютерная графика.3-е издание. ООО Издательство «Питер», 2011;
9. Топорков С. Adobe Photoshop CS в примерах. – СПб.: Изд. «БХВ-Петербург», 2005.– 450 с.
10. Чумаченко И. Corel DRAW 12 Полное руководство. – М.: Изд. «НТ Пресс», 2004. – 343с.
11. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. – 432 с.

Для родителей и обучающихся:

1. «Самоучитель работы в сети Интернет. Самые популярные программы» под ред. Комягина В.Б., изд-во Триумф, М, 2010г
2. М.К.Антошин «Учимся рисовать на компьютере», изд.АйрисПркс, М, 2013г.

Приложение №1

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	**Параметры диагностики**	**Методы диагностики**	**Контрольные мероприятия, методики**
Обучение	Теоретические знания по разделам программы.	Владение терминологией по тематике программы	Наблюдение, анкетирование, интерактивные задания, тестирование	➢ по разделу «Введение» - анкетирование - https://disk.yandex.ru/i/t1xzKSxtAV0Img ➢ Проверочные интерактивные задания по разделу «Знакомство с компьютером» https://learningapps.org/1655275 https://learningapps.org/1547316 ➢ Тестовое и практическое задание за первое полугодие https://disk.yandex.ru/i/vNYzBUeH6sGeIg ➢ Тестовое и практическое задание за второе полугодие https://disk.yandex.ru/i/YN7v92op0a_3rA ➢ Тестовое и практическое задание за первое полугодие в редакторе Adobe Photoshop https://disk.yandex.ru/i/TWIZqNx-eX8RdA ➢ Тестовое и практическое задание за второе полугодие в редакторе Adobe Photoshop https://disk.yandex.ru/i/kT5z1R5VKqFL-w
ПРЕДМЕТНЫЕ ЗНАНИЯ	Практическая творческая деятельность обучающихся	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения программы	Наблюдение, анализ графических работ	➢ Создание индивидуальных графических работ по темам раздела. ➢ Таблица «Критерии и показатели уровня умений и навыков обучающихся» https://disk.yandex.ru/i/VBAVPOxmZRG7PA
Развитие	Особенности личностной сферы	Самоанализ	Тестирование, наблюдения педагога	➢ Наблюдение педагога за характером деятельности обучающегося https://disk.yandex.ru/d/kYltQltJ55Kcnw ➢ Методика «Самоанализ (анализ) личности» https://disk.yandex.ru/i/xcPAoixaLLHdnQ
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ				

		Познавательная активность		➢ Методика определения уровня познавательной активности https://disk.yandex.ru/i/QB9rrmXcr7JQqg
		Коммуникативные навыки	тестирование	➢ Тест выявления коммуникативных склонностей обучающихся https://disk.yandex.ru/i/YuAeEz91XoQwRg
Воспитание		Информационная культура	Тестирование	➢ Тест «Твоя информационная культура» https://disk.yandex.ru/d/Ni-TCffZG2r6qQ
ЛИЧНОСТНЫЕ	Профессиональное самоопределение	Профессиональные интересы	Тестирование	➢ «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова https://disk.yandex.ru/i/0wo5f2JdexOXLg