**Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области**
**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»**

**Согласовано**
**методическим (педагогическим) советом**
**от 01.09.2026 г.**
**Протокол №1**

**Утверждаю**
**Директор МКОУ ДО**
**«Дом детского творчества»**
**Т.А. Прохорова**
**01.09.2026 г.**

Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна

# РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# «ИЗОкультУРА»



**Возраст обучающихся: 7-10 лет**
**Срок реализации: 3 года**

Автор составитель:
Дехтерёва Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Людиново,
2011 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОкультУРА» |
| 2 | **Авторы программы** | Дехтерёва Н.В. |
| 3 | **Тип программы** | модифицированная |
| 4 | **Направленность программы** | Художественная |
| 5 | **Год разработки, редактирования** | 2011,<br>2017– (ФЗ№273, ст.2, п.92; ст.47, п.5 разработан календарный учебный график);<br>2021г.-Разработана программа воспитания образовании в Российской Федерации»;<br>2023-внесены изменения в соответствие с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; |
| 6 | **Срок реализации** | 3 года |
| 7 | **Общее количество часов** | 648 учебных часов:<br>1 год обучения- 216ч.<br>2 год обучения-216ч.<br>3 год обучения-216ч. |
| 8 | **Характеристика обучающихся** *(возраст, социальный статус)* | 7-10 лет |
| 9 | **Цель программы** | Формирование у обучающихся ключевых компетенций через включение их в учебную деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. |
| 10 | **Задачи программы** | **Задачи стартового уровня:**<br>**Обучающие:**<br>• познакомить с основными законами композиции и цветоведения;<br>• познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства: городецкой росписью по дереву; бумагопластикой, лепкой из глины и пластилина; изонитью; витражной |

| | | |
|---|---|---|
| | | росписью; аппликацией; работой с природными материалами;<br>• познакомить с основными жанрами изобразительного искусства – пейзажем;<br>• обучить основам изобразительной грамоты;<br>• познакомить с технологией изготовления изделий разными художественными материалами.<br>**Воспитывающие:**<br>• воспитывать художественный вкус;<br>• воспитывать усидчивость и аккуратность, трудолюбие, терпение;<br>• воспитывать умение общаться друг с другом и толерантность.<br>**Развивающие:**<br>• научить планировать свою работу, добиваться поставленной цели;<br>• развить художественно - творческие способности обучающихся: фантазию, чувства цветовой гармонии, ритма, композиции;<br>• развить образное мышление и наблюдательность;<br>• формировать умения самостоятельно приобретать и применять знания;<br>• научить анализировать произведения искусства и давать оценку своей работе в области декоративно-прикладного искусства.<br>**Задачи базового уровня:**<br>**Обучающие:**<br>• углубить знания по законам композиции и цветоведения;<br>• углубить знания в области декоративно-прикладного искусства: гжельской, хохломской росписью; лепки из глины (дымковские и филимоновские игрушки), квиллинг, точечная роспись), аппликация из фетра и кожи, изонити; работы с природными материалами; вышивки крестом);<br>• углубить знания в области изобразительного |

| | | |
|---|---|---|
| | | искусства: познакомить с изображением фигуры человека, иллюстрацией, анималистическим жанром;<br>• углубить знания в области изобразительной грамоты,<br>• углубить знания в области технологии изготовления изделий разными художественными материалами (глина, гуашь, акрил, мулине, кожа, фетр и природные материалы).<br>**Воспитывающие:**<br>• воспитывать художественный вкус;<br>• воспитывать усидчивость и аккуратность, трудолюбие, терпение;<br>• формировать умение работать в команде, взаимопомощь, взаимоуважение;<br>• формирование познавательного интереса и активности;<br>• формировать способность решения проблемных ситуаций.<br>**Развивающие:**<br>• научить планировать свою работу, добиваться поставленной цели;<br>• развить художественно - творческие способности обучающихся: фантазию, чувства цветовой гармонии, ритма, композиции;<br>• развить образное мышление и наблюдательность;<br>• формировать умения самостоятельно приобретать и применять знания в области декоративно-прикладного искусства;<br>• научить анализировать произведения искусства и давать оценку своей работе. |
| 10 | **Универсальные учебные действия** | Предметные, метапредметные, личностные |
| 11 | **Форма занятий** | Групповая |
| 12 | **Режим занятий** | Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 1,2,3 год обучения. Продолжительность одного занятия – 40 минут |

| | | |
|---|---|---|
| 13 | **Содержание программы** | Программа предполагает разноуровневый подход, в соответствии с возможностями, способностями, потребностями и интересами учащихся, предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.<br>Стартовый уровень (1год обучения) - рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами. Стартовый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность.<br>Базовый уровень (2-3 год обучения) - это уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал. |
| 14 | **Место реализации** | МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново |

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»
### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 3 года, для детей 7-10 лет стартового и базового уровня освоения. Язык реализации-русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся об изобразительном и декоративно прикладном творчестве.

Принцип творчества становится в настоящее время ведущим в обучении школьников. Творческое начало особенно может быть сформировано в творческо-художественной деятельности. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);

7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);
12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность** программы заключается в том, что она соответствует современным требованиям дополнительного образования, социальному заказу детей и родителей и направлена на формирование художественно-творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. [1] Обучение по программе побуждает ребенка к самостоятельному творчеству, создаёт условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации. Сформированные универсальные учебные действия, которые помогут

[1] Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

ребёнку реализоваться в своём творческом пути, а может даже станут частью его профессии.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она является разноуровневой: имеет два уровня сложности (стартовый и базовый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающимися в процессе обучения, новых знаний, умений и навыков. Программа предполагает разноуровневый подход, в соответствии с возможностями, способностями, потребностями и интересами учащихся, предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Стартовый уровень (1год обучения) - рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами. Стартовый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность.

Базовый уровень (2-3 год обучения)- это уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал.

Программа создает для обучающих перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширяет и углубляет содержание по основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

**Отличительной особенностью** программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного изобразительного материала (бумага, гуашь, акрил, нитки, дерево, глина, пластилин, природный материал и др.). Она не требует дорогостоящих материалов, а те, что необходимы для работы детей, легко найти. В программу включены нетрадиционные техники рисования и декоративно-прикладного искусства (точечная роспись, изонить, техника правополушарного рисования и др.) Обучаясь по программе, дети знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, бумагопластика, лепка, пластилиновая живопись, работа с текстилем), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно - воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: декоративное рисование, рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и представлению; лепка, конструирование, аппликация и др.

На занятиях используются следующие техники: работа с бумагой (папье-маше, квиллиг); лепка из глины и пластилина; городецкая и гжельская, хохломская и точечная роспись; работа с кожей; вышивка крестом и изонитью; аппликация; рисование; живопись.

На занятиях обучающиеся знакомятся с историей развития ремесла, традиционными изделиями. В процессе обучения дети самостоятельно разрабатывают эскизы и на их основе изготавливают изделия. Это позволяет сохранить самобытность и неповторимость изделий, что всегда было характерно для народного творчества. Познав секреты ремесла, обучающиеся вносят в каждую работу что-то личное, отражают собственное видение. Поэтому все изделия, выполненные руками детей можно назвать авторскими.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Словесные методы - рассказ, беседа - сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, иллюстративного материала, образцов изделий, образцов выполненных работ, таблиц, схем, дополняющих объяснения приёмов техники ремесла. В беседе участвуют все дети - анализируют, сравнивают; в результате педагог выясняет степень усвоения изучаемого материала.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Здесь развиваетсятворческое мышление, фантазия, имеется возможность проверить свои силы в самостоятельном художественном творчестве.

Обучение строится по схеме: повтор-накопление-воспроизведение-импровизация. Процесс передачи навыков, умений способствует эмоционально- личностному развитию обучающихся и поэтапному изучению техники ремесла от простому к сложному. Занятия носят дифференцированный характер, каждый обучающийся не редко работает с индивидуальным эскизом по теме программы. В тоже время используется самые разные формы работы: индивидуальные, коллективные, групповые. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных эскизов, полуготовых или готовых изделий, отбор в ходе обсуждения лучших работ. Особый стимул к творчеству дает - участие работ детей в презентациях, выставках самого разного уровня.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

**Программа - модифицированная** создана на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество», автора учебных пособий «Умные руки» (Издательство «Учебная литература», 2004г. и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Филипповой О.Н. Также использованы программы Булдаковой И.А. г. Москва «Изобразительное искусство», «Основы изобразительного искусства» Волобуевой И.И.

И составлена на основе личного педагогического опыта.

**Особенности возрастной группы:** Обучение рассчитано на детей 7-10 лет.

**Уровень освоения программы** – стартовый, базовый.

**Объём программы** -648 часов.

| | Уровни обучения | Количество часов | Год обучения |
|---|---|---|---|
| 1 | Стартовый | 216 | 1 год |
| 2 | Базовый | 432 | 2-3 год |
| | Всего | 648 | 3 года |

**Срок освоения программы** -3 года.

1год - стартовый уровень.

2-3 год - базовый уровень

**Стартовый уровень** (предполагает знакомство с основными законами цветоведения и композиции; знакомство с пейзажем; городецкой росписью; лепкой из глины (бусы-обереги, магниты); лепкой из пластилина (тематическая композиция); работа с бумагой (маски папье-маше); изонитью (геометрическая композиция); витражной росписью; аппликацией из бумаги; работой с природными материалами (из шишек, желудей, каштанов и др.)

**Базовый уровень** - *2 год обучения* (предполагает знакомство с гжельской росписью; рисованием на темы: «Моя семья», «Зимние виды спорта», «Моя деревня»; лепкой из глины животных, декоративной пластины, игрушек-сувениров; с квиллингом (плоскостные композиции); изонитью (тематические композиции); декоративной росписью (точечной); аппликацией из фетра; работа с природными материалами (камни, ракушки…)

**Базовый уровень** - *3 год обучения* (предполагает знакомство с хохломской росписью; рисованием на темы: «Космические фантазии», «Жители морей и океанов», «Обитатели леса»; лепкой из глины (дымковской, филимоновских игрушек); с объёмными композициями из гофрокартона; вышивкой крестом; точечной росписью (объёмного изделия - роспись пасхального яйца); аппликацией из кожи; работой с природными материалами (береста, ветки, колоски…)

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность одного академического часа составляет 40 минут, так как г. Людиново зона проживания с льготным социально-экономическим статусом в следствие катастрофы на Чернобыльской АЭС в соответствии с законом РФ от 15.05.1991 г. №1244-1.

Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

**Условия реализации программы:**

Для обучения по программе «ИЗОкультУРА» на стартовый уровень обучения набираются все желающие дети по заявлению родителей. При зачисление на базовый уровень преимуществом пользуются дети:

- прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» Ступени творчества» МКОУ ДО «Дом детского творчества», у которых сформированы базовые понятия об изобразительной деятельности (чувство формы, цвета) дети уже умеют пользоваться изобразительными инструментами, умеют применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- дети, закончившие стартовый уровень по программе «ИЗОкультУРА»;
- дети, изъявившие желание пройти программу на базовом уровне и прошедшие входную диагностику с целью выяснения готовности ребенка к обучению. *(Приложение 8)*

Детям, успешно прошедшим обучение по программе «ИЗОкультУРА» выдается свидетельство о дополнительном образовании.[2]

Наполняемость согласно Уставу учреждения, варьирует в зависимости от года обучения и составляет

1 год обучения-15 человек

2 год обучения-12 человек

3 год обучения-10 человек

**Форма обучения и виды занятий – очная,** в основе обучения лежат групповые и индивидуальные занятия. Для тех детей, которые обладают ярко выраженными способностями, программой предусмотрены индивидуальные часы (до 3-4 часов). Индивидуальное обучение позволяет более широко познать виды изобразительного искусства, овладеть новыми техниками и нестандартными подходами, направить свой творческий потенциал на реализацию и решение более творческих задач. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий, для этого разработан блок дистанционных занятий по разделам программы.

Закончив обучение в изостудии, дети могут продолжить обучение в объединениях декоративно-прикладного творчества и в художественной школе.

### 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** формирование у обучающихся ключевых компетенций через включение их в учебную деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи стартового уровня:**

**Обучающие:**

- познакомить с основными законами композиции и цветоведения;

[2] Положение о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

- познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства: городецкой росписью по дереву; бумагопластикой, лепкой из глины и пластилина; изонитью; витражной росписью; аппликацией; работой с природными материалами;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства – пейзажем;
- обучить основам изобразительной грамоты;
- познакомить с технологией изготовления изделий разными художественными материалами.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость и аккуратность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать умение общаться друг с другом и толерантность.

**Развивающие:**

- научить планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- развить художественно - творческие способности обучающихся: фантазию, чувства цветовой гармонии, ритма, композиции;
- развить образное мышление и наблюдательность;
- формировать умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- научить анализировать произведения искусства и давать оценку своей работе в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи базового уровня:**

**Обучающие:**

- углубить знания по законам композиции и цветоведения;
- углубить знания в области декоративно-прикладного искусства: гжельской, хохломской росписью; лепки из глины (дымковские и филимоновские игрушки), квиллинг, точечная роспись), аппликация из фетра и кожи, изонити; работы с природными материалами; вышивки крестом);
- углубить знания в области изобразительного искусства: познакомить с изображением фигуры человека, иллюстрацией, анималистическим жанром;
- углубить знания в области изобразительной грамоты,
- углубить знания в области технологии изготовления изделий разными художественными материалами (глина, гуашь, акрил, мулине, кожа, фетр и природные материалы).

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость и аккуратность, трудолюбие, терпение;

- формировать умение работать в команде, взаимопомощь, взаимоуважение;
- формирование познавательного интереса и активности;
- формировать способность решения проблемных ситуаций.

**Развивающие:**

- научить планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- развить художественно - творческие способности обучающихся: фантазию, чувства цветовой гармонии, ритма, композиции;
- развить образное мышление и наблюдательность;
- формировать умения самостоятельно приобретать и применять знания в области декоративно-прикладного искусства;
- научить анализировать произведения искусства и давать оценку своей работе.

### 1.3. Учебный план разноуровневой программы «ИЗОкультУРА»

| № П/П | **Раздел/ тема** | **Уровни освоения/ количество часов** | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Стартовый** | | | |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Комплектование групп. | 2 | 2 | - | |
| 2. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | беседа |
| 3. | Основы цветоведения. | 10 | 2 | 8 | Опрос, тестирование |
| 4. | Основные законы композиции. | 12 | 2 | 10 | Опрос, тестирование |
| 5. | Лепка из глины. | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 6. | Работа с природными материалами. | 14 | 2 | 12 | Творческая работа |
| 7. | Тематическое рисование. | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 8. | Декоративная роспись по стеклу. Витраж. | 18 | 2 | 16 | Тематическая выставка |
| 9. | Работа с бумагой. Маски папье-маше. | 22 | 2 | 20 | Творческая работа |
| 10. | Виды орнамента. | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 11. | Городецкая роспись. | 26 | 2 | 24 | Творческая работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12. | Игрушки из картона и яиц. | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 13. | Аппликация из бумаги. | 22 | 2 | 20 | Творческая работа |
| 14. | Изонить. | 28 | 2 | 26 | Творческая работа |
| 15 | Промежуточный и итоговый контроль | 2 | 2 | - | Выставка работ обучающихся |
| | **Итого** | **216 ч.** | **30** | **184** | |
| | **Раздел/ тема** | **Уровни освоения/ количество часов** | | | Формы контроля |
| | | **Базовый 2 год** | | | |
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | беседа |
| 2. | Гжельская роспись | 47 | 6 | 41 | Творческая работа |
| 3. | Точечная роспись | 16 | 2 | 14 | Творческая работа |
| 4. | Лепка из глины. | 22 | 4 | 18 | Творческая работа |
| 5. | Тематическое рисование. | 29 | 1 | 28 | Тематическая выставка |
| 6. | Квиллинг. | 44 | 4 | 40 | Творческая работа |
| 7. | Изонить. | 20 | 2 | 18 | Творческая работа |
| 8. | Работа с природными материалами (камни,ракушки) | 14 | 2 | 12 | Творческая работа |
| 9. | Аппликация из фетра | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 10 | Промежуточный и итоговый контроль. | 4 | - | 4 | Выставка-конкурс |
| | Итого | 216 ч. | 25 | 191 | |
| | **Раздел/ тема** | **Уровни освоения/ количество часов** | | | Формы контроля |
| | | **Базовый уровень з год** | | | |
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | беседа |
| 2. | Хохломская роспись | 66 | 6 | 60 | Творческая работа |
| 3. | Лепка из глины | 30 | 4 | 26 | Творческая работа |
| 4. | Аппликация из | 20 | 2 | 18 | Тематическая |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | кожи | | | | выставка |
| 5. | Тематическое рисование. | 23 | - | 23 | Творческая работа |
| 6. | Объёмный квиллинг. | 23 | 2 | 19 | Творческая работа |
| 7. | Точечная роспись. Роспись пасхального яйца | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 8. | Вышивка крестом | 14 | 2 | 12 | Творческая работа |
| 9. | Работа с природными материалами (ветки деревьев, береста, сухоцветы…) | 14 | 2 | 12 | Творческая работа |
| 10 | Промежуточный и итоговый контроль | 4 | - | 4 | Выставка работ обучающихся |
| | Итого | 216 ч. | 22 | 194 | |
| | **Всего** | **648** | **79** | **569** | |

## Содержание стартового уровня

**1. Комплектование групп.**

*Теория:* Презентация изостудии «Парус» в образовательных учреждениях района, беседа с родителями и учителями обучающихся. Набор и комплектование групп. Индивидуальное консультирование родителей обучающихся по интересующим их вопросам обучения их детей в данном объединении.

**2. Вводное занятие.**

*Теория:* Ознакомление с содержанием программы изостудии. Режим работы. Основные разделы программы. Необходимое оборудование. Правила безопасности. Презентация летописи изостудии «Парус»

**3. Основы цветоведение**.

*Теория***:** Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные цвета, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

*Практика:* Упражнение на рисование линий различной толщины. Прием примакивания «Букет удивительных цветов». Закрашивание поверхности ровным цветом. Разбавление краски водой. Закрашивание с пропуском. Получение теплых и светлых тонов из одной краски. Упражнение в заливках

прямоугольников. Ступенчатое посветление; Упражнения в заливках прямоугольников, смешение красок ступенчатое и непрерывное.

«Осенние листья». Использовать вливание цвета в цвет; Изображение фигуры: рыбка,попугай, бабочка в холодной и теплой гамме;

**4. Основы композиции.**

*Теория***:** Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

*Практика:* рисование орнамента в полосе; рисование бабочки, рисование композиционных схем и образцов.

**5. Лепка из глины.**

*Теория:*Глина как художественный материал. Отличительные свойства различных глин. Организация рабочего места, назначение инструментов, приспособлений(стеки, доска для лепки, губки и т.д.) Бусы в жизни человека. Освоение приёмов скатывания. Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенир. Лепка сувенира на тему «Фрукты и овощи», «Божья коровка». Способы лепки: скатывание, расплющивание, прижимание, вдавливание.

*Практика:* Составление эскизов 2-3 работ. Выполнение сувениров разными способами. Декорирование. Роспись. Покрытие лаком. Прикрепление основы на магнит. Подготовка глины к лепке. Скатывание шариков, столбиков. Проделывание дырочек внутри бусин. Роспись изделия. Покрытие лаком. Нанизывание на нить.

**6. Работа с природными материалами.**

*Теория***:** Сбор природных материалов (шишки, жёлуди, кора деревьев, листья). Работа надтворческой идеей композиции.

*Практика:* Изготовление фигурок, склеивание частей в единое целое используя пластилин.

**7.Тематическое рисование**

*Теория***:** Знакомство с термином «пейзаж». Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению картин природы в разные времена года: «Осень» - изображение пейзажа в тёплых оттенках; «Зима» -изображение пейзажа в холодных тонах; «Весна» - разнообразие палитры цветов.

*Практика:* Рисование на темы: «Золотая Осень»; «Зимний пейзаж»; «Весенняя капель…»

**8.Декоративная роспись по стеклу. Витраж.**

*Теория*: Понятие «витраж», его назначение, работы мастеров, приемы и технология выполнения. Изготовление витража. Выбор сюжета, подготовительный рисунок. Стилизация форм.

*Практика:* Работа над эскизом композиции. Закрашивание контура чернымцветом. Цветовое решение. Декорирование композиции.

**9.Работа с бумагой. Маски папье-маше.**

*Теория*: Знакомство с видом декоративно - прикладного искусства – папье-маше. Показ готовых изделий. Организация рабочего места.

Знакомство с простейшими приемами папье-маше. Правила техники безопасности.

*Практика:* Изготовление масок. Работа над эскизом маски. Изготовление объемной формы. Изготовление бумажных склепков с объемной формы. Расписывание маски красками. Покрытие маски лаком.

