Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Согласовано
методическим (педагогическим)
советом
от 01.09.2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
Т.А. Прохорова
01.09.2026 г.

Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажная филигрань»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 4 года



Автор разработчик:
Гусева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Людиново,
2017 г.

Год разработки программы- 2017,
2019 г.- Разработан вариативный модуль «ГРиВТех»
2021г.- Разработана программа воспитания в соответствии с поправками в ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации».
2023г.- внесены изменения в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка.

«Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько посмотреть вокруг.
Мы чудо сотворить сумеем сами
Вот этими умелыми руками».

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 4 года, для детей 8-13 лет базового-уровня освоения.

Бумага - один из самых технологичных, декоративных, вполне конструктивных и, притом, доступных и безопасных материалов.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажная филигрань» предполагает семь разделов для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажная филигрань» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение, параллельно размышляя над литературными образами, героями.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие.

Направленность программы.

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный общеобразовательный курс художественной направленности. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
-связь с литературным творчеством, музыкой.

В настоящее время делается акцент на перевод обучения на субъект-субъектную основу. Такой перевод требует такой педагогической технологии, которая бы обеспечила обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу.

Предлагаемая программа содержит *7 технологических направлений* и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. 1. Законом РФ«Об образовании в Российской Федерации»(№ 273-ФЗот 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09- 3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);
12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);

13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- художественные способности и эстетический вкус;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Новизна программы. Для развития у обучающихся начальных научно-технических знаний, приобщения к конструированию и моделированию в программу включён модуль технической направленности «ГриВТех». Обучающиеся научаться конструировать объемные модели гражданской и военной техники из бумаги и картона.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает

обучающимся в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Обучающийся работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения педагога и обучающегося. Она осуществляется через разделы и плюс личное индивидуальное общение.

Содержание каждого раздела строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Отличительные особенности данной программы.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их. У младших школьников в отличие от других возрастных групп личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками, историей их создания. Один из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую

точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Квиллинг - бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quil* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов вместо обычного.

Айрис -Фолдинг– техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идет и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Пейп -Арт — один из видов многогранной техники аппликация, техника-имитатор других более дорогостоящих и трудоёмких техник изображения. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — скрученные нити из салфетки и разорванная на кусочки салфетка (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных салфеток, мы предварительно разрезаем и смачиваем их, скручивая в трубочки. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Поделки из газетных трубочек - плетение ложек, вееров, шкатулок и корзинок из скрученных газетных трубочек дает ощущение, что перед нами предметы, сделанные из лозы.

Торцевание – этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликационной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Различают несколько видов выполнения работ в этой технике:

-контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);

-плоскостное (торцовки располагаются вертикально плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

-объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;

-многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

Отдельным видом являются торцевание на пластилине.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для

осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделок, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении работы перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Адресат программы:
Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 15 человек. Возраст детей от 8 до 13 лет. Состав постоянный, набор свободный.

Объем программы: 900 учебных часов. Инвариантный модуль «Бумажная филигрань» отведено на каждый год обучения по 216 часов.

Вариативный модуль «ГривТех» рассчитан на 2 года обучения (объем модуля 72 часа).

Форма обучения – очная, виды занятий: лекция, практические занятия, мастер-классы, акция, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, представление, презентация, творческая мастерская, творческий отчет, экскурсия, эксперимент, ярмарка и др.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий,

самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);

- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется **дидактический материал,** который включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

Срок освоения: программа «Бумажная филигрань» рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий:

На инвариантный модуль «Бумажная филигрань» предусмотрено в неделю – 6 часов (3 дня в неделю по 2 часа или 2 дня в неделю по з часа).

На вариативный модуль «ГривТех» предусмотрено одно занятие в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей в процессе обучения художественному конструированию из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- Продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;
- Воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- Формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- Способствовать развитию мелкой моторики рук.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ценность программы состоит в:

- методическом сопровождении (технологические карты по темам, маршрутные карты для каждого обучающегося);
- дидактическом материале;
- создании условий для ликвидации перегрузки обучающихся;
- предоставлении обучающимся возможности выбирать свой способ обучения из альтернативы.

1 год обучения.

В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

2 год обучения.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направленно на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Квилинг», «Бумагопластика». Итогом работы второго года обучения является создание выставки детских творческих работ.

3год обучения.

Третий год обучения предполагает работу с детьми не только в технике аппликации, коллажа, бумагопластики, квилинга, но также включается ознакомление скрапбукингом, модульным оригами, декором, элементами конструирования из бумаги и других материалов. Изучается проектная деятельность – дети применяют проектные технологии при создании творческих работ. Предполагается больше внимания уделять индивидуальной работе и творческим разработкам. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

4год обучения.

4год обучения рассчитан на 11-14 летних детей. Более углубленное изучение квиллинга, скрапбукинга, кардмейкинга, модульного оригами, конструирования из бумаги и других материалов. Выполнение разнообразных работ: панно, украшений интерьера, авторских и конкурсных работ.

В течение всего периода обучения также изучаются и используются основные приемы ИЗО при оформлении поделок, фигурок, композиций, творческих работ.

На каждый год обучения, по каждому разделу по данной программе разработаны контрольные вопросы и задания для выявления качества усвоения учащимися программного материала, продуманы критерии оценки результатов.

Количество обучающихся в группе должно составлять не более 10-14 человек, так как воспитанники в процессе обучения пользуются травмоопасными инструментами и приспособлениями.

Возможно, временное объединение глубоко мотивированных детей в «творческие» группы для подготовки их к участию в выставке или конкурсе из разных этапов обучения.

1.3. Учебный план.

1 год обучения ,216 часов.

№п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в декоративно – прикладное творчество.	2	2		собеседование
2.	Удивительный мир аппликации. Айрис-фолдинг (радужное складывание)	18	5	13	собеседование, просмотр изделий.
3.	ПЕЙП-АРТ - аппликация из салфеток.	18	4	14	собеседование, просмотр изделий.
4.	Увлекательное плетение из газетных трубочек.	14	1	13	собеседование, просмотр изделий.
5.	Скрапбукинг (изготовление открыток)	8	**2**	6	собеседование, просмотр изделий.
6.	Вытынанка (вырезание ажурных узоров из бумаги)	16	**2**		собеседование, просмотр изделий; диагностика результативности.
7.	Волшебный мир квиллинга.	54	4	50	собеседование, просмотр изделий;

					диагностика результативности.
8.	Торцевание.	54	**3**	51	собеседование, просмотр изделий; диагностика результативности.
9.	Радуга творчества.	14		14	городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; выставки работ по темам за определённый период (полугодия)
	Итого:	**216**	**23**	**193**	

1.4. Содержание деятельности 1 года обучения.

Введение в декоративно – прикладное творчество (2 часа)

Теория: Цели и задачи работы в детском объединении. Организационные вопросы, правила поведения на занятиях, правила техники безопасности. Знакомство с разнообразной фактурой бумаги - салфетки, писчая бумага, гофрированная бумага, гофрированный картон и ее свойствами.

Раздел I. Удивительный мир аппликации (18 часов)

Теоретические сведения. Аппликация, ее виды, материалы, инструменты, плоскостная, торцевание, мозаичная аппликация. Этапы работы над изделием, правила техники безопасности.

Практическая работа. Применение шаблонов, разметка на бумаге, вырезания, композиционный замысел, создание изделия.

Раздел II. ПЕЙП-АРТ -аппликация из салфеток (18 часов)

Теоретические сведения. Виды материалов, методы обработки, свойства, применение, инструмент

Практическая работа. Работа с образцами, фотографиями, книгами, репродукциями.

