Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Согласовано
методическим (педагогическим)
советом
от 01.09.2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
Т.А. Прохорова
01.09.2026 г.

Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ProВокал»



Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 14-18 лет

Французова Анна Александровна
педагог дополнительного образования

г.Людиново, 2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 14-18 лет продвинутого уровня освоения. Язык реализации программы: – русский.

Эстрадный вокал – один из самых популярных видов музыкальной деятельности. Современные тенденции развития вокально-эстрадного искусства требуют достаточно высокого уровня обучения сольному и ансамблевому вокалу, высокой исполнительской культуры, постоянного совершенствования певческих и коммуникативных навыков.

Программа «ProВокал» позволяет получить комплекс знаний, умений и навыков в сфере эстрадного вокала, работа с микрофоном, владение сценическим движением, искусством выступления перед публикой. Обучающиеся приобретают уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);

10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);
12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность данной программы заключается в возможности позитивной социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в возрастающей потребности обучающихся и родителей в творческом, музыкальном развитии.

Занятия вокалом развивают художественно-эстетический вкус, улучшают физическое и эмоциональное состояние. Обучающиеся не только изучают вокал, но и раскрывают свои разносторонние способности и возможности: саморегулирование эмоций и поведения, преодоление препятствий на пути к поставленным целям, проявления индивидуальности и проживания ситуации успеха, творческая самореализация.

Мотивация к проявлению индивидуальности, творческой самореализации позволяет приобрести бесценный опыт, способствующий достижению успеха в любой деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических качеств, формированию высоконравственных взглядов и убеждений, общечеловеческие ценности, патриотизма.

Все это отвечает растущим запросам современного общества.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (модульная, продвинутого уровня) состоит в том, что программа разработана для обучающихся, имеющих базовые знания и навыки в области эстрадного вокала, а также для обучающихся, имеющих хорошие природные вокальные данные, которые необходимо развивать посредством изучения приемов и методов вокального искусства. Данная программа предполагает углубленное изучение вокальных приемов и различных музыкальных стилей, сочетает традиционные и

инновационные методов обучения, которые направлены на развитие творческих способностей подрастающего поколения.

В обучении используются практические упражнения как по эстрадному вокалу, так и по малоизученным приёмам пения таким как, драйв, субтон, обертоновое пение**.** Программа ориентирована на возрастные особенности и индивидуальные творческие способности обучающеихся.

Отличительная особенность данной программы продвинутого уровня заключается в построении как модульной. Образовательная деятельность по программе основывается на модульном принципе представления содержания образовательных услуг. Программные модули являются дополняющими друг друга, способствуют достижению основной цели программы.

Включение модуля «Хореография в вокальном ансамбле» позволяет выразительно исполнять вокальные произведения, придавая им сценическую выразительность и интерес. Логически выстроенная система программы позволяет совершенствовать исполнительское мастерство, участвовать в концертной и конкурсной деятельности, выводить обучающихся на уровень победителей и призеров мероприятий.

В программе сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

В ходе реализации используются:

-исполнение музыкального песенного материала в различных жанрах (народном, классическом, эстрадном), разнообразных видов музыкальной деятельности (ритмические импровизации, слушание музыки, знакомство с музыкальной грамотой;

Использование «педагогики сотрудничества» предполагает учёт личного мнения обучающихся при выборе репертуара и в работе над художественным воплощением музыкального образа обеспечивает максимально результативное развитие и воспитание личностных качеств обучающихся;

-здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение, поддержание и улучшение здоровья обучающихся, уделяя особое внимание коррекции голоса подростков в период мутации и постмутации с учетом степени изменений, что помогает реализовать желание исполнять эстрадные произведения правильно и красиво;

- создание ситуации успеха («витамин «Р») - позволяющая переживать радость во время занятий, концертных выступлений от осознания собственных достижений.

- элементы Арт-терапии (терапия искусством), способствующих творческому и нравственному становлению личности.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Программа модифицированная и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал для всех» (2019 г.),

которая составлена на основе собственного опыта и анализа таких образовательных программ, как: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988г., программа «Певческая Школа» В.В.Емельянова, «Народное пение» И.А.Ильина, «Хоровое пение» Е.В. Жарова, «Сольное пение» Р.А. Жданова, «Сольное пение» Масленникова В.В., «Студия вокала» И.Н. Ходневой, «Палитра детских голосов» Н.П. Усачёвой, «Музыкальная литература» ПО.02.УП.03. Также был изучен опыт таких педагогов-вокалистов как, Виктор Емельянов, Александра Стрельникова, Владимир Коробко, Андрей Билль, Валерий Малишава, Надежда Гонтаренко, Ариадна Карягина, Сэт Ригс. Проанализировав данные программы и методические рекомендации, я постаралась объединить принципы, методы, рекомендации и концепции, наиболее подходящие для моей работы, адаптировать ее под вокальный коллектив- ансамбль «Акварель».

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 14-18 лет, освоивших базовый уровень

Уровень освоения программы – продвинутый

Объем программы: часов

Срок освоения программы – 2 года

Режим занятий:

Групповые занятия по вокалу 2 раза в неделю по 2 часа

Индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу

Групповые занятия по хореографии 1 раз в неделю по 1 часу

Продолжительность одного занятия – 40 минут

Условия реализации программы: Для обучения по программе «ProВокал» принимаются дети, имеющие желание петь, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Условия перевода на следующий год обучения: активное участие в творческой жизни коллектива, освоение в полном объеме материала данной программы.

№	Наименование модуля	Год обучения	Форма обучения	Режим	Часы
1.	Вокальный ансамбль	1-2	групповая 6-10 человек	2 раза в неделю	2
2.	Постановка голоса	1-2	индивидуальная	1 раз в неделю	1
3.	Хореография в вокальном ансамбле	1	групповая 6-10 человек	1 раз в неделю	1

Формы обучения, виды занятий: очная, групповые, индивидуальные

Дополнительные формы проведения занятий:

Репетиции к подготовке выступлений; концертные выступления различного уровня; творческие встречи; посещение концертов, театров с последующим обсуждением; видео уроки; мастер-классы; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающегося, обладающей набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с шедеврами современного вокального искусства;
- формировать музыкально-эстетическое сознание;
- формировать основы музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса через активное восприятие музыки и приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
- расширять музыкальный кругозор через знакомство с творчеством композиторов в вокальной и инструментальной сферах, этапами развития, жанрами, стилями, направлениями современного музыкального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать ценителей музыкального искусства;
- воспитывать осознание значимости классического музыкального

наследия.

Развивающие:

- развивать музыкальный кругозор;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, аналитические и оценочные навыки, творческие способности и инициативу;
- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Планируемый результат обучения

Предметные:

- сформированные основные певческие навыки;
- сформированный навык вокального интонирования;
- знание теоретических основ вокального искусства;
- знание элементов музыкальной речи, основ музыкальной грамоты;
- знание лучших образцов классической, народной, эстрадной и джазовой музыки.

Личностные:

- сформированные навыки грамотного общения, чувство ответственности за свои действия, поступки и общее дело;
- сформированная потребность к творческому самовыражению через музыкальную деятельность, потребность поделиться с окружающими своими творческими достижениями и душевными переживаниями, а также отрицательного отношения к нездоровой конкуренции среди участников коллектива;
- сформированный эстетический вкус через знакомство с лучшими образцами Мировой художественной культуры.

Метапредметные:

- сформированные навыки правильного пения;
- развитые природные музыкальные (слух, ритм, память) и вокальные данные;
- сформированные навыки слышать всю музыкальную фактуру исполняемой музыки, анализировать музыкальный и литературный материал исполняемых произведений;
- сформированные навыки создания собственной концепции исполняемого произведения, умения донести содержание до слушателей;
- развитые творческие способности на основе изученных элементов музыкальной речи, коммуникативные способности, умения адекватно оценивать свои действия, поступки и личностные качества.

Оценка эффективности реализации образовательной программы отслеживается:

- ✓ уровень усвоения разделов программы в целом;
- ✓ участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Выявление промежуточных результатов освоения программы проходит через использование комплекса методов (наблюдение, анкетирование, тестирование).