**10. Декоративное рисование. Орнамент и его виды.**

*Теория***:** Геометрический, растительный орнамент; орнамент с элементами птиц, животных (зооморфный).

*Практика:* Упражнения в построении различных видов орнамента. Работа по эскизу. Отработка навыков работы в материале и росписи по форме в цвете. Просмотр выполненных работ с элементами игры.

**11.Городецкая роспись.**

*Теория:* История возникновения Городецкого промысла. Демонстрация изделий народных мастеров, работ учащихся. Показ репродукций. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и в современном интерьере. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Отводки и обрамления как важные элементы росписи. Разновидности, особенности выполнения. Знакомство с композиционным построением изделий городецких мастеров. Работа над эскизом собственной композиции.

*Практика:* упражнения в изображении элементов городецкой росписи **(**спираль, точки, завитки, дужки, мазок; «подмалевок», «прикладывание»).

Упражнения в изображении цветов и листьев (купавки, бутоны, розан, ромашка, городецкая роза, листики.) Упражнения по изучению отводок и обрамлений.

Разработка собственной композиции разделочной доски. Создание эскиза. Выполнение эскиза в цвете. Графическое исполнение рисунка на кальке. Подготовка деревянной основы, перевод рисунка на поверхность. Окончательная отделка. Покрытие изделия лаком.

**12.Игрушки из картона и яиц.**

*Теория:* Игрушки из бумаги и яиц – сувенир к празднику Пасхи. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Необходимые инструменты и материалы.

*Практика:* Изготовление игрушки. Разработка эскиза композиции на пасхальную тематику. Изготовление шаблонов и работа по ним с цветным (гофрированным) картоном. Работа с яйцом - техническое решение. Работа с яйцом - роспись. Создание композиции. Декоративное решение композиции.

**13.Аппликация из бумаги**

*Теория:* Аппликация как один из видов ДПИ. Виды аппликаций. Приёмы работы над аппликацией. Работа с различными материалами (цвет, структура, фактура и т.д.). Понятие «коллаж», рассмотреть основные техники работы в данном направлении.

*Практика:* Работа над композицией в технике «коллаж». Разработка эскиза и выполнение работы.

**14.Изонить.**

*Теория:* Изонить как вид декоративно - прикладного искусства. История изонити. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Первичное знакомство с материалами. Необходимые материалы, ткани, нитки, инструменты. Освоение основных технологических приемов изонити. Технология выполнения угла, последовательность выполнения; Технический рисунок и его расчет. Восьмиконечная звезда. Технология выполнения восьмиконечной звезды.

Последовательность выполнения. Технический рисунок и его расчет. Технология выполнения окружности. Последовательность выполнения. Техническийрисунок и его расчет. Четырехконечная звезда с ореолом.

Закрепление в узоре элементов угла, круга. Технология выполнения. Последовательность выполнения. Технический рисунок и его расчет. Узор для декоративного панно.

Соединение в узоре заполнения угла и окружности. Технология выполнения. Последовательность выполнения. Технический рисунок и его расчет.

*Практика:* Подготовка основы и прокалывание дырок. Выполнение натяжения ниток. Закрепление нити.

### 1.4. Планируемые результаты стартового уровня:

**Предметные:**

- познакомятся с основными законами композиции и цветоведения;
- познакомятся с основными видами декоративно-прикладного искусства: городецкой росписью по дереву; бумагопластикой, лепкой из глины и пластилина; изонитью; витражной росписью; аппликацией; работой с природными материалами;
- будут знать основной жанр изобразительного искусства – пейзаж;
- будут владеть основами изобразительной грамоты;
- будут владеть технологию изготовления изделий разными художественными материалами.

**Личностные:**

- будут проявлять художественный вкус;
- будут проявлять усидчивость и аккуратность, трудолюбие, терпение;
- будут уметь общаться друг с другом и проявлять толерантность.

**Метапредметные:**

- будут планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- будут развиты художественно - творческие способности обучающихся: фантазию, чувства цветовой гармонии, ритма, композиции;
- будет развито образное мышление и наблюдательность;
- научатся анализировать произведения искусства и давать оценку своей работе.

- будут самостоятельно приобретать и применять знания в области декоративно-прикладного искусства;

## Базовый уровень программы «ИЗОкультУРА» 2 год обучения.

### Содержание базового уровня 2 год обучения

**1.Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление с содержанием программы второго года обучения.

Режим работы. Основные темы программы. Необходимое оборудование, правила безопасности.

**2.Гжельская роспись.**

*Теория:* Общие исторические сведения о гжели. Гжель и ее мастера. Зарождение, расцвет, упадок и развитие гжели. Цветоведение. Цвет в гжельской росписи. История голубой краски: от многоцветия до синей подглазурной росписи растительно-геометрического характера.

Орнамент и его виды в гжельской росписи: геометрический; растительный; с элементами животных, птиц, рыб, фигуры человека. Анализ орнаментальных работгжельских мастеров.

Разработка собственной композиции изделия (разделочной доски).

Назначение предмета и особенность его формы. Единство формы и декора, сравнение и сопоставление узоров, создание эскиза, выполнение в цвете.

*Практика:* Зарисовка веток, ягод, цветов, изучение отдельных видов растений и их зарисовка. Зарисовка птиц, рыб и стилизация их форм. Зарисовка животных, человека и стилизация их форм. Стилизация растительных элементов на основе гжельской росписи. Копирование сюжетных композиций. Наброски с натуры элементов природы, птиц, рыб и т.д. Изучение основных элементов гжельской росписи. Составление орнамента из сплошных тонких и толстых линий. Освоение следующих приемов: сеточка с точечным и штриховым заполнением, капелька, волнистые линии, светлые и темные полосы, росчерки, усики, отводки; овладение круговыми движениями кисти, мазка с «тенями» - градация цвета от глубокого синего до легкого светлого; изображение бутона розы, цветы и листья, выполнение элементов елочки, составление букета. Техника «Гризайль». Роспись изделия. Выполнение в цвете. Покрытие изделия лаком.

**3.Точечная роспись.**

*Теория***:** История возникновения точечной росписи. Знакомство с материалами, применяемыми вточечной росписи (краски, контуры, лаки).

*Практика:* Точечная роспись камня. Разработка эскиза работы. Выбор фона. Перенос орнамента на загрунтованную поверхность. Цветовое и композиционное решение. Контуры и работы с ними. Закрепление работы.

**4.Лепка из глины.**

*Теория***:** Лепка домашних животных. Беседа о домашних животных, их

роли в жизни человека. Лепка домашнего животногоразличными способами.

*Практика:* Лепка домашнего животного. «Декоративные пластины». Введение в тему а) лепка декоративных пластин с оттиском (растения). Тиснение с применением части растений. Игрушка - сувенир. (комбинированный способ).

Сувениры в жизни человека.

Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным), умение оформлять работы с художественным вкусом.

*Практика:* Составление эскиза. Раскатка пластинки, обрезка по размеру. Оттиск силуэтами предметов: травами, листьями и штампами. Сушка. Роспись. б) лепка декоративной пластины с помощью налепа (насекомые, животные, обереги). Композиция рисунка, способы переноса его на глину. Лепка декоративного рельефа, его роспись.

Составление эскизов 2-3 работ. Выполнение сувениров разными способами. Декорирование, роспись.

**5.Рисование на темы и иллюстрирование.**

*Теория***:** Содержание занятий предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

*Практика:* Примерные задания:

- Рисунки на темы: «Зимние виды спорта», «Моя деревня», «Моя семья»

**6.Квиллинг.**

*Теория:* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга.

*Практика:* Конструирование. Вырезания полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат»,

«прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Изготовление цветов в технике квиллинга. Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Создание композиции «Цветы».

Работа над составлением эскиза композиции. Декоративное решение.

**7.Изонить. Тематическая композиция**

*Теория*: Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Необходимые материалы, ткани, нитки, инструменты.

Повторение основных технологических приёмов.

Технология выполнения угла, окружности, полукруга. Узор для декоративного панно. Понятие о композиции. Равновесие. Симметрия и

ассиметрия. Тональный и цветовой контраст. Контраст и нюанс цвета. Зрительный центр, способы его выделения. Выбор темы. Разработка композиции. Расположение основных цветовых пятен. Технический рисунок и его расчёт.

*Практическая часть.* Подготовка основы и прокалывание дырок. Выполнение натяжениянниток. Закрепление нити. Выполнение эскизов панно. Выбор лучшего. Подготовка основы и прокалывание дырок. Выполнение натяжения ниток. Закрепление ниток.

**8.Работа с природными материалами. (Камни, ракушки)**

*Теория***:** Сбор природных материалов (камней, ракушек). Работа над творческой идеейкомпозиции.

*Практика:* Разработка эскиза композиции. Цветовое решение. Создание композиции. Декорирование.

**9. Аппликация из фетра.**

*Теория*: Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Необходимые материалы, ткани, нитки, инструменты.

Виды швов (вперёд иголку, петельный). Технология выполнения аппликации из фетра. Этапы выполнения аппликации. Основы цветоведения. Цветовой круг. Окончательная обработка картинок.

*Практика:* Упражнения по закреплению швов «Вперёд иголку». «петельный» …

Составление композиции рисунка Подбор ткани, учитывая их разновидность для составления желаемого цветового решения с целью достижения художественной выразительности изделия. Изготовление шаблонов. Вырезание ткани по шаблонам. Компоновка композиции. Художественное оформление

**10. Промежуточный и итоговый контроль**. Проходит в декабре в форме выставки-конкурса «Зимний вернисаж» и мае форме выставки-конкурса детских творческих работ «Дорогами творчества». По итогам выставок победители и призеры награждаются грамотами.

**Содержание базового уровня** (3 год обучения)

**1.Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения.

Режим работы. Основные темы программы. Необходимое оборудование, правилабезопасности.

**2. Хохломская роспись.**

*Теория.* Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися в объединении в предыдущие годы. Показ репродукций. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и в современном интерьере. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Правила безопасности труда. Краткие сведения по цветоведению.

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные, дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Цветовое решение в орнаменте Хохломы. Работа над росписью по хохломским мотивам. Основные элементы росписи. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент растительной композиции. Простейшие композиции росписи (стебель-лист, стебель-травка). Растительные мотивы росписи и их разнообразие. Приёмы росписи «верховая» и «под фон». Отводки и обрамления как важные элементы росписи. Особенности выполнения на наружных и внутренних поверхностях. Окраска фона.

Последовательность окраски фона (до или в процессе росписи). Освоение приёмов икомпозиций на бумаге или полуфабрикате.

Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских мастеров. Работа над эскизами композиции. Копирование композиций росписи с мотивами травки, цветов и ягод. Разработка собственной композиции. Знакомство с композицией. Композиционные принципы и их применение в собственномпроизведении.

Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Влияние лакового покрытия на свойства древесины. Лакирование изделия с росписью.

Приобретение навыков обработки древесины. Анализ выполненных работ.

*Практика:* Приёмы владения кистью. Упражнения в технике кистевой росписи (мазок от каплевидного до штрихового). Упражнения проводятся на бумагегуашевыми красками.

Упражнения в технике кистевой росписи (стебель-лист; стебель - травка). Упражнения проводятся на бумаге гуашевыми красками.

Упражнения по изучению верховой росписи(10-12 зарисовок). Упражнения по изучению техники письма «под фон» (5-10 зарисовок). Упражнения проводятся гуашевыми красками.

Упражнения по изучению отводок и обрамлений на основных элементах росписи (цветок, лист).

Технологические пробы работы с красками. Разведение, нанесение на бумагу, дерево.

Копирование на бумаге типовых композиций росписи. Разработка вариантов композиции на бумаге. Выполнение в материале одного варианта росписи.

Выполнение композиционных схем, выбор и разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Графическое исполнение рисунка на кальке.

Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

**3. Лепка из глины.**

*Теория.* Знакомство с основными народными художественными промыслами России. Игрушечные промыслы России: Дымковская, Филимоновская, Каргапольская игрушка. Показ образцов игрушек. Инструменты, материалы, рабочее место. Игрушки России: дымковская, филимоновская. Их отличительные и характерные черты. Традиции в лепке, раскраске, украшении. Символика росписи дымковской игрушки. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб). Дымковская барышня.

Особенности орнамента. Орнамент росписи игрушки. Элементы росписи в альбоме. Творческое решение росписи по собственному эскизу.

Филимоновский промысел.

История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи, понимание и видение различий. Эскизы по образцам помысла. Интерес к

***данному промыслу.*** Особенности росписи и лепки филимоновской игрушки.

Узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле. Элементы росписи:линии, «древо жизни», изображение солнца.

*Лепка утки, петуха (пластический способ).* Лепка формы игрушки «из куска», формирование образа вытягивания деталей. Стиль лепки, характерный для филимоновского промысла.

*Практика:* а) Выполнение эскизов росписи в альбоме. Отработка росписи на бумаге. Аккуратность в выполнении росписи. б) Лепка четвероногих животных (козлик, корова, баран, олень). в) Лепка дымковского коня.

Символика и смысловое значение оберегов - животных. Основа игрушки, детали, декор,четкость и тщательность выполнения работ.

Выполнение эскизов, основы, деталей. Сборка игрушки и оформление декора. Эскиз росписи в альбоме. Лепка игрушки, грунтовка. Роспись гуашью по грунтовой игрушке.

Выполнение зарисовки в альбоме. Роспись гуашью по силуэту набумаге.

Выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге, индивидуальная работа.

Составление эскиза. Лепка формы игрушки «из куска» пластичным способом. Грунтовка. Роспись игрушки гуашью.

**4.Аппликация из кожи.**

*Теория:* Обработка кожи как одно из древнейших ремесел на земле. Виды кож. Знакомство синструментами. Правила техники безопасности при работе с кожей. Демонстрация изделий из кожи.

*Практика:* Технология изготовления «жареных» цветов:

Роза, гвоздика, тюльпан. Изготовление лекал деталей цветка из плотной бумаги.Вырезание деталей из кожи по лекалам. Тепловая обработка каждого лепестка.

Нанесение прожилок выжигателем. Сборка цветка. Создание цветов по собственнымэскизам. Стилизация форм. Цветовое решение.

***Технология изготовления листьев.***

Зарисовка листьев, стилизация их форм. Изготовление лекал. Вырезание деталей изкожи по лекалам. Тепловая обработка листьев. Нанесение прожилок выжигателем. Цветовое решение.

***Панно из цветов и листьев.***

Выбор композиции панно. Создание эскиза. Изготовление деталей композиции.Компоновка композиции. Цветовое решение. Сборка панно.

**5. Тематическое рисование**

*Теория:* Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или попредставлению на данные темы.

*Практика:* Изображение композиций: «Жители морей и океанов», «Обитатели леса», «Космические фантазии».

**6. Объёмный квиллинг.**

*Теория:* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с гофрокартоном, его видами.

*Практика:* Гофрированный картон. Занимательные игрушки.

Игрушки из гофрокартона, разнообразие. Выбор свей игрушки. Изготовление базовых форм игрушки.

**7. Точечная роспись.**

*Теория.* Точечная роспись. Материалы и инструменты.

*Практика.* Упражнения в нанесении точек разной толщины. Создание эскиза. Роспись пасхальногояйца.

**8. Вышивка крестом.**

*Теория:* Вышивка крестом как вид декоративно-прикладного творчества, его история. Знакомство с предметами быта, украшенным этим видом вышивки. Организация рабочего места.

Правила безопасности труда. Первичное знакомство с материалами. Инструменты, ткань,нитки. Подбор цвета основы и ниток.

Освоение основных технологических приёмов. Шов крестом по горизонтали**.**

Технология выполнения шва. Последовательность выполнения: шов крестом по горизонтали сверху вниз; шов крестом по горизонтали снизу вверх. Особенности выполнения горизонтальных рядов.

Шов крестом по вертикали. Технология выполнения шва. Последовательность выполнения: шов крестом по вертикали сверху вниз; шов крестом по вертикали снизу вверх. Особенности выполнения вертикальных швов. Шов крестом по диагонали. Технология выполнения шва. Последовательность выполнения. Выполнение вышивки крестом. Выбор схемы. Подбор ниток. Соединение в вышивке различных технологий выполнения вышивки крестом. Последовательность выполнения. Расчет размера канвы.

*Практика:* Выполнение швов крестом по диагонали. Закрепление ниток. Выполнение швов крестом по вертикали. Закрепление ниток. Выполнение швов крестом по диагонали. Закрепление ниток. Двойной (болгарский) крест. Технология выполнения шва. Последовательность выполнения. Выполнение

двойного (болгарского креста). Закрепление ниток. Выполнение вышивки по схеме. Закрепление ниток. Оформление вышивки.

**9.Работа с природными материалами (береста, ветки деревьев, сухоцветы…)**

*Теория:* Сбор природных материалов (бересты, веток деревьев, сухоцветов). Работа над творческой идеей композиции.

*Практика:* Разработка эскиза композиции. Цветовое решение. Создание композиции. Декорирование.

**10. Промежуточный и итоговый контроль.** Проходит в декабре в форме выставки-конкурса «Зимний вернисаж» и мае в форме выставки-конкурса детских творческих работ «Дорогами творчества». По итогам выставок победители и призеры награждаются грамотами.

## Планируемые результаты базового уровня.

**Предметные:**

- владеют знаниями по законам композиции и цветоведения и умеют их применять;
- владеют знаниями в области декоративно-прикладного искусства: гжельской, хохломской росписью; лепки из глины (дымковские и филимоновские игрушки), квиллинг, точечная роспись), аппликация из фетра и кожи, изонити; работы с природными материалами; вышивки крестом);
- владеют знаними в области изобразительного искусства: умеют изображать фигуру человека, выполнять иллюстрации к художественным произведениям, умеют работать в анималистическом жанре;
- владеют знаниями в области изобразительной грамоты,
- владеют технологией изготовления изделий разными художественными материалами (глина, гуашь, акрил, мулине, кожа, фетр и природные материалы).

**Воспитательные:**

- проявляют художественный вкус;
- проявляют усидчивость и аккуратность, трудолюбие, терпение;
- умеют работать в команде, оказывают взаимопомощь, проявляют взаимоуважение;
- проявляют познавательный интерес и активность;
- умеют решать проблемные ситуации.

**Развивающие:**

- научатся планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- будут развиты художественно - творческие способности обучающихся: фантазия, чувства цветовой гармонии, композиции и ритма;
- развито образное мышление и наблюдательность;
- будут уметь самостоятельно приобретать и применять знания в области декоративно-прикладного искусства;
- будут уметь анализировать произведения искусства и давать

оценку своей работе.

- 

## 1.6. Раздел «Воспитание»

### 1.6.1. Пояснительная записка

Цель воспитания в создании условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст.2,п.2).

### 1.6.2. Цель и задачи воспитательной работы

**Цель:** формирование духовно-нравственной, эстетической и патриотической личности обучающегося через приобщение к изобразительному искусству и развитие творческих художественных способностей.

Задачи:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам художественного творчества;
- формирование художественного вкуса;
- воспитывать нравственные качества личности (эмпатии, уважительного отношения к труду);
- использовать возможности самовыражения в художественном творчестве, саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах:

*Принцип гуманистической направленности*. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие.

*Принцип ценностного единства и совместности*. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

*Принцип культуросообразности*. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

*Принцип следования нравственному примеру*. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

*Принцип безопасной жизнедеятельности.* Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.
*Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.* Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
*Принцип инклюзивности.* Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

**Основные направления воспитания**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:
*гражданское воспитание*, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование традиционных российских семейных ценностей; *эстетическое воспитание*: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного музыкального творчества; *трудовое воспитание*: ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной творческой деятельности.
Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с лучшими примерами художественного искусства, будут демонстрировать желание продолжить заниматься творчеством.
Будут сформированы навыки общения и толерантности, эффективного взаимодействия детей, педагогов и родителей.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:**

Участие в выставках и конкурсах с последующим анализом творческой деятельности, создание совместных коллективных работ, посещение музеев, выставок, мастер-классов, встречи с мастерами живописи.