Раздел III. Увлекательное плетение из газетных трубочек (14 часов)

Теоретические сведения. Техника плетения, объёмное плетение, материалы и инструменты. Этапы работы над изделием, правила техники безопасности.
Практическая работа. Выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.

Раздел IV. Скрапбукинг - фантазируем креативно (8 часов)

Теоретические сведения. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбкинга на Западе. История развития скрапбукинга в России. Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора.

Материалы и инструменты. Что нужно для скрапукинга. Виды скрапбукинга. ТБ при работе с ножницами. Планирование работы. Открытка «Дорогой мамочке»

Клей и клеящие средства. Ножницы и резаки. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения.

Практическая работа. Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения. Изготовление объемных цветов, заготовление объемных листиков.

Раздел V. Вытынанка (вырезание ажурных узоров из бумаги) 16 часов.

Теоретические сведения. Вырезание, материалы и инструменты. Правила фигурного вырезания. Технологии изготовления. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Изготовление изделия способом симметричного вырезания.

Раздел VI. Волшебный мир квиллинга (54 часа)

Теоретические сведения. Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Формирование основных навыков кручения бумаги. Знакомство с простейшими формами роллов. Самостоятельная работа: изучение роллов. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений. Формирование навыков кручения роллов. Самостоятельная работа: изготовление завитков в форме капли разных цветов. Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Самостоятельная работа: соединение основных форм квиллинга в более крупные формы.

Раздел VII. Торцевание (54 часа)

Теоретические сведения. Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практическая работа. Изготовление и заготовка торцовок. Подготовка основы.

Радуга творчества – завершаем учебный год (14 часов)

Теоретические сведения. Оформление выставки. Разборка успехов. Подведение итогов. конкурсы, викторины; выставка работ; награждение детей за успешное освоение программы “Бумажная филигрань”.

Практическая работа. Творческая мастерская «Вот что я умею!». Изготовление поделок, совмещая разные техники.

Формы и методы реализации программы. В процессе занятий используются формы: традиционные, комбинированные и практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, мастер-классы, презентации, соревнования и другие).

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ выполнения работы педагогом)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Содержание программы.

Учебный план.

2 год обучения ,216 часов.

№п/п	Тема раздела	Количество часов	Форма контроля

		всего	**теория**	**практика**	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	- собеседование
2.	Объемная аппликация	18	6	12	- собеседование, просмотр изделий.
3.	Фигурное вырезание	30	9	21	- собеседование, просмотр изделий.
4.	Квиллинг	30	9	21	- собеседование, просмотр изделий.
5.	Торцевание.	69	9	60	- собеседование, просмотр изделий.
6.	Папье-маше	42	9	33	- собеседование, просмотр изделий; - диагностика результативности.
7.	Зачетная работа по пройденному материалу за год	9	-	9	- собеседование, просмотр изделий; - диагностика результативности.
8.	Массовые воспитательные мероприятия	12	-	12	- собеседование, просмотр изделий; - диагностика результативности.
9.	Итоговое занятие	3	-	3	- городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; - выставки работ потемам за определённый период (полугодия)
	Итого:	**216**	**45**	**171**	

Задачи 2 года обучения:

- дать понятия папье – маше, фигурное вырезание, объемной аппликации;
- обучить технике фигурного вырезания, папье-маше, объемной аппликации;
- углубить и расширить знания по торцеванию и квиллингу;
-формировать самостоятельность в создании творческих индивидуальных работ в известных техниках работы с бумагой;

- прививать навыки безопасной работы с инструментами для фигурного вырезания и квиллинга;
- формировать умение давать оценку своей работе;
- воспитывать ответственность к работе и поручениям у обучающихся;
- продолжить работу над формированием дружного, сплоченного коллектива.

Содержание 2 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива. Диагностика «Мотивы и интересы».

2.Объемная аппликация

Теория: Плоскостные и объёмные аппликации – сходство и различие. Виды объёмных аппликаций: симметричные, из гофрированных, объёмных бумажных элементов (комочков, катышков).

Практика: Создание сюжетных аппликаций «Веселый лужок», «Вот какое море», «Звезды и созвездия», «Джунгли», «Сказки», «Животный мир».

3.Фигурное вырезание

Теория: Освоение приёмов техники художественного вырезания. Выбор эскиза, материала. Умение работать с разными инструментами для работы с бумагой.

Практика: Снежинки, салфетки, гирлянды, открытки с цветами, валентинки.

4.Квиллинг

Теория: Знакомство с объемным квиллингом. Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия. Оформление объемной композиции. Петельчатая техника, ее виды .

Практика: Изготовление цветов: лилии, тюльпана, нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Изготовление шкатулок, корзинок, Оформление композиции.

5.Торцевание.

Теория: Торцевание на бумаге, пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Материалы и инструменты техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практическая работа. Изготовление и заготовка торцовок. Подготовка основы.

6.Папье – маше

Теория: Что такое папье – маше. Способы изготовления изделий из папье - маше в послойной технике. Материалы для изготовления изделий из папье – маше.

Практика: Посуда в технике папье – маше. Игрушка – бабочка. Карнавальная маска. Ваза для цветов. Оформление изделий.

7. Зачетная работа

Выполнение творческих работ по изученным темам: объемная аппликация, торцевание, папье – маше, квиллинг, фигурное вырезание. Оформление и проведение выставки декоративно – прикладного творчества. Диагностика

результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе, «Социально – психологическая адаптация детей», Диагностика «Личностного развития обучающихся»

8. Массовые мероприятия

Обучающиеся участвуют во внутрикружковых мероприятиях и мероприятиях, проводимых в Доме творчества. День здоровья, новогодний балл, 8 Марта, чаепития, в районных и областных, Всероссийских и международных выставках.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов за год . Задание на лето. Чаепитие.

Ожидаемый результат 2 года обучения

К концу изучения 2 раздела программы, обучающиеся должны знать:

- понятия папье – маше, фигурное вырезание, объемная аппликация;
- технику фигурного вырезания, папье-маше, объемной аппликации;
- правила безопасной работы с инструментами для фигурного вырезания и квиллинга;
- материалы для работы в технике папье – маше, фигурное вырезание, объемной аппликации, торцевание, квиллинг;
- инструменты для работы в технике папье – маше, фигурное вырезание, объемной аппликации; торцевание, квиллинг.

Должны уметь:

- выполнять правила безопасной работы с инструментами для фигурного вырезания и квиллинга;
- выбирать материалы для работы в технике папье – маше, фигурное вырезание, объемной аппликации; работать инструментами для работы в технике папье – маше, фигурное вырезание, объемной аппликации;
- самостоятельно создавать творческие, индивидуальные работы; давать оценку своей работе;
- ответственно относиться к работе и поручениям.

Учебный план 3 года обучения

№ занятия	Тема	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Фигурное вырезание	27	9	18
3	Квиллинг	30	6	24
4	Оригами	45	15	30
5	Папье -маше	42	6	36
6	Пейп-арт	45	12	33
7	Зачетная работа по пройденному материалу	9	-	9

	за год			
8	Массовые воспитательные мероприятия	12	-	12
9	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	216	51	165

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи и содержание занятий 3 года обучения. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях (приложение № 1)

Практика: Диагностика учащихся «Мотивы и интересы посещения объединения» (Приложение)

2. Фигурное вырезание

Теория: Приёмы техники художественного вырезания. Эскизы и материалы для фигурного вырезания. Правила работы с инструментами. Шаблоны для техники фигурного вырезания. Правила вырезания и сборки куба – туннеля. Изготовление открыток в технике фигурное вырезание.

Практика: изготовление куба – туннеля. Открытки: «С днем рождения», «Роза», «Цветок в горшочке». Пасхальные композиции. Букетик для мамы. Оформление праздника.