В процессе организации диагностики важно соблюдать этапность и периодичность.

Диагностика проводится в три этапа:

- ✓ входной контроль в начале учебного года: изучение отношения обучающегося к выбранному виду деятельности, знания, умения, личностные качеств (методы: наблюдение, собеседование);
- ✓ промежуточный контроль по окончании первого полугодия: изучение динамики освоения предметного содержания, развитие личностных качеств (методы: выполнение собеседование, творческих заданий, тестирование, музыкальные викторины);
- ✓ итоговой контроль в конце учебного года: изучение освоения программы, изменений личностного развития обучающихся (наблюдение, тестирование, творческие задания, музыкальные викторины, участие в концертах, городских, районных, областных мероприятиях, вокальных конкурсах областных, региональных, Всероссийских).

Форма отчетности – концертная практика. Концертная деятельность позволяет обучающимся раскрыть творческие способности, поделиться положительными эмоциями в коллективе, а также избежать переживаний, стрессов.

Родители обучающихся принимают активное участие в образовательной и творческой деятельности обучающихся на родительских собраниях, консультациях, при подготовке к занятиям, участвуют в проведении контрольных занятий, игровых праздничных программах, оказывают помощь в подготовке отчетных концертов, в участии творческого коллектива в фестивалях и конкурсах.

Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «ProВокал» должны хорошо владеть навыками правильного пения, петь свободно, без напряжения, полетным звуком, точно фокусируя звуки тембрально ярким звучанием; разбираться в музыкальных жанрах; слушать и понимать музыку; активно участвовать в концертной и конкурсной деятельности. Развитое творческое мышление и коммуникативные качества обучающихся вокалу способствуют самореализации и профориентаци

I. Модуль «Вокальный ансамбль»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает ребенку собственную красоту, маленький человек осознает свое достоинство.
Василий Андреевич Сухомлинский

Система дополнительного образования, максимально приспосабливающаяся к запросам и потребностям ребёнка, обеспечивает психологический комфорт, личностную значимость обучающихся, даёт шанс каждому открыть себя как индивидуальность, как личность, предоставляет подопечным возможности творческого развития по силам, интересам в индивидуальном темпе, побуждает к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу. Это даёт возможность каждому получать самые различные ориентации в системе социальных и духовных

ценностей, в системе отношений с действительностью[1].

Целью педагога дополнительного образования не является воспитание художника, музыканта, актёра или спортсмена. Дополнительное образование должно обеспечивать воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности.

Наиболее доступным для любого возраста видом музыкальной деятельности является пение, которое способствует развитию активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выражать свои чувства, мысли и переживания. Через сольное, ансамблевое и хоровое пение каждый ребенок получает возможность творческого самовыражения. А это для современного ребёнка очень важно.

Не каждый ребенок может проявить себя как сольный исполнитель, ведь для этого требуется совокупность многих составляющих: красота и индивидуальность тембра голоса, умение хорошо держаться на сцене, харизма. Но зато практически каждый может стать неотъемлемой частью вокального коллектива. В процессе ансамблевого пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

---

[1] Терентьева И.А. Государственная политика России в сфере дополнительного образования // Интернет-журнал «Мирнауки»2016,Том4,номер2http://mir-nauki.com/PDF/60PDMN216.pdf(доступсвободный).Загл.с экрана.Яз. рус .англ

1.2. Цели и задачи 1 года обучения

Цель: создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающегося, обладающей набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Задачи:

Обучающие:

- Получать знания о правилах гигиены и охраны голоса;
- Познакомить с понятием «Вокальный слух» и его функциями;
- Формировать теоретические знания основных качеств певческого голоса;
- Составить представление о классификации певческих голосов;
- Способствовать формированию теоретической базы знаний об основах ансамблевого исполнительства;
- Сформировать знания об интервалах и аккордах;
- Познакомить с понятием дикции и артикуляции и правилами произношения звуков в пении
- Составить представления об особенностях музыкальной драматургии и видах многоголосной фактуры в музыке;
- Сформировать представление о трёх основных манерах в пении;
- Познакомить с отличительными особенностями авторской песни.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать активного участника художественной самодеятельности и культурной жизни своего региона, хорошо владеющего голосом, способного получать эстетическое наслаждение от общения с музыкальным искусством;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания исполняемых песен;
- воспитывать ценителей музыкального искусства;
  воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, осознавать свою собственную уникальность.

Развивающие:

- Развивать навыки многоголосного пения, совершенствовать певческие навыки, навыки пения a/capello;
- Развивать гармонический, вокальный слух;
- Совершенствовать навыки применения знаний основ музыкальной грамоты в своей музыкальной деятельности;
- Вырабатывать навыки сольфеджирования;
- Развивать артикуляционный аппарат;
- Развивать музыкальный кругозор;
- Развивать навыки совместной деятельности в коллективе.

1.3. Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Колличество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
Вводное занятие		**2**	1	1	
I.Выработка навыков ансамблевого пения					
1.	Вокальный слух	20	8	12	Беседа, тренинг, практикум, контрольное занятие, опрос, концертные выступления, конкурсы, фестивали
2.	Основные качества певческого голоса	32	12	20	
3.	Постановочная и репетиционная работа	34	6	28	
Итого:		**86**	26	60	
II.Основы музыкальной грамоты					
1.	Интервалы и их обращения	10	4	6	Тестирование, практикум, тренинг, викторина, опрос
2.	Аккорды в музыке и их виды	18	8	10	
Итого:		**28**	12	16	
III.Работа над словом					
1.	Вокальная фонетика	18	6	12	Тренинг, практикум
Итого:		**18**	6	12	
IV.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки					
1.	Драматургия в музыке	2	1	1	Беседа, опрос, викторина, тестирование
2.	Три манеры в пении	2	1	1	
3.	Виды многоголосной фактуры	2	1	1	
4.	«Магнитофон системы Яуза» (о жанре авторской песни)	2	1	1	
Итого:		**8**	4	4	
Итоговое занятие		**2**	-	2	Концерт
Итого:		**144**	**71**	**73**	

1.4. Содержание 1 год обучения

Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.): Введение в образовательную программу. План работы на учебный год. Техника безопасности. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика (1ч.): Организационные вопросы. Определение диапазона и качества певческого голоса. Распределение по голосам. Просмотр видеоматериалов, прослушивание видеозаписей.

I. Выработка навыков ансамблевого пения

1.Вокальный слух (20ч.)

Теория (8ч.): Вокальный слух. Определение. Особенности вокального слуха. Классификация (тембры) голосов (детские, мужские (тенор, баритон, бас, дискант),

женские (сопрано, контральто)).

Практика (12ч.): Развитие вокального слуха. Выявление умения слышать тембры голосов их особенности и недостатки. Выявление и разбор ошибок при пении у себя и у сверстников. Определение на слух тембра голосов.

2.Основные качества певческого голоса (32ч.)

Теория (12ч.): Основные качества певческого голоса:

- ✓ звуковысотный диапазон;
- ✓ динамический диапазон на различной высоте голоса;
- ✓ певческие регистры;
- ✓ сила голоса (звонкость, полётность);
- ✓ тембр (богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость);
- ✓ примарные звуки;
- ✓ ровность различных гласных;
- ✓ вокальная позиция;
- ✓ интонация (высокая, низкая);
- ✓ вибрато;
- ✓ качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
- ✓ выразительность исполнения.

Практика (20ч.): Развитие и выравнивание звуковысотного и динамического диапазонов голоса, выработка певческого вибрато, сглаживание певческих регистров. Закрепление всех певческих фонем – «нейтральная гласная». Работа над многоголосием, развитие гармонического слуха.

3.Постановочная и репетиционная работа (34ч.)

Теория (6ч.): Принципы работы в вокальном коллективе. Основы навыков ансамблевого исполнительства:

- ✓ Ансамбль;
- ✓ Виды и типы ансамблей;
- ✓ Унисон;
- ✓ Двухголосие;
- ✓ Многоголосие;
- ✓ Строй;
- ✓ Ритм;
- ✓ Темп;
- ✓ Динамические оттенки.

Основы работы со звукоусиливающей аппаратурой. Виды и принцип работы микрофонов.