**Методы воспитательного воздействия:**

метод формирования сознания личности (беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, пример); метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

### 1.6.3. Содержание воспитательной работ

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

### 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

**Наличие:**

**1.** учебного кабинета для занятий с детьми, соответствующем требованиям СП 2.4.3648 – 20.

**3.** парт ученических;

**4.** планшетного компьютера;

**5.** шкафов для выставочных работ

**7.** интернет

**8.** материалов и инструментов в изучаемых техниках

**9**.магнитно-меловой доски

**Материалы и инструменты для рисования:**

1. бумага формата А3
2. альбом
3. простые карандаши
4. ластик
5. акварель
6. гуашевые краски
7. палитра
8. кисти
9. банка для воды
10. пастель
11. цветные карандаши
12. салфетки

**Материал для лепки:**

1.глина

2.стеки

3.муфельная печь для обжига изделий

4.доска для лепки

5.блюдце для воды

6.кисти

**Работа с бумагой:**

1. гофрированная бумага
2. цветная бумага
3. газеты
4. ножницы
5. клей

6. пластилин
7. гуашь
8. простой карандаш

**Материал для росписи по дереву:**

1. фанера
2. бумага
3. простой карандаш
4. наждачная бумага
5. калька
6. гуашь
7. кисти

**Материал для изонити:**

1. нитки мулине
2. игла
3. картон
4. игольница
5. линейка
6. циркуль
7. карандаш
8. скотч

**Материал для вышивания:**

1. канва
2. игла
3. нитки
4. схемы

**Материал для работы с кожей:**

1. кожа разных видов
2. свеча
3. спички
4. клей
5. акриловые краски
6. бисер, стеклярус
7. пайетки

## Наглядное обеспечение

**Папки с наглядными пособиями:**

1. «Основы цветоведения и композиции»
2. «Теплые и холодные цвета»
3. «Орнамент и его виды»
4. «Глиняная игрушка»
5. «Оригами»
6. «Городецкая роспись»
7. «Гжельская роспись»
8. «Хохломская роспись»

9. «Изонить. Основные приёмы»
10. «Виды вышивок»

**Дидактическое обеспечение**

Для занятий по изобразительному искусству необходимо иметь дидактический материал по всем годам и разделам образовательной программы:

- иллюстративный материал, схемы поэтапного выполнения работы, рисунки обучающихся;
- подлинные образцы изделий народных мастеров;
- открытки;
- альбомы;
- таблицы;
- атрибуты к играм;
- декорации к театрализованной деятельности;
- видеоматериалы и диапозитивы;
- телевизор;
- ноутбук

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

**2.3. Формы аттестации**

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация в форме выставки-конкурса «Зимний вернисаж», «Дорогами творчества», которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы проверки:** выставки по полугодиям: ( «Зимний вернисаж» - декабрь**;** «Дорогами творчества» - май)

В конце каждой темы планируется опрос, тестирование и проведение тематических выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, участие в конкурсах различного уровня.

**Методы проверки:** наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме выставки – конкурсе «Дорогами творчества»

**2.4. Контрольно-оценочные материалы**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении

практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

*Используется 10- бальная система оценки результатов*

*8-10 баллов – высокий уровень,*

*4 - 7 баллов – средний уровень,*

*1 - 3 балла – низкий уровень*

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

| **№** | **Название базовых разделов** | **Форма проведения занятий** | **Методы и приёмы, технологии** | **Дидактическиематериалы** | **Информационноеоснащенность** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тематическое Рисование | Групповая | словесные, наглядные, | специальные | Медиопрезентации |
| 2. | Роспись по дереву | Групповая | практические. Проектные технологии и ИКТ. | пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительногоискусства: репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы | По отдельным темам разделов, видеопрограммы по истории мировой культуры. Набор дисков или муз. электронная Библиотека с произведениями классиков и современников. «Голоса |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.<br>4.<br>5.<br>6.<br>7.<br>8. | Лепка<br>Работа с бумагой<br>Вышивка<br>Декоративная роспись<br>Аппликация<br>Работа с природными материалами. | | | декоративно-прикладного и изобразительного искусства, книжные иллюстрации, фотографии, кроссворды, ребусы, занимательны елогические задачи, стихи, викторины, тесты. | природы», русская народная музыка. Мультимедийных развивающие программы с элементами игр поискусству и культуре. |

*Формы проведения занятий:* коллективные работы, экскурсии, беседы, театрализованные игры, ярмарки.

*Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:* прием поэтапного изображения предметов; приемы владения кистью, карандашами; приемы лепки из глины; приемы владения ножницами приемы народной росписи; приемы самостоятельного рисования.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются активные методы обучения: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку натуры. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения

материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Программа рассчитана на младший школьный и средний возраст и в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

## 2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в Рабочую программу.

**2.6.1 Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу.**

## 2.7. Список литературы

### Литература для педагога


1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М., 2001
2. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – С Пб. Питер, 2004
3. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970
4. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст]/Е.Ю.
5. Афонькина, Е. Ю. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл,2015.
6. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 2017.
7. Бастов Г.А. Художественное проектирование изделий из кожи. -М.,1995
8. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитаниидошкольников. – М.: А.П.О., 1995
9. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1992
10. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. - С Пб.Детство-Пресс, 1999
11. Букасова А.М. Рукоделие в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
12. Венгер Л.А., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. М., 1988
13. Ветлугина, Н.А., Казакова Т.Н, Пантелеев Г.Н «Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду» [Текст] / /Н.А. Ветлугина Т.Н Казакова, Г.Н. Пантелеев– М.: Просвещение,2016
14. Волков Н.П. Приобщение школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982
15. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели [Текст]: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября,2015.
16. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Ленпромбытиздат, 1993
17. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера: - М.: Просвещение, 1994
18. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. - М., 1972
19. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002
20. Дорожин Ю.Г. Городецкий букет. – М., Мозаика- синтез, 1999
21. Жегалова С.К. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974
22. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М., Просвещение, 1976
23. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей (о коже). Сделай сам. 1991. №4
24. Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия по дереву самому. М., 1997
25. Нагибина М. Н. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль «Академия развития», 1997
26. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М., 1996
27. Рихв Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. М., 1984
28. Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977

29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методы его преподавания вначальной школе. Издательский центр «Академия». 1999
30. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.; 2001
31. Шахова Н.В. Сувениры из кожи: броши, колье, панно, аксессуары. - Донецк;2000
32. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-синтез, 1996
33. Якобсон Л.М. Психология художественного восприятия. М. , 1964.

## Литература для обучающихся

1. Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров / Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 20014.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития,2015.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение,2014.
4. Заварова Л.В.Композиция в декоративном искусстве/ Л.В.Заварова. – Киев,2014.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА,20016.

**Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса*:***

1. Графические программы http://www.softportal.com

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## 1.Календарно - тематический план стартового уровня (1 год обучения)

| *Темы занятий* | *Кол - во часов* | Дата проведения Гр.№ |
|---|---|---|
| **Сентябрь** | | |
| 1. Вводное занятие | 2ч. | |
| 2. Цветоведение, его основы. Цветовой круг. | 2ч. | |
| 3. Основы цвета. Дополнительные цвета. | 2ч. | |
| 4. Теплые цвета. Упражнения. | 2ч. | |
| 5. Холодные цвета. Упражнения. | 2ч. | |
| 6. Насыщенность цвета. Светлота. Цветовой контраст. | 2ч. | |
| **7.** Основные законы композиции**.** | 2ч. | |
| 8. Достижение стилевого единства. | 2ч. | |
| 9. Выбор главного композиционного центра. | 2ч. | |
| 10.Симметрия в композиции. | 2ч. | |
| 11.Ритм. Пропорциональность. Масштабность. | 2ч. | |
| 12.Рисование композиционных схем и образцов. | 2ч. | |
| **Октябрь** | | |
| 1. **Вводное занятие. Лепка из глины.** | 2ч. | |
| 2. Бусы обереги. Лепка | 2ч. | |
| 3.Бусы обереги. Роспись | 2ч. | |
| 4.Лепка персонажа на магнит | 2ч. | |
| 5.Лепка Персонажа на магнит**.** Роспись | 2ч. | |
| 6**.Работа с природными материалами**. Вводное занятие. | 2ч. | |
| 7.Составление эскиза. | 2ч. | |
| 8.Создание композиции | 2ч. | |
| 9.Создание композиции | 2ч. | |
| 10.Создание композиции | 2ч. | |
| 11. Создание композиции | 2ч. | |
| 12. Создание композиции. Декоративное решение. | 2ч. | |
| 13. Тематическое рисование «Золотая осень» | 2ч | |
| **Ноябрь** | | |
| 1. Тематическое рисование «Золотая осень» | 2ч. | |
| 2. Тематическое рисование «Золотая осень» | 2ч. | |
| 3.**Вводное занятие. Роспись по стеклу. Витраж.** | 2ч. | |
| 4.Графическое составление эскиза. | 2ч. | |
| 5. Контурная прорисовка эскиза. | 2ч. | |
| 6.Контурная прорисовка эскиза. | 2ч. | |

| | | |
|---|---|---|
| 7. Роспись витража. | 2ч. | |
| 8. Роспись витража. | 2ч. | |
| 9. Роспись витража | 2ч. | |
| 10. Роспись витража. | 2ч. | |
| 11**.** Роспись витража. Покрытие лаком | 2ч. | |
| 12. **Папье-маше. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 13. Изготовление объемной формы | 2ч | |
| **Декабрь** | | |
| 1. Изготовление объемной формы | 2ч. | |
| 2. Изготовление масок. Наклеивание первого слоя газеты на воду. | 2ч. | |
| 3**.** Изготовление масок. Наклеивание слоев на клей | 2ч. | |
| 4. Изготовление масок. Наклеивание слоев на клей | 2ч. | |
| 5.Изготовление масок. Наклеивание слоев на клей | 2ч. | |
| 6. Изготовление масок. Наклеивание слоев на клей | 2ч. | |
| 7**.** Изготовление масок. Наклеивание слоев на клей | 2ч. | |
| 8. Изготовление масок. Роспись | 2ч. | |
| 9. Изготовление масок. Роспись | 2ч. | |
| 10. Изготовление масок. Покрытие лаком. | 2ч. | |
| 11.Тематическое рисование «Зимний пейзаж». Графическое изображение | 2ч. | |
| 12.Тематическое рисование «Зимний пейзаж». Цветовое решение. | 2ч. | |
| 13.Тематическое рисование «Зимний пейзаж». Цветовое решение. | 2ч. | |
| **Январь** | | |
| 1. **Орнамент. Его виды.** | 2ч. | |
| 2. Геометрический орнамент. Составление композиции. | 2ч. | |
| 3. Геометрический орнамент. Изображение в цвете. | 2ч. | |
| 4. Геометрический орнамент. Изображение в цвете. | 2ч. | |
| 5. Растительный орнамент. Составление композиции. | 2ч. | |
| 6. Растительный орнамент. Изображение в цвете. | 2ч. | |
| 7. Растительный орнамент. Изображение в цвете. | 2ч. | |
| 8. Рисование «Весенняя капель» | 2ч. | |
| 9. Рисование «Весенняя капель» | 2ч. | |
| 10. Рисование «Весенняя капель» | 2ч | |
| **Февраль** | | |
| 1. **Городецкая роспись. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 2. Роспись элементов: спираль, точки, завитки, дужки. | 2ч. | |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Роспись элементов. Приемы прикладывания, капельки. | 2ч. | |
| 4. Элементы росписи. Цветы: розан, ромашка. | 2ч. | |
| 5. Элементы росписи. Купавки, городецкая роза. | 2ч. | |
| 6. Элементы росписи. Листья, кустики. | 2ч. | |
| 7. Отводки и обрамления. Разновидности. | 2ч. | |
| 8. Отводки и обрамления. Упражнения. | 2ч. | |
| 9. Разработка композиции разделочной доски. | 2ч. | |
| 10.Работа над эскизом собственной композиции. | 2ч. | |
| 11.Работа над эскизом собственной композиции | 2 ч | |
| **Март** | | |
| 1. Выполнение эскиза в цвете. | 2ч. | |
| 2. Выполнение в цвете. Покрытие изделия лаком. | 2ч. | |
| 3.**Игрушки из бумаги и яиц. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 4.Разработка эскиза композиции. | 2ч. | |
| 5.Изготовление шаблонов композиции. | 2ч. | |
| 6. Работа по шаблонам с цветным картоном и бумагой. | 2ч. | |
| 7. Работа с яйцом. Техническое решение. | 2ч. | |
| 8. Работа с яйцом. Декоративное решение. | 2ч. | |
| 9. Создание композиции. | 2ч. | |
| 10.Создание композиции. | 2ч. | |
| 11. Художественное оформление композиции. | 2ч. | |
| **12.Аппликация из бумаги. Вводное занятие.** | 2ч | |
| 13.Приёмы работы с бумагой | 2ч. | |
| **Апрель** | | |
| 1. Разработка эскиза композиции. | 2ч. | |
| 2. Выполнение эскиза в цвете. | 2ч. | |
| 3.Изготовление панно. | 2ч. | |
| 4. Изготовление панно. | 2ч. | |
| 5. Изготовление панно. | 2ч. | |
| 6. Изготовление панно. | 2ч. | |
| 7. Изготовление панно. | 2ч. | |
| 8. Изготовление панно. | 2ч. | |
| 9. Изготовление панно. Декоративное решение. | 2ч. | |
| 10.**Изонить. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 11.Заполнение угла. | 2ч | |
| 12.Восьмиконечная звезда | 2ч. | |
| **Май** | | |
| 1. Восьмиконечная звезда | 2ч | |
| 2. Заполнение окружности. | 2ч. | |
| 3. Заполнение окружности. | 2ч. | |
| 4. Четырехконечная звезда с ореолом. | 2ч. | |