3. Квиллинг

Теория: Объемный квиллинг из гофрокартона. Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия. Оформление объемной композиции.

Практика: Изготовление фигурок животных, людей, цветов из гофрокартона (Петушок, обезьянка, корова, ромашки, слон, тигр и др.). Составление композиций из гофрокартона «На лугу», «Ромашки», «Музыканты», «На лесной опушке». «Ангел».

4. Оригами

Теория: Понятие о кусудаме. Истоки искусства. Правила, материалы и инструменты для изготовления кусудам. Базовые формы в оригами. Самостоятельное чтение схем базовых форм. Составление композиции с использованием сложенных фигурок, дополнительных деталей и фона. Составление композиций с использованием полученных фигурок по собственному замыслу.

Цветочные композиции в технике оригами. Принципы составления цветочных композиций. Значение цвета в композиции. Цветочные композиции на бумажных трубочках. Цветочные композиции на бумажных камнях.

Практика: Изготовление кусудам «Шар звездный», «Шар праздничный», «Розовый куст», «Цветочная сказка», «Лекарственный шар». «Фонтан», «Каллы», «Березки», «Розы», «Нежность», «Лютики», «Каменный цветок», «Каменная горка».

5. Папье-маше

Теория: Папье – маше. Способы изготовления объемных изделий папье - маше из массы. Правила приготовления массы. Формы для папье – маше. Правила обработки изделий папье – маше.

Практика: Гусеница, Ангел, Башмак, кошечка, фото – рамки, сова. Составление сюжетных композиций с использованием фигурок, выполненных в технике папье – маше «В лесу», «Зоопарк», «Птицы леса».

6. Пейп-арт

Теория: Понятие пейп – арт. История возникновения техники. Материалы и инструменты для работы в технике пейп – арт. Базовые элементы. Приемы создания изображений. Объемные элементы.

Практика: оформление ваз: «Морской конек», «»Маков цвет», «Гусар». Создание панно «Аквариум», «В мире животных», «Лето красное». Оформление шкатулок «Книга магии», «Райское яблочко». Создание гобелена «Туманный лес».

7. Зачетная работа

Выполнение творческих работ по изученным темам: оригами, папье – маше, квиллинг, фигурное вырезание, пейпр – арт. Оформление и проведение выставки декоративно – прикладного творчества. «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе», «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения».

8. Массовые мероприятия

Обучающиеся участвуют в воспитательных мероприятиях Учреждения, внутри объединения. День народного единства, Новый год, 8 Марта, в районных и областных, Всероссийских и международных выставках.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Праздник окончания учебного года «Здравствуй лето».

Ожидаемые результаты

К концу освоения программы обучающиеся должны знать:

1) понятия оригами, папье-маше, торцевание, квиллинг, айрис – фолдинг, пейп – арт, аппликация, фигурное вырезание;
2) правила работы в техниках оригами, папье-маше, торцевание, квиллинг, айрис – фолдинг, пейп – арт, фигурное вырезание, аппликация;
3) свойства различных видов бумаги;
4) материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой и правила работы с ними;
5) технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;
6) основные правила цветоведения;
7) правила организации и планирования работы.

Должны уметь:

1) самостоятельно выполнять изделия в техниках оригами, папье-маше, торцевание, квиллинг, айрис – фолдинг, пейп – арт, фигурное вырезание, аппликация;

2) оформлять изделия в соответствии с правилами цветоведения;
3) пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
4) самостоятельно составлять композиции из бумаги;
5) читать и записывать схемы оригинальных поделок;
6) изготавливать шаблоны моделей по чертежам;
7) самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;
8) правильно организовывать и планировать работу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Форма контроля
		всего	на теорию	на практику	
1.	**Техника работы с бумагой - объёмный квиллинг.**	**45**	**9**	**36**	
1.1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях.	3	3		Устный опрос Практическое задание.
1.2	Понятие и особенности объёмного квиллинга.	3	1	2	Устный опрос Практическое задание.
1.3	Изготовление шкатулок различной формы.	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.
1.4	Изготовление ваз для цветов.	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.
1.5	Изготовление Пасхальной композиции «Праздничное яйцо на подставке».	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.
1.6	Изготовление головных уборов – шляп.	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.

1.7	Промежуточная аттестация	3	1	2	Устный опрос Практическое задание.
2	**Техника работы с бумагой «Объёмное модульное оригами».**	**84**	**11**	**73**	
2.1	Понятие о 3D моделях, особенности соединения модулей при их изготовлении.	3	1	2	Устный опрос Практическое задание.
2.2	Изготовление фруктов модульным оригами.	6	1	5	Устный опрос Практическое задание.
2.3	Изготовление 3D модели лебедя.	6	1	5	Устный опрос Практическое задание.
2.4	Изготовление 3D модели «Дружные зайчата».	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.
2.5	Изготовление 3D модели «Котя».	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.
2.6	Изготовление 3D модели «Белка с шишкой на подставке».	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.
2.7	Изготовление 3D модели «Цирковой слон».	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.
2.8	Изготовление 3D модели «Жар – птица».	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.
2.9	Изготовление 3D модели «Ваза для цветов».	9	1	8	Устный опрос Практическое задание.

2.10	Изготовление 3D модели «Пасхальная композиция» - Пасхальное яйцо и цыплята в вазе. Расчёт и изготовление модулей. Сборка модели.	12	1	11	Устный опрос Практическое задание.
2.11	Промежуточная аттестация.	3	1	2	Устный опрос Практическое задание.
3	**Скрапбукинг. Альбомы**	**30**	**6**	**24**	
3.1	Алгоритм изготовления альбома.	3	2	1	Устный опрос Практическое задание.
3.2	Изготовления основы альбома.	3	1	2	Устный опрос Практическое задание.
3.3	Подбор фонов для страничек, декорирование страничек.	9	1	9	Устный опрос Практическое задание.
3.4	Изготовление обложки для альбома.	6	0,5	5,5	Устный опрос Практическое задание.
3.5	Сборка альбома.	6	0,5	5,5	Устный опрос Практическое задание.
3.6	Промежуточная аттестация.	3	1	1	Устный опрос Практическое задание.
4	**Конструирование из бумаги фигур людей**	**57**	**11**	**46**	

4.1	Понятие конструирования из геометрических фигур.	3	1	2	Устный опрос Практическое задание.
4.2	Алгоритм изготовления фигур людей из геометрических форм.	3	1	2	Устный опрос Практическое задание.
4.3	Конструирование куклы «Лето».	12	2	10	Устный опрос Практическое задание.
4.4	Конструирование куклы «Осень».	12	2	10	Устный опрос Практическое задание.
4.5	Конструирование куклы «Зима».	12	2	10	Устный опрос Практическое задание.
4.6	Конструирование куклы «Весна».	12	2	10	Устный опрос Практическое задание.
4.7	Промежуточная аттестация.	3	1	2	Устный опрос Практическое задание.
	ИТОГО:	**216**	**37**	**179**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

1. **Техника работы с бумагой - объёмный квиллинг – 45 часов.**

1.1Водное занятие Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство с правилами и обязанностями кружковцев. Знакомство с содержанием программы. Проведение инструктажей по технике безопасности и пожарной безопасности. Инструменты и материалы, необходимые на занятиях. Демонстрация различных поделок, работ, пособий.

1.2 Понятие и особенности объёмного квиллинга.

Теория – 1час.

Инструменты и материалы. Методы и приёмы работы. Особенности при изготовлении 3D моделей.

Практика. - 2 час

Изготовление объёмного цветка Виолы.

1.3 Изготовление шкатулок различной формы.