Практика (28ч.): Работа над вокальным репертуаром. Отработка навыков:

- ✓ одновременного вступления и окончания пения;
- ✓ чистого ансамблевого строя при пении в унисон и многоголосия;
- ✓ динамического и ритмического ансамбля;
- ✓ четкого дикионного исполнения произведения;
- ✓ выразительного и эмоционального исполнения произведения;
- ✓ создания единого художественного образа исполняемого произведения;
- ✓ работы с микрофоном.

Просмотр и анализ видеоматериалов каверов разных исполнителей разучиваемого произведени, с целью накопления сценического опыта.

II.Основы музыкальной грамоты

1.Интервалы и их обращения (10 ч.)

***Теория* (4ч.):** Интервал. Определение. Название интервалов. Качественная характеристика интервалов. Обращение интервалов.

Практика (6ч.): Пение интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах. Определение интервалов на слух.

2.Аккорды в музыке и их виды (18 ч.)

Теория (8ч.): Аккорд. Определение. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд,нонаккорд.

Практика (10ч.): Пение аккордов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах. Определение аккордов на слух.

III.Работа над словом

1.Вокальная фонетика (18ч.)

Теория (6ч.): Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.

Практика (12ч.): Скороговорки, трудноговорки, практические задания на развитие дикции и артикуляционного аппарата**,** на правильное произношение слов и словосочетаний.

IV.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

1.Драматургия в музыке(2ч.)

Теория (1ч.): Определение музыкальной драматургии. Основные этапы драматургического развития. Знакомство с жанром симфония.

Практика (1ч.): Бетховен симфония №5.

2.Три манеры в пении (2ч.)

Теория (1ч.): Три манеры в пении: академическое, народное, эстрадное. Отличительные особенности.

Практика (1ч.): Фрагменты из вокальных произведений в исполнении певцов разных направлений: народное пение, академическое пение, эстрадно-джазовое пение.

3.Виды многоголосной фактуры (2ч.)

Теория (1ч.): Виды многоголосной фактуры: гомофония и полифония. Определения, отличительные особенности.

Практика (1ч.): песни Ф.Шуберта и фуги И.С.Баха.

4.«Магнитофон системы Яуза» (о жанре авторской песни) (2ч.)

Теория (1ч.): музыкальный жанр авторская песня. Определение. Отличительные особенности.

Практика (1ч.): авторские песни В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы, Татьяны и Сергея Никитиных и других.

Итоговое занятие (2ч.)

Подведение итогов. Концерт.

1.5.Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

- **Обучающиеся будут знать:**
  - ✓ правила гигиены и охраны голоса;
  - ✓ понятие о вокальном слухе;
  - ✓ классификация певческих голосов;

- ✓ основные качества певческого голоса: интонация (высокая, низкая), тембр, регистр (грудной, головной, микст), звонкость, полётность, степень свободы, вибрато, вокальная позиция;
- ✓ основы ансамблевого исполнительства;
- ✓ понятие об интервалах и аккордах;
- ✓ понятие о дикции и артикуляции;
- ✓ правила произношения звуков в пении;
- ✓ особенности музыкальной драматургии;
- ✓ три манеры в пении;
- ✓ виды многоголосной фактуры в музыке;
- ✓ отличительные особенности авторской песни.

- **Обучающиеся будут уметь:**

- ✓ петь ровным, мягким, нефорсированным звуком, используя вибрато;
- ✓ в ансамбле петь “a capello”, двух - четырёхголосие;
- ✓ различать на слух тембры голосов;
- ✓ выявлять и разбирать ошибки при пении у себя и у сверстников (слуховой контроль);
- ✓ петь интервалы и трезвучия в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах;
- ✓ определять на слух интервалы и аккорды;
- ✓ выявлять логические ударения в тексте;
- ✓ обладать ясной дикцией и артикуляцией, чётко и активно проговаривать и пропевать скороговорки, трудноговорки;
- ✓ различать на слух музыку различных стилей;
- ✓ обучающиеся исполняют 2-4 произведения в ансамбле. Исполнение произведений подразумевает: эмоциональность, артистичность, достаточно высокий исполнительский уровень.

- **Личностные результаты:**

- ✓ навыки грамотного общения, чувство ответственности за свои действия, поступки и общее дело;
- ✓ потребность к творческому самовыражению через музыкальную деятельность,
- ✓ потребность поделиться с окружающими своими творческими достижениями и душевными переживаниями, а также отрицательного отношения к нездоровой конкуренции среди участников коллектива;
- ✓ эстетический вкус через знакомство с лучшими образцами Мировой художественной культуры.

- **Метапредметные результаты:**

- ✓ проявлять интерес к музыкальному искусству, получать удовольствие от общения с ним;
- ✓ творчески подходить к созданию собственной концепции исполняемого произведения;
- ✓ быть активным участником культурной жизни своего региона, ценителем родной национальной культуры, активным посетителем концертов, участником художественной самодеятельности; коммуникативными.

1.2.Цели и задачи 2 года обучения

Цель: создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающегося, обладающей набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса;
- Сформировать теоретическую базу знаний о современных вокальных техниках и приёмах;
- Познакомить с разновидностями вокальной мелизматики в современной музыке;
- Формировать теоретические знания основ ансамблевого исполнительства;
- Составить представление об основах работы звукоусиливающей аппаратуры, видах и принципах работы микрофонов;
- Сформировать знания о музыкальных ладах, тональности, главных ступенях лада(T-S-D);
- Составить представление об орфоэпии, о вокальной редукции;
- Познакомить с отличительными особенностями современных вокальных жанров.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- Продолжать воспитывать активного участника художественной самодеятельности и культурной жизни своего региона, хорошо владеющего голосом, способного получать эстетическое наслаждение от общения с музыкальным искусством;
- Продолжать воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания исполняемых песен;
- Продолжать воспитывать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу, осознавать свою собственную уникальность.

Развивающие:

- Укреплять навыки многоголосного пения, совершенствовать певческие навыки, навыки пения a/capello;
- Совершенствовать гармонический, вокальный слух;
- Развивать навыки владения вокальной мелизматикой;
- формировать навык работы со звукоусиливающей аппаратурой;
- Совершенствовать навыки применения знаний по музыкальной грамоте в своей музыкальной деятельности, определять на слух музыкальные лады, подбирать аккомпанемент простейших мелодий, используя главные ступени лада;
- Укреплять навыки чёткой дикции и артикуляции;
- Развивать музыкальный кругозор.

1.2. Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 год обучения					
Вводное занятие		**2**	1	1	
I.Выработка навыков ансамблевого пения					
1.	Современные вокальные техники (нейтрал, овердрайв, кёрбинг, ЭДЖ (белтинг))	22	6	16	Беседа, тренинг, практикум, контрольное занятие, опрос, концертные выступления, конкурсы, фестивали
2.	Вокальная мелизматика	16	8	8	
3.	Постановочная и репетиционная работа	48	10	38	
Итого:		**86**	24	62	
II. Основы музыкальной грамоты					
1.	Тональность	12	4	8	Тестирование, практикум, тренинг, викторина, опрос
2.	Трезвучия главных ступеней лада	16	6	10	
Итого:		**28**	10	18	
III. Работа над словом					
1.	Орфоэпия в пении	18	6	12	Тренинг, практикум
Итого:		**18**	6	12	
IV. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки					
1.	Современные вокальные жанры	2	1	1	Беседа, опрос, викторина, тестирование
2.	Мюзикл	2	1	1	
3.	Поп музыка	2	1	1	
4.	Рок музыка	2	1	1	
Итого:		**8**	4	4	
Итоговое занятие		**2**	-	2	Концерт
Итого:		**144**	**60**	**84**	

1.4. Содержание 2 год обучения

Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.): Введение в образовательную программу. План работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика (1ч.): Организационные вопросы. Определение диапазона и качества певческого голоса. Распределение по голосам. Просмотр видеоматериалов, прослушивание видеозаписей.

I.Выработка навыков ансамблевого пения (86ч.)

1.Современные вокальные техники (22 ч.)