| | | |
|---|---|---|
| 5. Технический рисунок, его расчет. | 2ч. | |
| 6. Выполнение узора. | 2ч. | |
| 7. Выполнение узора. | 2ч. | |
| 8. Выполнение узора. | 2ч. | |
| 9. Выполнение узора. | 2ч. | |
| 10.Выполнение узора | 2ч. | |
| 11.Выполнение узора | 2ч | |
| 12.Выполнение узора<br>*Итого* | 2ч<br>216 ч. | |

**Календарно-тематический план базового уровня (2 год обучения)**

| Темы занятий | Кол-во часов | Дата проведения гр.№ |
|---|---|---|
| **Сентябрь** | | |
| 1. Вводное занятие | 2ч. | |
| **2. Гжельская роспись. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 3. Цветоведение. Цвет в гжельской росписи. | 2ч. | |
| 4. Орнамент и его виды в гжельской росписи. | 2ч. | |
| 5. Геометрический орнамент. | 2ч. | |
| 6. Геометрический орнамент. | 2ч. | |
| **7.** Растительный орнамент. | 2ч. | |
| 8. Растительный орнамент. | 2ч. | |
| 9. Изучение основных элементов гжельской росписи. | 2ч. | |
| 10.Сеточка. Упражнения. | 2ч. | |
| 11. Капельки, волнистые линии. Упражнения. | 2ч. | |
| 12. Росчерки, усики, отводки. Упражнения. | 2ч. | |
| 13. Овладение круговыми движениями кисти. | 2ч | |
| **Октябрь** | | |
| 1.Изображение бутонов розы. Упражнения. | 2ч. | |
| 2.Цветы.Упражнения. | 2ч. | |
| 3.Листья.Упражнения. | 2ч. | |
| 4.Разработка собственной композиции изделия. | 2ч. | |
| 5.Разработка эскиза. | 2ч. | |
| 6.Разработка эскиза. | 2ч. | |
| 7.Роспись изделия | 2ч. | |
| 8.Роспись изделия. | 2ч. | |
| 9.Роспись изделия | 2ч. | |
| 10.Роспись изделия | 2ч. | |
| 11.Роспись изделия | 2ч. | |

| | | |
|---|---|---|
| 12.Роспись изделия. | 2ч. | |
| **Ноябрь** | | |
| **1.Точечная роспись. Вводное занятие.** | 2ч | |
| 2. История возникновения. | 2ч. | |
| 3. Геометрический орнамент. Упражнения. | 2ч. | |
| 4. Разработка эскиза. | 2ч. | |
| 5. Роспись фона. | 2ч. | |
| 6.Роспись изделия. | 2ч. | |
| 7.Роспись изделия. | 2ч. | |
| 8.Роспись изделия. Покрытие лаком. | 2ч. | |
| 9. **Лепка из глины. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 10. Лепка домашних животных. | 2ч. | |
| 11. Лепка домашних животных. Роспись. | 2ч. | |
| 12Декоративная пластина. Изображение эскиза. | 2ч. | |
| **Декабрь** | | |
| 1. Декоративная пластина. Лепка | | |
| 2. Декоративная пластина. Роспись. | 2ч. | |
| 3.Декоративная пластина, Роспись | 2ч. | |
| 4. Игрушка-сувенир. Лепка. | 2ч. | |
| 5.Игрушка-сувенир.Роспись. | 2ч. | |
| 6.Игрушка-сувенир.Роспись. | 2ч. | |
| 7.Роспись игрушки. | 2ч. | |
| **8. Тематическое рисование «Зимние виды спорта»** | 2ч. | |
| 9. Изображение эскиза композиции. | 2ч. | |
| 10. Изображение эскиза композиции. | 2ч. | |
| 11.Цветовое решение. | 2ч. | |
| 12. Цветовое решение. | 2ч. | |
| 13. Декоративная пластина.<br>14. Декоративная пластина. | 2ч.<br>2ч | |
| **Январь** | | |
| 1. **Квиллинг. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 2. Материал-бумага. Волшебные свойства бумаги. | 2ч. | |
| 3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 2ч. | |
| 4. Вырезание полосок для квиллинга. | 2ч. | |
| 5. Основные формы «капля», «треугольник». Упражнения. | 2ч. | |
| 6. Основные формы «долька», «квадрат». Упражнения. | 2ч. | |
| 7. Основные формы «прямоугольник». Упражнения. | 2ч. | |
| 8. Основные формы «завитки». Упражнения. | 2ч. | |

| | | |
|---|---|---|
| 9. Основные формы «Спирали в виде стружки». Упражнения. | 2ч. | |
| 10. Коллективная работа. Композиция из основных форм | 2ч | |
| **Февраль** | | |
| 1. Коллективная работа. Композиция из основных форм. | 2ч. | |
| 2. Изготовление цветов в технике квиллинга. | 2ч. | |
| 3. Изготовление простых, несложных цветов. | 2ч. | |
| 4**.** Изготовление бахромчатых цветов. | 2ч. | |
| 5. Изготовление бахромчатых цветов. | 2ч. | |
| 6. Изготовление бахромчатых цветов. | 2ч. | |
| 7. Создание композиции «Цветы». | 2ч. | |
| 8. Разработка эскиза композиции. | 2ч. | |
| 9. Работа над композицией. | 2ч. | |
| 10. Работа над композицией. | 2ч. | |
| 11. Работа над композицией. | 2ч. | |
| **Март** | | |
| 1. Работа над композицией | 2ч | |
| 2. Работа над композицией | 2ч. | |
| 3. Работа над композицией. | 2ч. | |
| 4. Работа над композицией. Декоративное решение. | 2ч. | |
| 5. **Изонить. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 6. Повторение основных технологических приёмов. | 2ч. | |
| 7. Разработка собсвенного эскиза композиции. Выбор темы. | 2ч. | |
| 8. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 9. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 10. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 11. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 12. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 13. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 14.Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| **Апрель** | | |
| 1**. Работа с природными материалами (Камни, ракушки). Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 2. Создание эскиза композиции. | 2ч. | |
| 3. Выполнение композиции | 2ч. | |
| 4. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 5. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 6. Цветовое решение. | 2ч. | |
| 7. Цветовое решение. Покрытие лаком. | 2ч. | |

| | | |
|---|---|---|
| 8. Тематическое рисование «Моя деревня». | 2ч. | |
| 9. Тематическое рисование «Моя деревня». | 2ч. | |
| 10. Тематическое рисование «Моя деревня» | 2ч. | |
| 11.Тематическое рисование «Моя деревня». | 2ч. | |
| 12. **Аппликация из фетра. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 13.Виды швов.Упражнения. | 2ч. | |
| **Май** | | |
| 1. Создание собственного эскиза композиции. | 2ч. | |
| 2. Изготовление шаблонов. | 2ч. | |
| 3. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 4. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 5.Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 6. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 7.Выполнение композиции. Декоративное решение. | 2ч. | |
| 8. Рисование на тему «Моя семья» | 2ч. | |
| 9. Рисование на тему «Моя семья». | 2ч. | |
| 10. Рисование на тему «Моя семья». | 2ч. | |
| 11. Подготовка выставочных работ. | 2ч. | |
| 12. Подготовка выставочных работ. | 2ч | |
| Итого | 216 ч. | |