Теория

Алгоритм изготовления шкатулок. Эскиз, Подбор материалов.

Практика

Изготовление основных форм. Размещение на поверхности и закрепление.

Использование различных материалов для украшения изделия.

1.4 Изготовление ваз для цветов.

Теория

Алгоритм изготовления ваз. Эскиз. Подбор материалов.

Практика.

Изготовление основных форм. Сборка вазы. Использование различных материалов для украшения изделия.

1.5 Изготовление Пасхальной композиции «Праздничное яйцо на подставке»

Теория.

Алгоритм изготовления композиции. Эскиз. Подбор материалов.

Практика.

Изготовление основных форм. Размещение на поверхности и закрепление.

Использование различных материалов для украшения изделия.

1.6 Изготовление головных уборов – шляп.

Теория

Алгоритм изготовления шляп. Эскиз. Подбор материалов.

Практика.

Изготовление основы шляпы. Изготовление основных форм. Размещение на поверхности и закрепление. Использование различных материалов для украшения изделия.

1.7 Промежуточная аттестация.

Теория.

Опрос по пройденному материалу

Практика.

Оценка ранее изготовленных работ. Выставка детских работ.

2. Техника работы с бумагой «Объёмное модульное оригами» - 84 часа.

2.1 Понятие о 3D моделях, особенности соединения модулей при их изготовлении.

Теория

Инструменты и материалы. Методы и приёмы работы. Особенности соединения модулей при изготовлении 3D модели.

Практика.

Изготовление шишки из модулей.

2.2 Изготовление фруктов модульным оригами.

Теория

Подбор материалов. Эскиз изделия. Расчёт модулей.

Практика.

Изготовление модулей. Сборка модели. Модели: «Апельсин», «Яблоко», «Груша», «Клубника».

2.3 Изготовление 3D модели лебедя

Теория

Подбор материала. Эскиз изделия Расчёт количества модулей.

Практика.

Изготовление модулей. Сборка модели. Использование бумагопластики и квиллинга для оформления изделия.

2.4 Изготовление 3D модели «Дружные зайчата»

Теория

Подбор материала. Эскиз моделей. Расчёт модулей.

Практика.

Изготовление модулей. Сборка моделей. Использование аппликации, оригами, бумагопластики при оформлении изделий.

2.5 Изготовление 3D модели «Котенок»

Теория

Подбор материала. Эскиз кота. Расчёт модулей.

Практика

Изготовление модулей. Сборка модели кота. Сборка хвоста и лап. Сборка и закрепление всех деталей. Использование аппликации и различных материалов при оформлении работы.

2.6 Изготовление 3D модели «Белка с шишкой на подставке»

Теория

Подбор материала. Эскиз изделия. Расчёт модулей.

Практика.

Изготовление модулей. Сборка модели. Сборка хвоста, лап, шишки. Сборка и склеивание всего изделия белки. Закрепление на подставке, оформление подставки. Использование бумагопластики и оригами при оформлении работы.

2.7 Изготовление 3D модели «Цирковой слон»

Теория

Подбор материала. Эскиз слона. Расчёт модулей.

Практика.

Изготовление модулей. Сборка всех деталей слона (туловище с головой, ноги, хобот, уши, хвост), сборка мяча. Сборка модели и скрепление всех деталей. Изготовление и прикрепление к слону шляпы – цилиндра.
Использование аппликации и конструирования при оформлении работы.

2.8 Изготовление 3D модели «Жар – птица»

Теория

Подбор материала. Эскиз изделия. Расчёт модулей для всех частей птицы и подставки.

Практика.

Изготовление модулей. Изготовление всех частей изделия: туловища, крыльев, хвоста, перьев, головы с короной. Изготовление подставки – звезды.
Сборка модели и скрепление всех частей и деталей изделия.

2.9 Изготовление 3D модели «Ваза для цветов»

Теория

Подбор материала. Эскиз вазы. Расчёт модулей.

Практика.

Изготовление модулей. Сборка модели. Использование разных техник и материалов для украшения изделия.

2.10 Изготовление 3D модели «Пасхальная композиция»

Теория

Рассказ о традиции окраски пасхальных яиц в красный цвет. Композиция «Пасхальное яйцо и цыплята в вазе». Подбор материалов. Эскиз изделия.
Расчёт модулей для вазы, яиц и цыплят.

Практика.

Изготовление модулей для всех деталей композиции. Сборка и скрепление вазы, яиц, цыплят, подставки. Сборка и скрепление изделия.
Использование разных техник и материалов для украшения изделия.

2.11 Промежуточная аттестация

Теория

Опрос по пройденному материалу

Практика.

Оценка ранее изготовленных работ. Выставка детских работ.

3. Скрапбукинг. Альбомы – 30 часов.

3.1 Алгоритм изготовления альбома

Теория

Методы и приёмы работы. Необходимые материалы и инструменты.
Алгоритм изготовления альбома. Планирование альбома.

Практика.

Прорисовка шаблонов страничек.

3.2 Изготовление основы альбома

Теория

Алгоритм изготовления основы альбома.

Практика.

Изготовление основы альбома: основа обложки, страницы.

3.3 Подбор фонов для страничек, декорирование страничек

Теория

Подбор материалов по фактуре и цвету с учётом темы альбома. Подбор украшений для декорирования страничек.

Практика.

Оформление страниц различными материалами с использованием разнообразных техник. Декорирование страниц украшениями.

3.4 Изготовление обложки для альбома

Теория

Подбор материалов по фактуре и цвету с учётом темы альбома. Подбор украшений для декорирования обложки альбома.

Практика.

Изготовление обложки, оформление различными материалами с использованием разнообразных техник, украшений.

3.5 Сборка альбома

Теория

Порядок размещения страниц. Крепление обложки и страниц.

Практика.

Размещение страниц согласно темы альбома. Крепление страниц и обложки. Завершающее оформление обложки и всего альбома. Использование различных материалов и украшений.

3.6 Промежуточная аттестация.

Теория

Опрос по пройденному материалу

Практика.

Оценка ранее изготовленных работ. Выставка детских работ.

4. Конструирование из бумаги фигур людей – 57 часов.

4.1 Понятие конструирования из геометрических фигур

Теория

Материалы и инструменты. Методы и приёмы работы. Способы изготовления геометрических фигур.

Практика.

Изготовления конуса, цилиндра, куба.

4.2 Алгоритм изготовления фигур людей из геометрических форм

Теория

Эскиз – схема фигуры. Подбор материалов. Эскиз одежды, волос, головных уборов. Проработка крепления деталей и геометрических фигур. Подбор разных материалов и украшений для одежды и всего изделия.

Практика.

Практическая работа по креплению деталей и геометрических фигур разными способами.

4.3 Конструирование куклы «Лето»

Теория

Эскиз работы: фигуры, головного убора - шляпы, причёски. Подбор материалов с учётом цвета и фактуры. Подбор техник работы с бумагой для доработки одежды, головного убора.

Практика.

Изготовление фигуры «Лето» из геометрических фигур. Покраска деталей одежды. Изготовление цветов и отдельных элементов на одежде, волос и головного убора - шляпы. Декор одежды, комбинирование различных приёмов и техник работы с бумагой. Сборка и прикрепление всех деталей и элементов. Оформление лица.

4.4 Конструирование куклы «Осень»

Теория

Эскиз работы: фигуры, головного убора – короны из листьев, причёски. Подбор материалов с учётом цвета и фактуры. Подбор техник работы с бумагой для доработки одежды, головного убора.

Практика.

Изготовление фигуры «Осень» из геометрических фигур. Покраска деталей одежды. Изготовление листьев и цветов для одежды, волос и головного убора – короны из листьев. Декор одежды, комбинирование различных приёмов и техник работы с бумагой. Сборка и прикрепление всех деталей и элементов. Оформление лица.