Теория (6ч.): Современные вокальные техники и приёмы, распространенные в эстрадном пении:

- ✓ Микст;

- ✓ Субтон;
- ✓ Глиссандо;
- ✓ Вибрато;
- ✓ Фальцет;
- ✓ Нейтрал;
- ✓ Кёрбинг;
- ✓ Бэлтинг (Овердрайв);
- ✓ Тванг;
- ✓ Край;
- ✓ Йодоль;

Практика (16ч.): Вокальные упражнения для выработки и отработки разных видов современной вокальной техники и приёмов в голосе. Вокальные упражнения на развитие «близкого резонирования» с использованием «вокальной скобки». Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Скэт распевки. Вокальные приёмы в эстрадно-джазовой технике.

2.Вокальная мелизматика (16 ч.)

Теория (8ч.): Влкальная мелизматика, как эмоциональный способ технической виртуозности певца. Разновидности мелизматики в современной музыке:

- ✓ «runs»;
- ✓ «riffs»;
- ✓ «curls»;
- ✓ «loops».

Виды мелизмов:

- ✓ Форшлаг (длинный и короткий);
- ✓ Мордент;
- ✓ Групетто;
- ✓ Трель.

Практика (8ч.): Вокальные упражнения для выработки и отработки разных видов вокальной мелизматики. Эстрадно-джазовые упражнения с применением мелизмов, форшлагов, группетто, пассажей и т.д.

3.Постановочная и репетиционная работа (48ч.)

Теория (10ч.): Принципы работы в вокальном коллективе. Основы навыков ансамблевого исполнителства:

- ✓ Ансамбль;
- ✓ Виды и типы ансамблей;
- ✓ Унисон;
- ✓ Двухголосие;
- ✓ Многоголосие;
- ✓ Строй;
- ✓ Ритм;
- ✓ Темп;
- ✓ Динамические оттенки.

Основы работы со звукоусиливающей аппаратурой. Виды и принцип работы микрофонов.

Практика (38ч.): Работа над вокальным репертуаром. Отработка навыков:

- ✓ одновременного вступления и окончания пения;
- ✓ чистого ансамблевого строя при пении в унисон и многоголосия;
- ✓ динамического и ритмического ансамбля;

- ✓ четкого дикционного исполнения произведения;
- ✓ выразительного и эмоционального исполнения произведения;
- ✓ создания единого художественного образа исполняемого произведения;
- ✓ работы с микрофоном

Просмотр и анализ видеоматериалов каверов разных исполнителей разучиваемого произведения с целью накопления сценического опыта.

II. Основы музыкальной грамоты (28ч.)

1.Тональность (12ч.)

Теория (4ч.): Лады в музыке (мажор, минор). Тональность. Определение.Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).

Практика (8ч.): Пение попевок в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах.

2.Трезвучия главных ступеней лада (16 ч.)

Теория (6ч.): Трезвучие. Определение. Трезвучия главных ступеней лада: тоническое трезвучие, доминантовое трезвучие, субдоминантовое трезвучие. Обращения трезвучий.

Практика (10ч.): Пение трезвучий в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах. Определение трезвучий на слух. Подбор аккомпанемента (T-S-D-T) к простейшим мелодиям.

III. Работа над словом(18ч.)

1.Орфоэпия в пении (18 ч.)

Теория (6ч.): Певческая редукция.

Практика (12ч.): Словарь слов, вызывающих сомнение в произношении, произношение согласных звуков в пении. Речеголосный тренинг.

IV. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (8ч.)

1.Современные вокальные жанры (2ч.)

Теория (1ч.): Современные вокальные жанры: поп, фолк, рок, джаз и .д. Отличительные особенности.

Практика (1ч.): Слушание музыкальных шедевров современного вокального искусства.

2.Мюзикл (2ч.)

Теория (1ч.): Мюзикл. Определение. История возникновения. Отличительные особенности.

Практика (1ч.): Фрагменты из мюзиклов: «Кошки», «ИисусХристос–суперзвезда», «Нотер Дам», «Ромео и Джульетта», «Юнона и Авось».

3.Поп музыка (2ч.)

Теория (1ч.): Поп музыка. Определение. Отличительные особенности

Практика (1ч.): Песни Аллы Пугачёвой, Иосифа Кабзона, Ларисы Долиной, Майкла Джексона, Мадонны, Уитни Хьюстон и других.

4.Рок музыка (2ч.)

Теория (1ч.):Рок музыка. История возникновения. Определение. Отличительные особенности

Практика (1ч.): «Rolling Stone», «Pink Floyd», «Queen», «Scorpions», «Кино», «Алиса», «Наутилиус Пампилиус», «Браво», «Секрет», «Ария» и др.

Итоговое занятие (2ч.)

Подведение итогов образовательной программы. Концерт.

1.5.Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

- **Обучающиеся будут знать:**
  - ✓ особенности мутации голоса и правила щадящего режима во время мутационного периода;
  - ✓ как соблюдать гигиену и охрану голоса;
  - ✓ качества певческого голоса: интонация, тембр, регистр, звонкость, полётность, степень свободы, вибрато, вокальная позиция, главные ступени лада, интервалы, трезвучия главных ступеней лада и их обращения, аккорды;
  - ✓ правила произношения согласных звуков в пении.
- **Обучающиеся будут уметь:**
  - ✓ петь ровным, мягким, нефорсированным звуком, используя вибрато;
  - ✓ исполнять “acapello”, двух -четырёхголосие; выявлять логические ударения в тексте;
  - ✓ выявлять и анализировать ошибки при пении;
  - ✓ исполнять интервалы и трезвучия в тональности и отзвука в мелодическом и гармоническом видах;
  - ✓ определять на слух интервалы и аккорды;
  - ✓ различать на слух стиль музыки, владеть техникой скороговорки и трудноговорки.
- **Личностные результаты:**
  - ✓ обучающиеся будут увлечены музыкальным искусством;
  - ✓ самостоятельно творчески подходить к исполнению;
  - ✓ бережно относиться и ценить достижения национальной культуры;
  - ✓ активно участвовать в культурной жизни региона, посещать концерты и активно участвовать в художественной самодеятельности;
  - ✓ проявлять коммуникативность.
- **Метапредметные результаты:**
  - ✓ будут развиты певческие навыки, гармонический и вокальный слух, артикуляционный аппарат и музыкальный кругозор;
  - ✓ будут использовать и применять в музыкальные знания, использовать творческие навыки в коллективных выступлениях.

1.6. Раздел «Воспитание»

1.6.1. Пояснительная записка.

Воспитательный потенциал программы художественной направленности по вокалу в формировании духовно-нравственных, эстетических и гражданских качеств личности обучающихся. Реализация программы основывается на создании условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и

государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст.2,п.2).

1.6.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении вокального искусства через изучение музыкальных образцов российской эстрады.

Задачи:

- формировать художественный вкус на примерах образцов музыкальной культуры, и уважения к традициям через классический вокальный репертуар;
- создавать условия для формирования мировоззрения обучающихся, нравственных качеств, ценностных патриотических ориентиров;
- расширять кругозор участников программы в сфере музыкального искусства;
- формировать навык творческой работы в группе, ансамбле.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах:

Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие. *Принцип ценностного единства и совместности*. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение. *Принцип культуросообразности*. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона. *Принцип следования нравственному примеру*. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни. *Принцип безопасной жизнедеятельности.* Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения. *Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.* Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения. *Принцип инклюзивности.* Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование традиционных российских семейных ценностей; *эстетическое воспитание*: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного музыкального творчества; *трудовое воспитание*: ориентация на трудовую

деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной творческой деятельности.
Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с лучшими примерами отечественной музыкальной культуры, будут демонстрировать желание продолжить заниматься вокалом.
Будут сформированы навыки общения и толерантности, эффективного взаимодействия детей, педагогов и родителей.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

концертная деятельность, открытые мероприятия для родителей, посещение конкурсов и концертов с последующим обсуждением.

Методы воспитательного воздействия:

метод формирования сознания личности (беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, пример); метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания), метод эмоционального погружения.