**Календарно-тематический план базового уровня (3 года обучения)**

| Темы занятий | Кол - во часов | Дата проведения гр.№ |
|---|---|---|
| **Сентябрь** | | |
| 1. Вводное занятие | 2ч. | |
| **2. Хохломская роспись. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 3. Краткие сведения по цветоведению. | 2ч. | |
| 4. Краткие сведения по композиции. | 2ч. | |
| 5. Основные элементы росписи. Мазок как основной элемент кистевой росписи. | 2ч. | |
| 6. Стебель. Упражнения. | 2ч. | |
| **7.** Стебель. Упражнения. | 2ч. | |
| 8. Растительные мотивы. Их разнообразие. | 2ч. | |
| 9. Растительные мотивы. Их разнообразие. | 2ч. | |
| 10. Растительные мотивы. Их разнообразие. | 2ч. | |
| 11. Растительные мотивы. Их разнообразие. | 2ч. | |
| 12.Растительные мотивы. Их разнообразие. | 2ч. | |
| 13. .Растительные мотивы. Их разнообразие. | 2ч | |
| **Октябрь** | | |

| | | |
|---|---|---|
| 1.Растительные мотивы. Их разнообразие. | 2ч. | |
| 2.Растительные мотивы. Их разнообразие. | 2ч. | |
| 3.Отводки и обрамления. Упражнения. | 2ч. | |
| 4.Отводки и обрамления. Упражнения. | 2ч. | |
| 5.Окраска фона. | 2ч. | |
| 6.Окраска фона. | 2ч. | |
| 7.Роспись разделочной доски. | 2ч. | |
| 8.Работа над эскизом композиции. | 2ч. | |
| 9.Работа над эскизом композиции. | 2ч. | |
| 10.Разработка эскиза. | 2ч. | |
| 11.Роспись изделия. | 2ч. | |
| 12.Роспись изделия. | 2ч. | |
| **Ноябрь** | | |
| 1. Роспись изделия | 2ч. | |
| 2. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 3. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 4. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 5. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 6. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 7. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 8. Роспись изделия. Покрытие лаком. | 2ч. | |
| 9. **Лепка из глины. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 10. Игрушки России. Дымковская, филимоновская. | 2ч. | |
| 11. Элементы дымковской росписи: круги, волнистые линии. | 2ч. | |
| 12. Отработка приёмов росписи: сеточки, линии. | 2ч | |
| 13. Лепка дымковской игрушки (по выбору). | 2ч. | |
| **Декабрь** | . | |
| 1.Роспись игрушки | 2ч | |
| 2 Лепка дымковского коня. | 2ч. | |
| 3. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 4.Дымковская барышня. Эскиз орнамента. | 2ч. | |
| 5.Лепка дымковской барышни. | 2ч. | |
| 6. Роспись игрушки | 2ч. | |
| **Аппликация из кожи. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 1. История возникновения. | 2ч. | |
| 2. Основные приёмы работы с кожей. Упражнения | 2ч. | |
| 3.Разработка эскиза собственной композиции. | 2ч. | |
| 4. Изготовление шаблонов. | 2ч. | |
| 5. Создание композиции. | 2ч. | |
| 6.Создание композиции | 2ч | |
| **Январь** | . | |
| 1. Создание композиции. | 2ч. | |

| | | |
|---|---|---|
| 2. Создание композиции. Цветовое решение. | 2ч. | |
| 3. Создание композиции. Декоративное решение. | 2ч. | |
| 4. Рисование на тему «Жители морей и океанов». | 2ч. | |
| 5. Рисование на тему «Жители морей и океанов». | 2ч. | |
| 6. Рисование на тему «Жители морей и океанов». | 2ч. | |
| 7. **Объёмный квиллинг. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 8. Гофрированный картон. Занимательные игрушки. | 2ч. | |
| 9.Изготовление базовых форм игрушки | 2ч. | |
| 10.Изготовление базовых форм игрушки | 2ч | |
| **Февраль** | | |
| 1. Изготовление базовых форм игрушки. | 2ч. | |
| 2. Изготовление базовых форм игрушки. | 2ч | |
| 3**.** Изготовление коллективного панно. | 2ч. | |
| 4. Изготовление коллективного панно.. | 2ч. | |
| 5. Изготовление Коллективного панно. Декоративное решение | 2ч. | |
| 6. **Точечная роспись пасхального яйца. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 7. Разработка эскиза композиции. | 2ч. | |
| 8 Работа над эскизом композиции. | 2ч. | |
| 9. Работа над эскизом композиции. | 2ч. | |
| 10. Роспись фона. | 2ч. | |
| 11.Роспись фона | 2ч | |
| 12. Роспись изделия. | 2ч | |
| **Март** | | |
| 1. Роспись изделия | 2ч. | |
| 2. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 3. Роспись изделия | 2ч. | |
| 4. Роспись изделия. | 2ч. | |
| 5. Роспись изделия. Декоративное решение. Покрытие лаком | 2ч. | |
| 6. **Рисование на тему «Обитатели леса».** | 2ч. | |
| 7. Рисование на тему «Обитатели леса». | 2ч. | |
| 8. Рисование на тему «Обитатели леса». | 2ч. | |
| **9.Вышивка крестом. Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 10. История возникновения промысла. | 2ч. | |
| 11. Крест по горизонтали, вертикали. Упражнения. | 2ч. | |
| 12. Шов крестом по диагонали. Двойной болгарский крест | 2ч. | |
| 13. Выбор схемы вышивки | 2ч. | |
| **Апрель** | | |
| 1.Выполнение вышивки | 2ч | |
| 2. Выполнение вышивки. | 2ч. | |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 4. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 5. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 6. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 7. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 8. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 9. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 10.Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 11. Выполнение вышивки. | 2ч. | |
| 12. Выполнение вышивки. Оформление панно. | 2ч. | |
| **Май** | | |
| **Работа с природными материалами (береста, засушенные цветы, ветки деревьев…). Вводное занятие.** | 2ч. | |
| 1. Создание эскиза композиции. | 2ч. | |
| 2. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 3. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 4. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 5. Выполнение композиции | 2ч. | |
| 6. Выполнение композиции. | 2ч. | |
| 7. Выполнение композиции. Декоративное решение. | 2ч. | |
| 8. **Рисование на тему «Космические фантазии»** | 2ч. | |
| 9. Рисование на тему «Космические фантазии». | 2ч. | |
| 10. Рисование на тему «Космические фантазии». | 2ч. | |
| 11. Рисование на тему «Космические фантазии». | 2ч. | |
| Итого | 216 ч. | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

## Список примеров дидактического материала

- *Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и.т.п.;*
- *Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;*
- *План концертной деятельности, выставочной, соревновательной деятельности объединения на учебный год;*
- *Планы воспитательно - досуговых мероприятий;*
- *Оценочные материалы;*
- *Диагностика личностного роста;*
- *Мониторинговые материалы;*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

## СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | Направление диагностики | Возрастные характеристики обучающихся | Параметры диагностики | Методы диагностики | Контрольные мероприятия, методики |
|---|---|---|---|---|---|
| **Обучение** | I. Теоретические и практические ЗУН | ___7-10_____ лет | | Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений | Тестовое или творческое задание по основам цветоведения и композиции; лепка животного; точечная роспись сувенира<br>Мини-зачёт и контрольная работа по темам:<br>Городецкая роспись, гжельская роспись, хохломская роспись; цветок из квиллинга; |
| | II. Практическая творческая деятельность обучающихся | Обучающиеся всех возрастов | Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы | Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок | Создание индивидуальных творческих работ:<br>«Осенние фантазии»; «Зимний вернисаж»; «Весна в звуках нежных и хрупких», «Здравствуй, лето!» |
| **Развитие** | I.Особенности личностной сферы | | 1. Самооценка (отношение к себе) | Тестирование, метод наблюдения | методика «Солнечная система» Методика «Самооценка» |
| | | | 2. Творческие способности | Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок | Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов |
| | | | 1. Самоотношение личности | Тестирование, проектные методики | Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное» |
| | | | 2. Творческие способности | Тестирование, проектные методики | Тест вербальной креативности, анкета для педагогов |
| | II. Особенности личности в системе | | 1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность | Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики | Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность | Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики | «Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности |
| | | | 2. Коммуникативные навыки | Методы наблюдения, анкетирования, тестирование | Тест «Коммуникативные и организаторские способности» |
| **Воспитание** | I.Самоорганизация свободного времени | ___7-10_____лет | Потребность в продуктивном проведении досуга | Анкетирование | Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время» |
| | | | | | Анкета «Я и мое свободное время» |
| | II.Профессиональное самоопределение | __7-10_____лет | Профессионально важные качества | Метод наблюдения, метод экспертных оценок | Анкета «Профессиональные качества» |
| | | | Профессиональные интересы | Тестирование | Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова |
| | | | Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии | Анкетирование | Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова |

**Приложение 4**

**Правила по технике безопасности при работе ножницами, иголками, булавками:**

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке.

**Правила по технике безопасности при работе с глиной.**

- Аккуратно работать с глиной, не разбрасывать.
- Аккуратно работать с стеками.
- Пользоваться салфеткой.
- Не разбрасывать инструменты.
- Класть кисточку на подставку. Вымыть кисточку после работы, просушить её.
- Сложить материалы и инструменты на место.
- Убрать своё рабочее место.
- Вымыть руки после работы с глиной.

**Приложение 5**

## Технология изготовления хохломского изделия

Есть предположения, что способ делать «золотую» посуду нижегородские мастера знали еще в самом начале XVIII века. Но большинство исследователей утверждают, что «деревянное золото» пошло от старообрядцев, активно переселявшихся на Нижегородские земли.



Сначала для подобной росписи применялся порошок серебра, но это делало производство очень дорогим. Применение более доступного порошка олова позволило создавать крупные изделия.

При Советской власти на смену кустарному производству пришли фабрики, расположенные на родине хохломской росписи – в городе Семёнове и селе Сёмино.



**Общий вид токарного цеха.**

Сейчас технология производства практически не изменилась. По-прежнему процесс изготовления хохломской посуды достаточно трудоемок и длителен.



**Знаменитые ложки.**
Конечно, прогресс не стоит на месте: на смену оловянному порошку пришёл порошок алюминия, немного поменялся состав красок, появились новые грунтовки и лаки, появились электрические печи. Но все основные традиции, идущие с далёкой древности, сохранены и лишь приумножены, и усовершенствованы.
**Этапы создания**
**Материал**

Основной материал, из которого создаются все хохломские изделия — **липа**. Прежде, чем она попадёт к мастеру, древесина проходит длительную подготовку. На специально оборудованных складах, дерево **липу сушат не менее трёх лет.** Только после этого она считается пригодной для изготовления качественных изделий.

**Битье баклуш**, то есть создание грубых деревянных заготовок.

Из глубокой старины дошла до нас поговорка «Бить баклуши». Говорили так тогда, когда кто-либо бездельничал. Что же это за странное обвинение? С давних пор, когда кустари делали деревянные ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку. Надо было отколоть от бревна чурку – баклушу. Заготавливать баклуши поручалось подмастерьям, так как это было простое, пустячное дело, не требующее особого умения. Готовить такие чурки и называлось «бить баклуши».

**Бельё и грунтовка**

Будущие ложки, кружки, братины — всё проходит сушку в печах и шлифование.



**Болванки для ложек.**



**Баклуша и ложка**

Затем в заготовку втирается льняное масло. После просушки, на неё наносится вапа — грунт. Наносят вапу тампоном, который можно сделать из капронового чулка, но по старинной технологии, это был кусок мягкой овчины с подстриженной шерстью.