4.5 Конструирование куклы «Зима»

Теория

Эскиз работы: фигуры, головного убора – короны снежинки, причёски. Подбор материалов с учётом цвета и фактуры. Подбор техник работы с бумагой для доработки одежды, головного убора.

Практика.

Изготовление фигуры «Зима» из геометрических фигур. Покраска деталей одежды набрызгиванием. Изготовление снежинок и других элементов для одежды, волос и головного убора – короны. Декор одежды, комбинирование различных приёмов и техник работы с бумагой. Сборка и прикрепление всех деталей и элементов. Оформление лица.

4.6 Конструирование куклы «Весна»

Теория

Эскиз работы: фигуры, головного убора – венка из цветов, причёски. Подбор материалов с учётом цвета и фактуры. Подбор техник работы с бумагой для доработки одежды, головного убора.

Практика.

Изготовление фигуры «Весна» из геометрических фигур. Покраска деталей одежды. Изготовление цветов и других элементов для одежды, волос и головного

убора – венка из цветов. Декор одежды, комбинирование различных приёмов и техник работы с бумагой. Сборка и прикрепление всех деталей и элементов. Оформление лица.

4.7 Промежуточная аттестация

Теория

Опрос по пройденному материалу

Практика.

Оценка изготовленных работ. Выставка детских работ.

1.4.Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой и другими материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, пейп-арт, скрапбукинг, торцевание и др.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантоввыполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнениколлективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы ;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничествене обходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественнойзадачи с использованием учебной и дополнительной литературы.
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии сисследо
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности восновном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате реализаций данной дополнительной образовательной программыобучающиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию,техническое мышление, творческие способности;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или сновыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своегожилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития.

1.6. Раздел «Воспитание»

1.6.1. Пояснительная записка.

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства. Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей. В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.6.2. Цель и задачи воспитательной работы

В соответствии с законодательством Российской Федерации воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности ориентирован на формирование социально значимых качеств личности, трудолюбия и уважения к декоративно-прикладному творчеству.

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности,
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, самостоятельности готовность обучающихся к саморазвитию, и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная работа по программе направлена на осознание ценности ручного труда,

уважения к людям труда; на развитие чувства ответственности за коллективный результат при выполнении совместных творческих проектов; на воспитание любознательности и стремления к созиданию.
При реализации программы используются следующие воспитательные формы и методы: обсуждение успехов и недочетов в доброжелательной обстановке (практическая ситуация), защита творческих проектов, с целью повышения самооценки обучающихся (выставки); создание совместных творческих проектов (командная работа).

1.6.3. Содержание воспитательной работ

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график обновляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу».

2.1. Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями,умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно–гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение:

-*Бумага*: писчая, обойная, упаковочная, гофрированная, цветная двусторонняя и односторонняя, бархатная, флуоресцентная, газетная.

-*Картон*: цветной, белый, гофрированный, голографический.

-*Клей ПВА, клей-карандаш.*

-*Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, скотч.*

2.2. Формы аттестации

Способы определения результативности:

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь - анкета);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка);
4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

по окончании срока обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится итоговая аттестация.

Для определения результативности в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Для успешного овладения детьми содержания программы использованы следующие методы отслеживания (диагностики) результативности:

- Педагогическое наблюдение на всех этапах реализации программы;
- Педагогический анализ устных опросов, тестов, практических и самостоятельных заданий;
- Педагогический анализ активности на занятиях; участие детей в конкурсах и выставках;
- Оформление стенда лучшими работами детей в процессе занятий по разделам программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие обучающихся в конкурсах, выставках на муниципальном, всероссийском и международном уровне (*в течение года*).
- Подготовки совместной или самостоятельной работы детей для участия в городском конкурсе начального технического творчества(*1 раз в год).*

- Коллективный анализ работ, выполненных обучающимися по программе на итоговом занятии(*1 раз в полугодие: декабрь, май*).
- Тестирование (в конце 1го и 2го года обучения).
- Контрольные задания (после каждого тематического раздела).

2.3. Оценочные материалы.

2.4. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Бумажная филигрань» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 8–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

№	Название базовых разделов	Форма проведения занятий	Методы и приемы, технологии	Дидактические материалы	Информационная оснащенность
1.	Вводное занятие. Введение в декоративно – прикладное творчество.	Познавательное занятие, игра.	Словесный (вводная беседа, фронтальный опрос); наглядный (показ иллюстраций,); объяснительно-иллюстрированный; практический (практические упражнения); эвристический.	Инструкции по технике безопасности, таблицы, образцы видов бумаги и картона, лучшие работы прошлых лет.	компьютер; интернет-ресурсы;
2.	Удивительный	Учебное	Практический	Инструкции	компьюте

	мир аппликации. Айрис - фолдинг (радужное складывание)	занятие; игра; сказка; конкурс; мастерская.	(практические упражнения, работа по представлению, работа по образцу), наглядный (показ иллюстраций,); объяснительно-иллюстрированный; словесный (вводные беседы по темам, обсуждение работ товарищей)	по технике безопасности, таблицы, дидактичес-кие игры, шаблоны, лучшие работы прошлых лет.	р; интернет-ресурсы;
3.	ПЕЙП-АРТ - аппликация из салфеток.	практическое занятие по отработке определенного умения. индивидуально-фронтальный	словесные, наглядные, практические	демонстрационные работы и образцы; мультимедийные материалы	компьютер; интернет-ресурсы;
4.	Увлекательное плетение из газетных трубочек.	Учебное занятие; игра;	словесные, наглядные, практические	образцы ранее выполненных работ; таблицы, схемы,	компьютер; интернет-ресурсы;
5.	Скрапбукинг (изготовление открыток)	Учебное занятие; игра;	словесные, наглядные, практические; показ видеоматериалов,	демонстрационные работы и образцы; иллюстрационный материал к тематическим праздникам	компьютер; интернет-ресурсы;
6.	Вытынанка (вырезание ажурных узоров из бумаги)	индивидуально-фронтальный	словесные, наглядные, практические	демонстрационные работы и образцы;	компьютер; интернет-ресурсы;

7.	Волшебный мир квиллинга.	индивидуально-фронтальный	словесные, наглядные, практические; показ видеоматериалов,	мультимедийные материалы; таблицы, схемы,	компьютер; интернет-ресурсы;
8.	Торцевание.	индивидуально-фронтальный	словесные, наглядные, практические	демонстрационные работы и образцы; инструкционные карты	компьютер; интернет-ресурсы;
9.	Радуга творчества.	Игра, конкурс.	Наглядный, словесный, эвристический.	Ребусы, викторины, загадки, презентация: "Фотовыставка выполненных работ"	компьютер; интернет-ресурсы;

2.5.1 Электронные образовательные ресурсы

Удивительный мир аппликации. Айрис-фолдинг (радужное складывание)	https://ya.ru/video/preview/9135708803399838308
ПЕЙП-АРТ - аппликация из салфеток.	https://ya.ru/video/preview/11663734792440151766
Скрапбукинг (изготовление открыток)	https://ya.ru/video/preview/8077741786671095057
Вытынанка (вырезание ажурных узоров из бумаги)	https://ya.ru/video/preview/851661551086276843
Волшебный мир квиллинга. Объёмный квиллинг.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4469/start/221878/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4469/train/221887/
Торцевание.	https://ya.ru/video/preview/5137224758003437394
Оригами. Техника работы с бумагой «Объёмное модульное оригами».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/train/170500/

2.7. Список литературы.

1. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
2. Васильева Л.-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»;СПб.:Валери СПД, 2002. – 176с., ил. (Серия: «Академия «Умелые руки».)
4. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.,
5. Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.
6. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
8. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
10. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
11. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с.
12. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
13. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
15. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
16. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.

Список литературы, рекомендуемой для детей.

Интернет-ресурсы:

http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags
http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/
http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/
http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/
http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass
http://rus-scrap.ru/

http://all-origami.ru/ - оригами
http://kusudamas.narod.ru/ - кусудамы
www.cwer.ru.origami_i_kusudama – оригами и кусудами
www.planetaorigami.ru – планета оригами
http://stranamasterov.ru/node/628436 - страна мастеров
http://www.planetashkol.ru/articles...sage1679 -чудеса квиллинга
http://photofile.name/users/mnakazn...ImageLink -книга по квиллингу
http://icompas.ru/compas/quilling -Квиллинг - искусство бумагокручения обучение
http://photo.163.com/openalbum.php?...6911&page=1 - объемные картины из бумаги.
http://moikompas.ru/compas/scrapbooking - скрапбукинг, оформление фотоальбомов

http://www.scraboo.ru/ - скрапбукинг интернет журнал
http://scraphouse.ru/beginners-scrapbooking/what-cardmaking.html - кардмейкинг
http://womanwiki.ru/w/Кардмейкинг
http://modelmen.ru/p1112/razvjortki-geometricheskikh-figur - конструирование из бумаги

Модуль «ГРиВТех»

Пояснительная записка.

Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид творчества у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного конструирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Программа **технической направленности,** построена «от простого к сложному». Программа ориентирована на возрастные возможности детей 8-13 лет.

В Программе «ГриВТех» рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник.

Частично программа ориентирована на возрождение патриотических, нравственных и духовных традиций. Важнейшей составной частью воспитательного процесса сегодня является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающихся.

Новизна данной программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Характерной особенностью программы является формирование у ребенка здорового образа жизни, что находит свое отражение в постановке задач, ожидаемых результатах, и в мониторинге воспитательных результатов.

Оригинальность данной образовательной программы заключается в том, что в содержание изучаемого курса включены разделы из программ художественной направленности, что содействует успешному участию обучающихся в выставках и конкурсах, как технической направленности, так и художественной что, несомненно, способствует более разностороннему развитию ребенка.

Актуальность созданной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

• быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

• быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Педагогическая целесообразность. Исследование, направленное на

оптимизацию образовательного процесса посредством среды с применением конструирования и моделирования из бумаги, показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учетом возраста ребенка. В данной программе обучающийся движется к более глубоким знаниям, от элементарных умений – к более сложным в выполнении объектам моделирования и макетирования. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к сложному.

Цели и задачи:

Цель: Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для самореализации личности ребёнка, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги, развитие технических интересов у обучающихся.

Задачи:

Личностные УУД:

- Расширить коммуникативные способности, умение работать в команде и в паре.
- Сформировать умение следовать инструкциям педагога.
- Сформировать умение выдвигать гипотезы и умение их обосновывать (выявление конструкторских способностей-профессиональной ориентации).
- Сформировать самоопределение в деятельности, жизни.
- Сформировать аналитическое мышление.
- Сформировать нравственные основы личности (чувство локтя, плеча).
- Сформировать стремление применять полученные знания на практике.
- Сформировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании и самообразовании (не останавливаться на достигнутом).
- Сформировать мотивацию учебной деятельности.
- Сформировать навыки ЗОЖ.
- Приобрести навыки сотрудничества.
- Сформировать техническую грамотность.

Познавательные УУД:

- Пробудить любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов, развить стремление разобраться в их конструкции и желание выполнить модель этих объектов.
- Развить фантазию, воображение, наглядно-образное мышление, творчество, интерес к процессу работы и получаемому результату.
- Расширить речевую деятельность (развитие речи, изложение мысли).
- Обогатить словарь обучающихся специальными терминами (Приложение № 1).
- Сформировать умение читать графические схемы, чертежи и эскизы.
- Обучить и закрепить навыки работы с режущими, колющими и мерительными инструментами при конструировании из бумаги и картона.
- Познакомить с известными инженерами, архитекторами, конструкторами.

Регулятивные УУД:

- Сформировать умение составлять план действий, нахождение вариантов

решения с учетом конечного результата.

- Сформировать умение управлять эмоциональным состоянием и при успехе и при неудаче.
- Сформировать умение управлять поведением партнера (умение сотрудничать).

Коммуникативные УУД:

- Научить формировать собственную позицию, личное мнение, высказывание.
- Сформировать умение задавать правильно вопрос.
- Научить адекватно оценивать свое поведение в различных ситуациях.
- Сформировать умение контролировать поведение окружающих.

Результат:

Личностный:

- Умение следовать инструкциям педагога.
- Сформированный устойчивый интерес к творческой, конструкторской деятельности.
- Стремление к непрерывному самосовершенствованию и самообразованию (желание не останавливаться на достигнутом).
- Четкое самоопределение в деятельности, жизни.
- Сформированное аналитическое мышление.
- Умение применять полученные знания на практике.
- Сформированные навыки ЗОЖ.
- Освоение навыков учебной деятельности:
  - Внимательно слушать педагога.
  - Самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную умственную задачу.
  - Адекватно оценивать результат своей деятельности.
  - Бережно относиться к результатам чужого труда.
  - Работать в команде и группе.

Метапредметный:

- Освоение технических приемов работы с различными материалами.
- Сформированная любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов, развить стремление разобраться в их конструкции и желание выполнить модели этих объектов.
- Развитая мелкая моторика рук и глазомер.
- Развитая фантазия, воображение, интерес к процессу работы и получаемому результату.
- Расширенный политехнический кругозор ребенка при работе с мерительным и чертежным инструментами и различными материалами.
- Правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.
- Умение организовать свое рабочее место.
- Освоение основ черчения и геометрии.
- Знание известных инженеров, архитекторов, конструкторов и примеров их деятельности.
- Сформированные навыки ЗОЖ.

Предметный:

- Владение различными приемами работы с бумагой. Знание области применения и изготовление бумаги, названия различных видов бумаг и картона, названия различных видов бумаг и картона, основные геометрические понятия и базовые

формы, основных свойств материалов.

- Знание необходимых инструментов, материалов и приспособлений для работы с бумагой и картоном.
- Владение словарем специальных терминов.
- Сформированный интерес к устройству простейших технических объектов, стремление разобраться в их конструкции и желание выполнить модель этих объектов.
- Умение читать графические схемы, чертежи и эскизы.
- Сформированные навыки работы с режущими, колющими и мерительными инструментами при конструировании из бумаги и картона.
- Знание основных графических изображений и обозначений для самостоятельного чтения простого чертежа, технического рисунка, схемы.
- Владение технологией постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, умение работать с шаблонами.
- Умение читать и зарисовывать схемы изделий.
- Умение определять основные части изготовляемых моделей и правильно произносить их названия.
- Самостоятельно (по шаблону) построить модель из бумаги или картона.
- Владение основными приемами работы с бумагой: сминанием, сжатием, скручиванием, обжиманием, продавливанием.