1.6.3. Содержание воспитательной работ

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-тематический план

(составляется ежегодно) внесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

(указать материалы, используемые для реализации программы)

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

учебная мебель (стулья,столы,доска с нотоносцем);
клавишный музыкальный инструмен т(фортепиано,синтезатор);
сценическая площадка для репетиционной работы (актовый зал);
звукоусиливающая аппаратура (колонки,микшер,микрофоны);
фоно-видеотека, включающая плюсовые и минусовые фонограммы песен;
аппаратура для воспроизведения аудио- и видеозаписей;
компьютер.

Наглядное обеспечение

(указать материалы, используемые для реализации программы)

обучающие схемы,таблицы,карточки,презентации;
нотные сборники вокальных упражнений и произведений;
методические пособия;
электронные носители;
доступ к Интернет-ресурсам.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.3. Форма аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки: конкурсные и концертные выступления, защита творческих проектов, контрольные занятия и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: концертов, фестивалей, конкурсов.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4-7 баллов – средний уровень,

1-3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: стойкий интерес обучающихся к ансамблевому пению.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой и частой формой организации образовательного процесса в данном виде деятельности является групповое занятие, так как ансамбль в переводе с французского — «вместе», что означает совместное исполнение.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата:

- методы интерактивного обучения (коммуникативные), благодаря чему дети, приходящие в коллектив сами по себе, и очень часто с психологическими проблемами, находят здесь себе хороших друзей, дружба с которыми продолжается много лет. В процессе воспитания и обучения дети, как правило, испытывают только положительные эмоции, что позволяет сделать каждый день детской жизни самоценным и незабываемым, помогая сохранить психическое здоровье детей;
- малогрупповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренциии, стимулирует процесс творческого развития учащихся;
- метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и участников коллектива, поскольку, творчество уникально, он присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах музыкальной деятельности. Данный метод также позволяет педагогу стать фасилитатором группы участников коллектива;
- метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в эстрадном искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;
- метод анализа музыкального содержания. Во время слушания музыки, как на музыкальной грамоте, так и на занятиях вокалом, обучающиеся дают характеристику музыкальным образам и интонациям, характеру музыки, следят за развитием тематического материала, делают сравнительный анализ содержания

словесного текста, что способствует созданию собственной концепции музыкального содержания;

- метод демонстрации видеоматериала. Учащимся демонстрируются видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения;
- метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост;
- метод качественного показа, демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют обучающимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении;
- метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися;
- метод повторения. Повторение различных вокальных упражнений для развития голоса позволяет выработать наиболее рациональную вокальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль пения.

Занятие по своему содержанию может быть диагностическим, теоретическим, практическим.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно – ориентированного обучения в системе дополнительного образования детей и на следующих педагогических принципах:

- системности (взаимосвязанность, взаимообусловленность всех компонентов);
- комплексности (развитие обучающегося – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);
- гуманизации (личностно–ориентированный подход в воспитании);
- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям (обучение строится в соответствии с психофизическими закономерностями подросткового возраста);
- адекватности требований и нагрузок, предъявляемых обучающимся в процессе занятий;
- повторяемости (цикличность повторения материала);
- корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задачи социального заказа обучающихся и родителей).

2.5.1. Электронные образовательные ресурсы:

№	Раздел (модуль)	Ссылка
1.	«Вокальный ансамбль»	
1.1.	Большая подборка вокальных приемов	https://vk.com/wall-113606757_39952
1.2.	Материалы по мелизматике	https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_34013

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 2)

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1.Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004.-336с.

2.Бороздинов А.А. Вокально-хоровая работа в начальной школе.–Калуга, КГПУ,2002. –60с.

3.Васько Е. Развиваем музыкальные способности.–М.:Мой Мир ГмбХ&Ко.КГ,2007.–256с. (Азбука дошкольного воспитания).

4.Вахромеев В. «Элементарная теория музыки».«Музыка».Москва,1968.

5.В. Флис, Я. Якубяк «Сольфеджио для 1– 4 классов». Киев.1979.

6.Вопросы методики музыкального воспитания детей.–М.:Музыка,1975г.

7.Гонтаренко Н.Б. Сольноепение: секреты вокального мастерства. Ростов н/д:Феникс,2006

8.ГолововановВ.П.–Методика и технология педагога дополнительного образования, М., Музыка, Владос,2004г.

9.Дмитриев Л.Б.Основы вокальной педагогики. М.,1968

10.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе, Издательство «Музыка», Москва, 1972,32с.

11.Емельянов В.Развитие голоса–С-Петербург: Лань,1997.–172с.

12.Жданова Т. Организация учебно–воспитательной работы в детских хоровых студиях: методическое пособие. – М.:1987.–71с.

13.Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов ВУЗ–М.: Гуманит.Изд.центр ВЛАДОС, 2003.–272с

14.Исаева И. Эстрадноепение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева–М.:АСТ: Астрель, 2008.–319,[1]с.– (Самоучитель)

15.Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011.-48с.: Нот.(+CD).– (Миркультуры, истории ифилософии).

16.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.–Ростовн/Д:«Феникс»,2002.–288с.

17.Красинская Л.,Уткин Р. «Элементарная теория музыки».«Музыка».Москва,1983.

18.Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности.–Ленинград: Музыка, 1998. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ под редакцией Е.С.Полат.–М.:Издательский центр«Академия»,2000.–272с.

19.Психология музыкальной деятельности под редакцией Г.М.Цыпина. Москва, AKADEMIA,2003г., 368с.

20.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6лет: / Сост. Т. Орлова, С. Бекина.–М.: Просвещение,1987.–144с.

21.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.. Методика музыкального воспитания, М.: - «Музыка»,1990г.Ст.

Литература для детей и родителей

1.Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах/Л.В.Акентьева. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 32с.: ил. – (Мои первые ноты).

2.Ивановский Ю.А.Занимательная музыка.–Ростовн/Д.:«Феникс».2002.–128с.

3.Исаева,И. Эстрадноепение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.: АСТ:Астрель, 2008.–319, [1]с.–(Самоучитель)
4.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.:Музыка,1986._70с.
5.Под редакцией Хренникова Т.Н. «Энциклопедический словарь юного музыканта» «Педагогика».Москва,1985.
6.Техника пения Вокал для всех авторы (+1 CD) Элизабет Ховард и Ховард Остин ООО «Росаудиосервис», 2007 Перевод,оформление,издательСмолин К.О.,2007.–63с.
7.Т.А. Зебряк, Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, в помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой, Москва,«КИФАРА»,2009г.
8.Риггз С. Пойте как звёзды(+2CD)/Сост. И ред.Дж.Д.Карателло.–СПб: Питер, 2007.–120с.:ил.
9.Сиротина Н. «Музыкальная азбука», «Музыка». Москва,1997.
10.Э.Финкельштейн«Музыка от А до Я» «Композитор». Санкт –Петербург,1997
11.Шалаева Г.П. музыкальная грамота в картинках/ Г.П.Шалаева.–М.:Филол.О-«СЛОВО»: ООО «Изд-во «ЭКСМО»,2006. –128с.

II.Модуль «Постановка голоса»

1.1 Пояснительная записка

Музыкальная жизнь XXI века многогранна и чрезвычайно противоречива. Ребёнка с раннего детства окружает «море музыки», где причудливо переплетаются образы серьёзного и развлекательного искусства разных эпох, стран, композиторских школ и направлений. Уже в раннем возрасте у ребёнка может пропасть сама необходимость в высоком искусстве, если обучение его не направлено. Важная роль в музыкальном образовании и воспитании детей школьного возраста на лучших образцах мировой музыкальной культуры принадлежит педагогу-музыканту, вокалисту, руководителю эстрадного коллектива.

Эстрада (лат.) – настил, помост, сцена – то самое место, которое ещё совсем недавно привлекало мнимой простотой эстрадного жанра лёгкой музыки.

По давней традиции мы делим музыкальное искусство на серьёзную– классическую музыку и лёгкую – «развлекательную». Делаем соответствующие выводы: серьёзная – значит «скучная», лёгкая – значит «развлекательная». А это далеко не одно и тоже!

Многочисленные альбомы современных исполнителей и групп – это «серьёзно» или «развлекательно»? За примерами ходить далеко не придётся: в эпоху своего возникновения не только джаз, но и рок были именно лёгкой музыкой. Зато современные джазовые джем-сейшны и многие рок-альбомы люди назовут скорее «интеллектуальными» и будут правы. Теперь это музыка, пожалуй, элитная.