**Заготовка лебедя «бельё».**

После этого изделия сушат в течение семи-восьми часов и вручную обрабатывают олифой так же, с помощью тампона из кожи. Олифа должна полностью покрыть изделие, равномерно по нему распределившись. Это очень ответственная процедура, от которой зависит прочность росписи и качество изделия. Олифа наносится на деревянную поверхность три-четыре раза, последний слой высушивают, чтобы олифа немного прилипала к пальцу, но уже не пачкала его.

**Лужение**

Последний слой сохраняют липким не просто так. К этой плёнке легко пристает полуда.



**Полуфабрикат под роспись**

Втирание полуды называется лужением. Лужёная кружка похожа на серебряную: полуда ровным слоем закрывает дерево, и, кажется, что кружка отлита из металла — она сияет матовым серебристым блеском.

**Роспись**

Итак, теперь заготовка выглядит серебряной. По этому фону можно начинать роспись. В хохломской росписи используются в основном красная, черная, зеленая, желтая и коричневая краски. К ним предъявляются особые требования — они должны выдерживать термическую обработку и не выгорать.



**Эскиз узора.**

Существует два основных вида росписи: верховое письмо и фоновое. При верховой росписи рисунок наносится орнаментом на поверхность. Фоновое считается более сложным. Художник закрашивает фон, оставляя те части, которые станут «золотыми» после обжига.

**Лакирование**

После росписи изделие покрывают лаком и сушат. Именно после этого хохломские узоры становятся поистине «золотыми».

Существует специальный пищевой лак МЧ-52, который запекается в печи. Он производится на лакокрасочных заводах.



**Блюдо, XIX век.**

Сначала посуду покрывают четырьмя-пятью слоями лака, тщательно просушивая каждый из них.

Раньше расписанное изделие покрывали несколькими слоями лака — олифы, а потом закаливали в печи при довольно высокой температуре.

И сейчас лакированные вручную предметы закаливают в электропечи при температуре 60 — 80 градусов. Под пленкой закаленного лака всё, что было в росписи серебряным, становиться золотым.

После неоднократной закалки лаковая пленка приобретает высокую прочность. Поэтому изделия не боятся горячего и не портятся от воды.

**Приложение 6**

## Глоссарий

**Бельё** — белая, неокрашенная деревянная заготовка

**Баклу́ша** — обрубок древесины (в основном липовой, осиновой или берёзовой), обработанный для выделки различных долблёных деревянных изделий (ложек и другой утвари).

**Грунто́вка** — состав, наносимый первым слоем на подготовленную к окраске или отделке поверхность

**Вапа** или вап (от греч. βαφα — окраска) — красящее вещество. Глагол вапить означает красить что-либо. Традиционно используется в хохломе, иконописи и набойках. Представляет собой купорос или отмученную мелкозернистую глину.

**Полуда** — измельчённый в порошок металл. В старину полудой служило олово, а сейчас — алюминий, тоже серебристый, лёгкий и дешёвый материал.

Особенности росписи

Мастера хохломского промысла имеют характерную позу при письме. Поэтому для удобства нужна небольшая скамеечка.

Практически вся роспись ведется на весу. Пролуженную заготовку опирают о колено, придерживая левой рукой, правой ведут роспись.

Такое положение позволяет мастеру легко поворачивать изделие в любую сторону и под любым наклоном. Рядом на столе удобно располагают кисти, краски, растворители, масло и другие материалы и инструменты, необходимые для выполнения росписи.

**Приложение 7**

**Материал для самостоятельного изучения**

# СОВРЕМЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

- Выточенную или вырезанную прошлифованную заготовку грунтуют (методом окунания). В качестве грунтовки применяется глина (вапа) или грунтовка (№ 138).
- Про грунтованную заготовку протирают мягкой губкой и сушат при комнатной температуре 6-8 часов.
- Заготовку покрывают 2-3 раза олифой или смесью олифы и лака в равных частях.
- Промежуточная сушка при комнатной температуре в течении 5 часов.
- Втирание алюминиевого порошка мягкой кожей или замшей до получения зеркальной поверхности.
- Художественная роспись масляными красками, разведенными натуральной олифой.
- Сушка 24 часа на стеллажах при температуре 20-25°С или 1.5-2 часа в электропечи при температуре 100°С.
- Лакирование 3-5 раз лаком ПФ-283, с промежуточной сушкой и шлифовкой.
- Сушка 2-3 часа при комнатной температуре и 15-20 минут в электропечи при температуре 200°С или 3-4 часа в электропечи при температуре 130-140°С до появления золотистого оттенка.

**Приложение 8**

**Тестирование по разделу «Основы цветоведения»**

***Подчеркни правильный ответ***.

1. Подчеркни основные цвета.
   Жёлтый, зелёный, синий, красный, чёрный.
2. Подчеркни тёплые цвета.
   Жёлтый, красный, зелёный, синий, оранжевый.
3. Если смешать красный и жёлтый, какой цвет получится?
   Зелёный, оранжевый, коричневый.
4. Если смешать синий и жёлтый, какой цвет получится?
   Зелёный, красный, фиолетовый.
5. Как называется орнамент, где изображён квадрат, круг, треугольник и другие геометрические фигуры?
   Растительный, геометрический, зооморфический
6. Назовите элементы хохломской росписи.
   Травка, кудрина, купава, розан

**Задание 2.Выбери правильный ответ**

1. Выбери составные цвета?

*Коричневый, жёлтый, красный, оранжевый, фиолетовый*

2. Выбери холодные цвета.

*Синий, голубой, красный, зелёный*

3.Если смешать красный и жёлтый, какой цвет получится?

*Зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый*

4.Если смешать красный и зелёный, какой цвет получится?

*Оранжевый, фиолетовый, коричневый*

5.Как называется орнамент, где изображёны цветы, ягоды, листочки?

*Растительный, геометрический, зооморфический*

6.Какие цвета используют в хохломской росписи?

*Красный, жёлтый, коричневый, синий, чёрный*

**Задание 3.Выбери правильный ответ**

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

*Цветоведение, перспектива, композиция*

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

*Натюрморт, пейзаж, портрет, графика*

3. Выберите ахроматические цвета.

*Чёрный, зелёный, белый, красный, серый*

4. Выберите хроматические цвета

*Чёрный, зелёный, белый, красный, коричневый*

5. Что такое горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия?

*Перспектива, линия горизонта, контур, набросок*

**Задание 4.Выбери правильный ответ**

1. Назовите жанры изобразительного искусства.
   *Батальный, портретный, графика, натюрморт, живопись, исторический.*
2. Назовите виды пейзажа.
   *Городской, чистой природы, мифологический, морской*
3. Что такое анималистический жанр?
   *Изображение природы, изображение животных, изображение повседневной жизни людей*
4. Изображение жизни людей прошлого – это…
   *Батальный жанр, исторический жанр, религиозный жанр*
5. При помощи каких средств, приёмов можно передать настроение в картине?
   *Характер мазка, цветовая гамма, цветовой контраст*

**Задание 5.**

**Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики**.

Проанализировать стихотворение, передать образ ветра. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

*Ветер злой, холодный*
*Листья оборвал*
*По дорожкам грязным*
*Все их разбросал.*
*(И. Белоусов)*

**Задание 6**

| № вопроса | Проверяемое содержание (вопросы) | Варианты ответов (отметьте правильный вариант ответа) |
|---|---|---|
| 1 | Что такое композиция? | а) это жанр изобразительного искусства.<br>б) это вид графики<br>в) это сочетание, соединение элементов в единое целое. |
| 2 | Что такое композиционный центр? | а) это статика в композиции.<br>б) это главный элемент в картине.<br>в) это динамика в композиции. |
| 3 | Стилизация - это… | а) уменьшение форм предмета<br>б) упрощение формы предмета<br>в) увеличение форм предмета |
| 4 | Прикладное творчество – это… | а) когда человек создает изделие своими руками.<br>б) красивое изделие, выполненное на станке.<br>в) вид творчества. |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | В изонити используют… | а) ткань<br>б) ткань и картон<br>в) ткань, нитки |

**Бланк правильных ответов (ключ для проверки)**

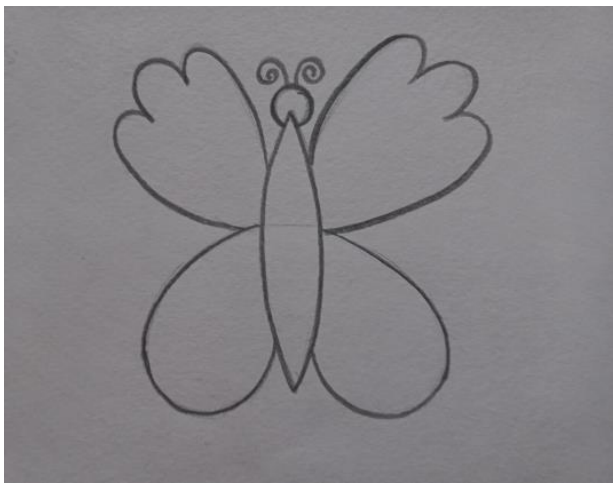
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| в | б | в | а | в |

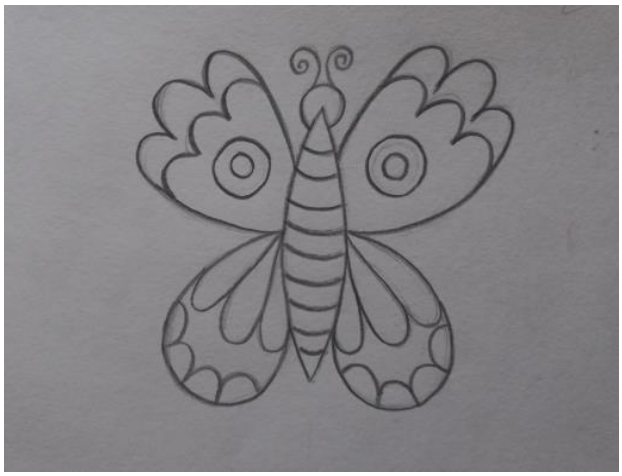
**Задание 7.Теплые и холодные цвета.**

Выполни упражнение на получение теплых и холодных цветов



**Тёплые и холодные цвета. Нарисуй бабочку и раскрась её:**
**- тёплыми цветами;**
**- холодными цветами.**





**Образец**







**Задание 8.Тональность цвета.**

Выполни упражнение «Цветная поляна» на получение оттенков разных цветов.