Достижение результатов осуществляется через следующие **средства**:

- Коллективные формы деятельности обучающихся (взаимодействие между собой в коллективе).
- Организация досуговых мероприятий.
- Участие в конкурсах (самоанализ и саморазвитие, мотивация к саморазвитию).
- Обучить построению разверток простейших геометрических тел (цилиндр, призма, конус, пирамида) и приемам их художественного оформления по предложенному образцу;

Программа **уникальна** в том, что дает ребенку достаточную возможность почувствовать себя успешным. В программу «Конструирование из бумаги» включены различные виды работы с бумагой: ***конструирование из полосы***, *оригами,* ***конструирование по шаблону, плоскостное и объемное моделирование, конструирование простейших геометрических тел, конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек, стендовое моделирование.*** В этом заключается ее **отличительная особенность**. Для детей младшего и среднего школьного возраста смена видов деятельности очень необходима. Это позволяет познакомиться с различными способами работы с бумагой, способствует сохранению интереса к работе. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. обучающиеся могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 7 до 11 лет. Она развивается “по спирали”, т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Программа направлена на развитие у детей самостоятельных

художественных замыслов, которые появляются в процессе работы - в этом ее тематическая ценность.

Принципы и условия построения программы:

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Наглядность - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.
- Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок переходит к выполнению сложных творческих работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

В процессе работы по программе обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Обучающиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Программа «ГриВТех» ориентирована на возрастные возможности детей 7-11 лет, построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастные особенности:

Младший школьный возраст — 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Дети младшего школьного возраста располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагога. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), которые начали формироваться у ребенка в дошкольный период. Основные виды деятельности, которыми занят ребенок: учение, общение, игра и труд. Коллективные формы работы, стимулирующие общение, в младшем школьном возрасте наиболее полезны для общего развития и должны быть обязательными для детей. Детские игры приобретают более совершенные формы, становятся развивающими. Самооценка ребенка зависит от характера оценок, даваемых взрослыми успехам ребенка в различных сферах деятельности. В этом возрасте дети узнают многое о самих себе, об окружающем мире и отношениях с близкими людьми. На данном этапе обучения детей важными составляющими содержания деятельности дополнительного образования являются развитие речи, как основного способа общения, формирование научно-популярной картины мира, этическое и эстетическое воспитание, развитие стремления к самосовершенствованию.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы 36 часов;

Продолжительность занятия 40 минут, с обязательным включением в структуру занятия физкультминутки, используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы.

Наполняемость групп:

Первый год обучения: 15 человек.

Второй год обучения: 12 человек.

Третий год обучения: 10 человек.

Формы и методы организации учебного процесса:

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников, исследовательскую работу.

Методы, *в основе которых лежит способ организации занятий:*

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, *в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковый –участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, *в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:*

- Фронтальный – одновременная работа со всеми.
- Индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Конечный, видимый результат работы – это сложенная своими руками игрушка. Что может быть главнее для самого ребёнка!

Способы определения результативности:

Для успешного овладения детьми содержания программы использованы следующие методы отслеживания (диагностики) результативности:

- Педагогическое наблюдение на всех этапах реализации программы;
- Педагогический анализ устных опросов, тестов, практических и самостоятельных заданий;
- Педагогический анализ активности на занятиях; участие детей в конкурсах и выставках;
- Оформление стенда лучшими работами детей в процессе занятий по разделам программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие обучающихся в конкурсах, выставках на муниципальном, всероссийском и международном уровне (*в течение года*).
- Подготовки совместной или самостоятельной работы детей для участия в городском конкурсе начального технического творчества(*1 раз в год).*
- Коллективный анализ работ, выполненных обучающимися по программе на итоговом занятии(*1 раз в полугодие: декабрь, май*).
- Тестирование (в конце 1го и 2го года обучения).
- Контрольные задания (после каждого тематического раздела).

Наглядные пособия:

- Иллюстрации;
- Образцы различных видов бумаги и картона;
- Чертежи;
- Шаблоны;
- Примеры работ каждой из техник.

Дидактические материалы:

- Детская литература, журналы;
- Инструкция по технике безопасности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ П/п	Наименование Разделов, тем занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Введение. Информация о режиме работы объединения, о виде деятельности. Знакомство с программой, образцами моделей предложенных программой. Тактильные приёмы работы с бумагой. Значение тактильных ощущений, мелкой моторики, сенсорики пальцев рук.	1	1	2	Опрос, наблюдение
2.	Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Основные материалы при конструировании, применение бумаги в художественном и техническом конструировании. Обращение с режущим инструментом, линейкой и циркулем.	2	2	4	опрос
3.	Техника оригами. Выполнение макетов и моделей игрушек, поделок способом сгибания.	2	8	10	Мини-выставка
4.	Плоское и объемное моделирование. Выполнение простых моделей, игрушек и поделок из плоских и объемных деталей, путем различных видов сгибания и соединения.	4	14	18	Выстаска, опрос, наблюдение

5.	Заключительное занятие.	_	2	2	
	Всего:	9	27	36	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1ой г/ обучения).

1. **Введение** (всего 2 часа).

Теория (1час).

Информация о режиме работы объединения, о виде деятельности. Знакомство с программой, образцами моделей предложенных программой. Тактильные приёмы работы с бумагой. Значение тактильных ощущений, мелкой моторики, сенсорики пальцев рук.

Практика (1час).

Просмотр презентации «Что такое бумага» – как наглядного электронного пособия; просмотр образцов по программе. Эксперименты с бумагой. Игра «Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой без инструментов: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубочку, шарики, сгибать.

Посещение выставки в МБУ ДО СЮТ «Радуга творчества».

2. **Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности** (всего 4 часа).

Теория (2 часа).

Беседа «Основные материалы при конструировании, применение бумаги в художественном и техническом конструировании»;

краткая информация: об истории возникновения бумаги; о применяемом инструменте и приспособлениях; о правилах оформления рабочего места и его самообслуживании в процессе занятий; чтение инструкций безопасной работы с инструментом, загадок об инструменте.

Практика (2 часа).

Знакомство с инструментом и материалами; выполнение упражнений по правильному оформлению рабочего места, обращению с режущим инструментом, с линейкой и циркулем. Отгадывание предложенных загадок по теме.

3. **Техника оригами** (всего 10 часов).

Теория (2 часа).

Информация: основные базовые формы в технике Оригами, условные знаки и обозначения в процессе выполнения различных моделей; знакомство с образцами моделей, выполняемыми по теме. Объемные модули в технике Оригами. Рассказ о применении приема «рицовки» в художественном конструировании изделий из бумаги, знакомство с приемами выполнения.

Практика (8 часов).

Информация: основные базовые формы в технике Оригами, условные знаки и обозначения в процессе выполнения различных моделей; знакомство с образцами моделей, выполняемыми по теме; с объемными модулями в технике Оригами. Рассказ о применении приема «рицовки» в художественном конструировании изделий из бумаги, знакомство с приемами выполнения.

4. **Плоское и объемное моделирование**(всего 20 часов).

Теория (4 часа).

Информация о технологических приемах конструирования из бумаги и картона и других материалов. Знакомство с дополнительными видами обработки материалов при оформлении изделий. Знакомство с шаблонами, развертками; показ приемов работы с ними при конструировании, показ приемов работы при оформлении по образцу.

Практика (16 часов).

Выполнение макетов и моделей игрушек художественного и технического характера, оформление по образцу.

5. **Заключительное занятие** (всего 2 часа).

Практика (2 часа)

Демонстрация и совместная подготовка выставки лучших детских работ выполненных в течение учебного года. Награждение по итогам года, рекомендации по дальнейшему обучению и на летний каникулярный период.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности на занятиях. Планированиеработы в новом учебном году.	1	1	-	Беседа-диалог, мини-выставка.
2	Работа с шаблонами. Перевод на выкройку линий с шаблона. Работа с ножницами и картоном.	2	1	1	Практическая работа с творческим заданием
3	Линии сгиба. Правильное нанесение, сгибание коробочного картона.	2	1	1	Практическая работа
4	Формирование объемной фигуры. Работа с клеем. Тонировка.	10	2	8	Практическая работа с творческим заданием
5	Конструирование наземной техники.	12	2	10	Практическая работа с творческим заданием
6	Планеры. Летательные аппараты.	8	2	6	Практическая работа с творческим заданием
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Защита творческих проектов.
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Объемные формы, фигуры. Свойства картона, коробочного картона. Правильное нанесение клея. Инструменты и приспособления для работы. Приёмы работы, правила техники безопасности.