Деление музыки на «скучную» (классическую) и «лёгкую» (развлекательную) – не слишком верно. Многое зависит от нашего восприятия и идеалов времени. Однако, есть целые пласты искусства, которые постоянно балансируют на грани серьёзного и развлекательного. Это в первую очередь те современные явления музыкальной культуры, взгляд на которые ещё не устоялся. Наряду с классической опереттой и мюзиклом в этот список входит джаз.

Современная манера пения во многих эстрадных жанрах имеет свои корни в джазе: особое звучание голоса, специфические приёмы, при внешней простоте разнообразие тембро-ритмических элементов, импровизационная свобода трактовки мелодии и т.д. Всё это «дело рук» эстрадных певцов и музыкантов XX века.

Звучание голоса эстрадного вокалиста в наше время характеризуется такими качествами, которые зависят от: способа звукоизвлечения; манеры интонирования; своеобразия тембра.

Работа над голосом сводится к этим трём определяющим, выявлению звукового идеала и стремлению к нему через индивидуальные, природные качества голоса ученика (Е.Сокольская «Практическая школа эстрадно-джазового пения»).

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

1.2. Цель и задачи 1 года обучения

Цель: расширение и закрепление параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление тембральных особенностей певческого голоса).

Задачи:

Обучающие:

- Получать знания о правилах гигиены и охраны голоса;
- Составить представление о диапазоне певческого голоса:
- Формировать теоретические знания основ вокального искусства;
- Сформировать представление об особенностях эстрадно-джазового вокала;
- Способствовать формированию теоретической базы знаний о различных вокально-технических приёмах в эстрадно-джазовом пении;
- Определить функции вокально-слухового контроля;
- Сформировать знания о правилах пользования микрофоном;
- Составить представление об основных аспектах анализа вокального произведения.

Развивающие:

- формировать и укреплять навыки правильной певческой установки;
- развивать навыки певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- расширять и закреплять параметры сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление тембральных особенностей певческого голоса);
- Развитие навыков импровизации в эстрадно-джазовых композициях;
- способствовать формированию опыта работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- способствовать формированию навыков умения: контролировать, анализировать и находить плюсы и минусы вокального исполнения.

Воспитательные:

- Воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- воспитывать культуру сценического поведения.

1.3.Учебный план 1 года обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Постановка голоса				
Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, лекция
1.Голос-музыкальный инструмент	2	1	1	Беседа, тренинг, практикум, опрос, тестирование
2.Вокально-технические приемы в эстрадном пении	20	6	14	Беседа, тренинг, практикум, опрос, тестирование, музыкальная викторина
3.Вокально-слуховой контроль	4	1	3	тренинг, практикум
4.Художественный образ произведения	8	2	6	Беседа, тренинг, практикум
Итоговое занятие	1	-	1	Концерт, открытое занятие, конкурсы и фестивали различных уровней
Всего:	36	10,5	24,5	

1.4.Содержание модуля «Постановка голоса» 1 года обучения

Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч.): Введение в образовательную программу. План работы на учебный год. Техника безопасности. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика (0,5ч.): Определение диапазона и качества певческого голоса.

1.Голос - музыкальный инструмент. (2ч.)

Теория (1ч.): Правильная певческая установка. Пение сидя, пение стоя. Правила правильной певческой установки. Три момента начала пения: вдох - задержка дыхания – выдох. Диапазон певческого голоса.

Практика (1ч.): Выработка навыков правильного положения во время пения. Выполнение вокальных упражнений, обращая внимание на три момента начала пения. Выполнение упражнений на правильное певческое дыхание и опору звука. Диагностика певческого голоса. Подбор репертуара.

2.Вокально-технические приемы в эстрадном пении. (20 ч.)

Теория (6ч.): вокально-технические приемы в эстрадном пении: глиссандо, вибрато, субтон, гроулинг, йодль, драйв, обертоновое (горловое) пение, микст, фальцет, нейтрал, кёрбинг, бэлтинг (овердрайв), тванг, край, йодоль и т.д.

Практика (14ч): вокальные упражнения для выработки и отработки разных видов современной вокальной техники и приёмов в голосе (в зависимости от возможностей обучающегося). Слушание и анализ вокально-технических приёмов в исполнении эстрадно-джазовых певцов. Скэт распевки Анны Ваха и других современных педагогов-вокалистов. Джазовые упражнения.

3.Вокально-слуховой контроль. (4ч.)

Теория (1ч.): Вокально-слуховой контроль. Определение. Памятка начинающего певца. Правила правильного пользования микрофоном.
Практика (3ч.): Самоконтроль и контроль товарища во время пения. Умение находить и анализировать ошибки плюсы вокального исполнения. Пение произведений в микрофон.

4.Художественный образ произведения. (8ч.)

Теория (2ч.): Художественный образ произведения. Анализ вокального произведения.
Практика (6ч.): Анализ вокального произведения. Написание аннотации к исполняемому произведению. Просмотр каверов исполняемого произведения. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Итоговое занятие(1ч.)

Подведение итогов освоения программы. Концерт, открытое занятие.

1.5.Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

- **Обучающиеся будут знать:**

правила гигиены и охраны голоса;
основные певческие навыки;
понятие о диапазоне певческого голоса;
основные виды вокально-технических приёмов в эстрадно-джазовом вокале;
функции вокально- слухового контроля;
правила пользования микрофоном;
правила анализа вокального произведения.

- **Обучающиеся будут уметь:**

петь ровным, мягким, нефорсированным звуком, используя вибрато;
владеть чистой интонацией певческого голоса;
выявлять логические ударения в тексте;
выявлять и разбирать ошибки при пении у себя и у сверстников (слуховой контроль);
использовать разные вокально-технические приёмы эстрадно-джазового вокала (в зависимости от способностей обучающегося);
анализировать вокальное произведение;
обучающийся исполняет 2-4 произведения.
Исполнение произведений подразумевает: эмоциональность, артистичность, достаточно высокий исполнительский уровень согласно природным данным обучающегося.

- **Личностные результаты:**

обучающиеся будут увлечены музыкальным искусством, самостоятельно творчески подходить к исполнению, бережно относиться и ценить достижения национальной культуры, активно участвовать в культурной жизни региона, посещать концерты и активно участвовать в художественной самодеятельности, проявлять коммуникативность.

- **Метапредметные результаты:**

будут развиты певческие навыки, гармонический и вокальный слух, артикуляционный аппарат и музыкальный кругозор, будут использовать и применять в музыкальные знания, использовать творческие навыки в коллективных выступлениях.

1.2. Цель и задачи 2 года обучения

Цель: расширение и закрепление параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление тембральных особенностей певческого голоса)

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять теоретические знания основ вокального искусства;
- Укреплять знания о правилах гигиены и охране голоса;
- Сформировать базу знаний об основных качествах певческого голоса;
- Укреплять знания об особенностях эстрадно-джазового вокала;
- Способствовать формированию теоретической базы знаний о вокальной мелизматике, как о ярком выразительном средстве музыкального искусства;
- Закреплять знания о функции вокально-слухового контроля;
- Сформировать знания о типах и видах микрофонов;
- Закреплять знания об основных аспектах анализа вокального произведения.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- Закреплять параметры сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление тембральных особенностей певческого голоса);
- Продолжать развитие навыков импровизации в эстрадно-джазовых композициях;
- Совершенствовать формирование опыта работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- Улучшать навыки умения: контролировать, анализировать и находить плюсы и минусы вокального исполнения.

Воспитательные:

- Воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- Воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- Воспитывать культуру сценического поведения.

1.3.Учебный план 2 года обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Постановка голоса				
Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, лекция
1.Голос-музыкальный инструмент.	2	1	1	Беседа, тренинг, практикум, опрос, тестирование

2.Вокальная мелизматика.	20	5	15	Беседа, тренинг, практикум, опрос, тестирование, музыкальная викторина
3.Вокально-слуховой контроль.	4	1	3	тренинг, практикум
4.Художественный образ произведения.	8	2	6	Беседа, тренинг, практикум
Итоговое занятие	1	-	1	Концерт, открытое занятие, конкурсы и фестивали различных уровней
Всего:	36	9,5	26,5	

1.4.Содержание модуля «Постановка голоса» 2 года обучения

Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч.): Введение в образовательную программу. План работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика (0,5ч.): Определение диапазона и качества певческого голоса.