Тема 2. Работа с шаблонами.

Теория. Приёмы работы с шаблонами. Элементы предварительного планирования работы, анализ изделий.

Практика. Изготовление собственных выкроек по шаблонам. Перевод линий с шаблона на выкройку из картона.

Тема 3. Линии сгиба.

Теория. Общие сведения о линиях сгиба, особенности и правила работы.

Практика. Распознавание линий сгиба, нанесение на выкройку, правила продавливания. Работа с инструментом.

Тема 4. Формирование объемной фигуры.

Теория. Беседа о фигурах, объемах. Что такое клапан. Особенности склеивания в коробочном картоне. Объемы, состоящие из простых фигур. Распознавание простых фигур в сложной форме.

Практика. Формирование из выкройки фигуры из картона. Склеивание клапанов. Обрезка лишнего. Сушка.

Тема 5. Конструирование наземной техники.

Теория. Первоначальные сведения о технических макетах. Примеры наземной техники. Развертки макетов.

Практика. Изготовление технических макетов из картона. Разгадывание загадок и кроссвордов.

Тема 6. Планеры. Летательные аппараты.

Теория. Первоначальные сведения о простейших геометрических телах. Элементы геометрических тел (грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность). Сопоставление геометрических фигур с геометрическими телами. Элементарные понятия о развёртках, выкройках простых тел. Приёмы работы с ними. Элементы предварительного планирования работы, анализ изделий, правила безопасной работы.

Практика. Изготовление изделий цилиндрической, конусной, кубической формы. Соединение простых форм в общую. Разгадывание загадок и кроссвордов.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведения итогов достижений обучающихся в выставках, конкурсах.

Практика. Конкурс на лучшую работу.

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры (конструкторы, соревнования, викторины), наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы,

литература), создание творческих работ для выставки, разработка сценариев праздников, игр.

На занятиях создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Типы занятий: комплексное, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий:

- работу с литературой, чертежами, схемами;
- практическая работа;
- выставка;
- конкурс;
- творческий проект;
- игра.

При проведении занятия выполняются санитарно – гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых занятий, выставок, конкурсов, соревнований.

Материально-техническое обеспечение: доска магнитно-меловая, стеллажи для демонстрации работ, чертежная бумага, картон, чертежные инструменты, комплект режущего инструмента, кисти для склейки и покраски, клей, водорастворимые краски.

Для конструирования технических моделей – набор различных конструкторов.

Материально-техническое оснащение:
Инструменты:

- Ножницы школьные,
- Деревянная линейка 20-25 см.,
- Угольники,
- Ручка шариковая черная,
- Циркуль школьный,
- Простой карандаш,
- Трафареты на геометрические фигуры,
- Дырокол (по необходимости),
- Фломастеры,
- Клей-карандаш, клей ПВА,
- Кисти для клея,
- Гуашевые краски.

Материалы:

- Цветная бумага односторонняя,
- Цветная бумага двухсторонняя,

- Бумага для оригами,
- Белый картон,
- Альбом,
- Цветной картон односторонний,
- Цветной картон двухсторонний,
- Гофрированный картон,
- Цветная фольга,
- Бумага для черчения.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Христиане Ш. Зверушки-шарики из бумажных полосок.-М., Арт-родник, 2014г.
2. Ращупкина С. Животные из бумаги. Красивые вещи своими руками. –М., Владис, 2010г.
3. Кириченко Г.В. Оригами. Сделай сам. - М., Астрель, 2012г.
4. Клочкова С.В. Бумага. Энциклопедия всех техник. –М., Астрель, 2012г.
5. Руденко А. М. Основы психологии и педагогики. – М., Феникс, 2013г.
6. Пойда О. В. Детское творчество. – М., Олма Медиа Групп, 2015г.
7. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах.- М., АСТ,2007г.
8. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.- М., АСТ-Пресс,2009г.
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.-М., Астрель,2011г.
10. Столярова Т. Я. Конструирование из бумаги. - М., АСТ-Пресс,2014г.
11. Мейстер Н. М. Лепим из бумаги. – Стрекоза, 2014г.
12. Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. АРТ-Родник,2011г.
13. Глущенков В.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. М., Просвещение, 1995г.
14. Горянова О.В., Медведева О.П. Школа юного дизайнера. Мир вашего ребенка. Ростов на Дону, Феникс,2005г.
15. Комаров Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. М., Мнемозина, 1995г.
16. Кругликов Г. И. Основы технического творчества, М.: Народное образование, 1996.
17. Кудишин И. Все об авиации. - М.: ООО Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2002.
18. Левитан Е. П. Краткая астрономия. – М.: «Классикс Стиль», 2003.
19. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги: популярное пособие для детей и педагогов. Ярославль, Академия Холдинг, 2000г.
20. Программы для внешкольных учебных учреждений. Техническое творчество учащихся. - М.: Просвещение, 1999.

Список литературы для детей:

1. Давидовски М. Объемные поделки из бумаги. – М., Астрель,2011г.
2. Подгорная В. С. Игрушки-дергунчики. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013г.
3. Гре О. А. Модульная аппликация. – М., Аст-Пресс, 2013г.
4. Сержантова Т.Б. Оригами для детей. – М., Айрис Пресс, 2014г.

Используемые педагогом интернет-сайты:

http://stranamasterov.ru- Страна мастеров
http://creativeTerapy.ru -Креативная терапия
http://ejka.ru-Ежка

Приложение 1

Итоговая диагностика IVгод обучения.

Проходит выставка смотр работ обучающихся III года обучения в объединение «Бумажная филигрань».

Оценивание итоговых работ:

1. Творческий подход к выполнению работы,
2. Умелое сочетание новаторства и традиций в изготовления работы,
3. Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий.
4. Эстетичный вид и оформление работы,
5. Художественный вкус, оригинальность,
6. Точное и аккуратное исполнение итоговой работы.
7. Творческий подход к выполнению работы

– Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

– Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

– Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Словарь

1. Аппликация – техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе из другого материала, иного цвета и фактуры.
2. Бумага – самый распространенный, удобный, дешёвый материал для рукоделия, материал из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует учащегося.
3. Гофрированный картон – жёсткий материал, который изготовляют, наклеивая бумажные полотна с двух сторон гофрированной (волнообразной) бумаги. Гофрированный картон может быть однослойным с одним слоем гофрированной бумаги и многослойным с несколькими слоями гофрированной бумаги.
4. Изделие – это предмет, который сделан кем-либо.
5. Квиллинг – это искусство бумагокручения. Нарезаются тоненькие полоски бумаги и скручиваются в рол, затем из этого рола, создаются формы.
6. Коллектив – это группа людей, объединенная совместной деятельностью в рамках какой-либо организации, цели. По виду деятельности различают трудовые, учебные, военные, спортивные, художественной самодеятельности и другие коллективы. В более широком смысле — люди, объединенные общими идеями, интересами, потребностями.
7. Коллективная работа – это творческая работа, которая выполняется группой людей, объединенные общими идеями, интересами, потребностями.
8. Композиция – это составление, сочетание, приведение в порядок,

соединение. Основная категория художественного творчества.

9. Панно – живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно).

10. Торцевание – это создание объемной, махровой картинки с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги - торцовок. С помощью торцевания можно выполнить любую сюжетную или орнаментальную картинку.

11. Торцовка – это скрученные кусочки бумаги, для создания композиций в технике торцевания.