1.Голос - музыкальный инструмент. (2ч.)

Теория (1ч.): основные качества певческого голоса: интонация (высокая, низкая), тембр, регистр (грудной, головной, микст), звонкость, полётность, степень свободы, вибрато, вокальная позиция;

Практика (1ч.): Выработка основных качеств певческого голоса. Диагностика певческого голоса. Выполнение упражнений на правильное певческое дыхание и опору звука. Подбор репертуара.

2.Вокальная мелизматика(20ч.).

Теория (5ч.): Мелизмы в вокале. Функция музыкальной мелизматики. Виды мелизмов: трель, форшлаг, группетто, мордент, глиссандо, «runs», «riffs», «curls», «loops» и т.д.

Практика (15ч.): Техника овладения вокальными мелизмами. Пение упражнений, просмотр видео уроков по овладению вокальной мелизматикой. Эстрадно-джазовые упражнения с применением мелизмов.

3.Вокально-слуховой контроль (4ч.).

Теория (1ч.): Вокально-слуховой контроль. Определение. Памятка начинающего певца. Типы и виды микрофонов.

Практика (3ч.): Самоконтроль и контроль товарища во время пения. Умение находить и анализировать ошибки плюсы вокального исполнения. Пение произведений в микрофон.

4.Художественный образ произведения (8ч.).

Теория (2ч.): Художественный образ произведения. Анализ вокального произведения.

Практика (6ч.): Анализ вокального произведения. Написание аннотации к исполняемому произведению. Просмотр каверов исполняемого произведения. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Итоговое занятие(1ч.)

Подведение итогов освоения программы. Концерт, открытое занятие.

1.5.Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

- **Обучающиеся будут знать:**
  - ✓ правила гигиены и охраны голоса;
  - ✓ основные певческие навыки;
  - ✓ понятие о диапазоне певческого голоса;
  - ✓ основные виды вокально-технических приёмов в эстрадно-джазовом вокале;
  - ✓ функции вокально- слухового контроля;
  - ✓ правила пользования микрофоном;
  - ✓ правила анализа вокального произведения.
- **Обучающиеся будут уметь:**
  - ✓ владеть певческим голосом, используя разнообразные техники и приёмы современного вокального искусства;
  - ✓ выявлять и разбирать ошибки при пении у себя и у сверстников (слуховой контроль);
  - ✓ использовать мелизмы в исполнении вокальных произведений (в зависимости от возможностей обучающегося);
  - ✓ анализировать (писать аннотациию) вокальное произведение;
  - ✓ обучающийся исполняет 2-4 произведения.

Исполнение произведений подразумевает: эмоциональность, артистичность, достаточно высокий уровень, согласно природным данным обучающегося.

- **Личностные результаты:**
  - ✓ обучающиеся будут увлечены музыкальным искусством, самостоятельно творчески подходить к исполнению;
  - ✓ бережно относиться и ценить достижения национальной культуры;
  - ✓ активно участвовать в культурной жизни региона, посещать концерты и активно участвовать в художественной самодеятельности;
  - ✓ проявлять коммуникативность.
- **Метапредметные результаты:**
  - ✓ будут развиты певческие навыки, гармонический и вокальный слух, артикуляционный аппарат и музыкальный кругозор;
  - ✓ будут использовать и применять в музыкальные знания;
  - ✓ использовать творческие навыки в коллективных выступлениях.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

(указать материалы, используемые для реализации программы)

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

учебная мебель (стулья,столы,доска с нотоносцем);
клавишный музыкальный инструмен т(фортепиано,синтезатор);
сценическая площадка для репетиционной работы (актовый зал);
звукоусиливающая аппаратура (колонки,микшер,микрофоны);
фоно-видеотека, включающая плюсовые и минусовые фонограммы песен;
аппаратура для воспроизведения аудио- и видеозаписей;
компьютер.

Наглядное обеспечение

(указать материалы, используемые для реализации программы)

обучающие схемы,таблицы,карточки,презентации;
нотные сборники вокальных упражнений и произведений;
методические пособия;
электронные носители;
доступ к Интернет-ресурсам.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: вокальные конкурсы и фестивали различного уровня, концертные выступления, викторины, тесты, защита творческих проектов, контрольные занятия и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: конкурсов и фестивалей, концертов.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4-7 баллов – средний уровень,

1-3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: стойкий интерес обучающихся к вокальному искусству.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно – ориентированного обучения в системе дополнительного образования детей и на следующих педагогических принципах:

- системности (взаимосвязанность, взаимообусловленность всех компонентов);
- комплексности (развитие обучающегося – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);
- гуманизации (личностно – ориентированный подход в воспитании);
- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям (обучение строится в соответствии с психофизическими закономерностями подросткового возраста);
- адекватности требований и нагрузок, предъявляемых обучающимся в процессе занятий;
- повторяемости (цикличность повторения материала);
- корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа детей и родителей).

На протяжении всего курса обучения, темы повторяются, но каждый раз рассматриваются на более высоком уровне: вначале в общем виде, позднее понятияи музыкальные явления изучаются более углублённо, и наконец, обобщаются.

Основные используемые педагогические методы:

- малогрупповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренции и стимулирует процесс творческого развития учащихся.
- метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и участников коллектива, поскольку, творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах музыкальной деятельности. Данный метод также позволяет педагогу стать фасилитатором группы участников коллектива.
- метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в эстрадном искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
- метод анализа музыкального содержания. Во время слушания музыки, как на музыкальной грамоте, так и на занятиях вокалом, учащиеся дают характеристику

музыкальным образам и интонациям, характеру музыки, следят за развитием тематического материала, делают сравнительный анализ содержания словесного текста, что способствует созданиюсобственной концепции музыкального содержания.
- метод демонстрации видеоматериала._Учащимся демонстрируются видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения.
- метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост.

- метод качественного показа демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют учащимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении.
- метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися.
- метод повторения. Повторение различных вокальных упражнений для развития голоса позволяет выработать наиболее рациональную вокальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль пения.
- метод индивидуального подхода. Занятия с учащимися ведутся с учётом их индивидуального анатомического строения голосового аппарата, особенностей психики, интеллекта, возрастных особенностей, уровня социального развития, с учётом индивидуальных музыкальных пристрастий при выборе исполнительского репертуара.

2.5.1.Электронные образовательные ресурсы

№	Раздел (модуль)	Ссылка
1.	«Постановка голоса»	
1.1	Дина Мигдал.Мастер-класс по Межрегистровым переходам. Его Величество Twang и его друзья - Йодль, Микст	https://disk.yandex.ru/i/VcHtbP9ps8-upQ
1.2.	Свободная челюсть в пении Дина Мигдал	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2F5ArF1J3wnpfDig&post=-24787643_1592&cc_key
1.3.	Приём ФРАЙ. Приём ПЛАЧ. Немного о мелизмах. Приём ЙОДЛЬ	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Ftv%2FCKjuGEVlrVu%2F%3Figshid%3Di5z0n7oj068i&post=-24787643_1535&cc_key
1.4.	Видео уроки Ольги Донской Школа вокала «Свобода и воля»	https://sivvocal.ru/video

1.5.	Вокальные упражнения Дина Мигдал	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fd%2Fixx1b5GVjr6fMQ&post=-24787643_1586&cc_key
1.6.	Стресс и пение. Статья	https://vk.com/wall-207087151_5547
1.7.	Система Станиславского для ораторов	https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_43
1.8.	Основные приемы вокала	https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_120
1.9.	Немного о коммутации и звукорежиссуре	https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_834
1.10.	5 основных законов композиции костюмов	https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_893
1.11.	Схема по подключению аппаратуры	https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_894
1.12.	Психоакустика	https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_1089

Вокальные тренажёры

1. вокальные распевкиhttps://www.tonegym.co/tool/item?id=vocal-warmup&..
2. аккордовые последовательности https://www.tonegym.co/tool/item?id=progression-gener..
3. Запоминаем интервалы https://www.tonegym.co/tool/item?id=interval-memorize..
4. Лады народной музыки https://www.tonegym.co/tool/item?id=scale-analyser..

Подборка статей с вокальной терминологией.

1. Современные вокальные термины https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_36604
2. Вокальные термины на букву "Д" https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_36179
3. Что такое нёбо https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_34251
4. Импеданс https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_33048
5. Голосовые складки https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_26801
6. Вокальные приемы https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_26769
7. Словарь музыкальной индустрии от Михаил Мазунов https://vk.com/mishastips?w=wall-185988462_1948
8. Основа психоакустикиhttps://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_38624
9. Основные характеристики голоса https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_38641
10. Свинг https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_39526
11. Вокальные термины на "И-М" https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_35615
12. Вокальные термины https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_35666
13. Вокальная термины https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_35915
14. Вокальные термины на "Г" https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_35190

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение)

2.6.1 Программа воспитания

(обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу).

2.7.Список методической литературы

Литература для педагога

1. БашинаО. «Согласные в речи и в пении».–Н.,1996
2. Белоброва Е.Ю.Техника эстрадного вокала. М.,2009
3. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт–Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
4. Валерий Малишава. Практическая школа эстрадного пения, 2011.-37с
5. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей эстрадно-музыкальных коллективов. Автор. В.Коробка, Художник С. Жицкип Редактор В. Барский Министерство культуры СССР
6. Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «РЕКОРД», Москва, 1989-44с
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз.1961г.
8. Гонтаренко Н.Б.Сольноепение: секреты вокального мастерства. Ростовн/Д: Феникс,2007.
9. ДмитриевЛ.Б.«Основывокальной методики»М.,Музыка1968,2000г.
10. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
11. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз.1 962.
12. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
13. Емельянов В.«Фонопедический метод формирования певческого голосообразования».– Н., 1991
14. Кочнева И.,Яковлева А. Вокальный словарь.Л.:Музыка,1986. –70с.
15. Михалёва М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития,1997.- 240с.,ил.
16. Исаева, И.Эстрадноепение.Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О.Исаева– М.:АСТ: Астрель,2008.–319[1]с.– (самоучитель)
17. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е изд.,стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 48 с.: нот.(+CD). –(Мир культуры, истории и философии).
18. Ригз С. Пойте как звёзды (+2CD)/ Сост. ред. Дж.Д.Каррателло.–СПб.: Питер, 2007.– 120с.:ил.
19. Фишер Дж., Кейс Г. Голос.99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/ Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер. англ. Д.Халиковой.–М.:Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус,2019.-192с.

Литература для детей и родителей

1. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз1962.
2. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники».– Киев.,1980
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.-Мю:1984г.168с.сил.
4. Кочнева И.,Яковлева А. Вокальный словарь.–Л.:Музыка,1986. –70с.
5. Михалёва М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия развития,1997.- 240с.,ил.
6. Маркуорт Л. Самоучитель по пению: пер.сангл./Линда Маркуорт– М.: АСТ:Астрель,2007.- 158,[2]с.
7. Исаева И.Эстрадное пение.Экспресс-курс –М.:АСТ:Астрель,2008.–319[1]

III.Модуль «Хореография в вокальном ансамбле»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1 Пояснительная записка.

Данная программа является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал для всех» художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 15-18 лет, стартовый уровень освоения. Язык реализации – русский.

В современной системе образования важное место занимает искусство, являясь неотъемлемой частью жизни любого человека. Приобщение к искусству развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру детей, пробуждая способность видеть, ценить и создавать вокруг себя красоту.

Занятия искусством дают основу для творческого развития детей. Хореография как искусство способствует не только развитию творческих способностей, но и дает возможность формирования здорового тела (выносливость, координация, осанка и др.). Занятия по хореографии побуждают включению в коллективную творческую деятельность, развитию фантазии, преодолению скованности.

Постигая основы искусства танца, учащиеся выражают себя в песне, используя танцевальные движения.

Актуальность данной программы заключается в том, что хореография, сочетая в себе навыки движения, дыхания, ориентации в пространстве, взаимодействия в партнерами способствует улучшению состояния здоровья учащихся, а также достижению уверенности в жизни и на сцене.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в формировании возможности развития разносторонне развитой личности, за счет соединения двух направлений искусств (хореография и вокал).

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что являясь дополнением к общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокал для всех» помогает исполнителям раскрывать образы песен, иллюстрировать их через хореографическую этюды.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность и т п. Развивается также и познавательный интерес в процессе вокально-хореографической деятельности.

Программа – модифицированная

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 15-18 лет

Уровень освоения программы – стартовый

Объём программы - 36 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

специальный зеркальный зал; звуковая аппаратура; специальная и научно-популярная литература для педагога и учащихся; специальная обувь; костюмы; реквизит для игр; видео - аудио материалы.

Информационное обеспечение:

персональный компьютер; мультимедийный проектор; оргтехника.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Содействие формированию творческой личности обучающегося, свободно адаптирующего на сцене, способного к самовыражению посредством танцевальной деятельности

Задачи:

Обучающие

- изучить и закрепить понятия (синхронное и сольное исполнение) и характерные танцевальные движения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать умения и навыки исполнения основных видов танцевальных движений;
- заложить правила взаимодействия в коллективе.

Развивающие

- развить память, внимание, фантазию;
- развить координацию движений, ориентации в пространстве;
- развить творческие и артистические способности детей;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;

Воспитывающие

- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни.

1.3Учебныйплан

№	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Азбука танцевального движения	12	4	8	Конкурсы Фестивали Выступления на концертах.
2	Соединение хореографии с вокалом	12	4	10	
3	Репетиционно-постановочная работа	12	-	12	
	Итого	36	4	32	
	Всего 36				

1.4.Содержание программы

1. **Азбука танцевального движения (12 часов)**

Теория:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практика:

- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

2. **Соединение хореографии с вокалом (12 часов)**

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстрадному танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

3. **Репетиционно-постановочная работа. (12 часов)**

Практика:

Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

-основные способы деления пространства класса;

-простые рисунками танца;

-основные танцевальные шаги;

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять подготовительную и первую позицию рук;
- 1,3,6 позицию ног;
- снимать напряжение в определённом участке тела с частичным контролем педагога;

-обладать простейшими навыками координации движения;

- исполнять движения в соответствии с характером музыки;

-в процессе танца переходить из одного рисунка в другой;

- исполнять простые бытовые танцы и этюды;
- исполнять марш.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- культура поведения и сценическая культура;
- навыки взаимодействия и сотрудничества;

- коммуникативные способности, умение действовать в команде, чувство ответственности за выполнение своих действий при работе в команде.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- творческое мышление ребенка в процессе создания им пластических образов;
- индивидуальные возможности обучающихся;
- музыкальный слух и чувство ритма.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база:

- просторный светлый зал;
- звуковая аппаратура;
- специальная и научно-популярная литература для педагога и учащихся;
- специальная обувь;
- костюмы;
- реквизит для игр;
- видео - аудио материалы.

Наглядное обеспечение:

- презентации;
- учебные фильмы;

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

Промежуточная аттестация осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявлении пробелов в знаниях обучающихся (наблюдение, беседа, тестирование, опросы, самостоятельная работа).

Итоговая аттестация проводится по окончании каждого года обучения, с целью выявления уровня знаний и компетентностей обучающихся, творческий отчетный концерт, направлен на демонстрацию навыков и умений.

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов, выставка и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме выступлений на концертах, конкурсных выступлений.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к объединению вокала и хореографии при подготовке концертных номеров.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является групповое занятие.

Применяются следующие методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический.

По форме проведения занятия делятся на теоретические и практические. Теоретические сведения преподносятся в форме беседы и показа педагогом. Практические занятия проходят в форме практикума.

Для успешной реализации программы используются следующие принципы:

- усвоение материала от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения;
- последовательности;
- доступности;
- индивидуальности;
- самореализации.

2.5.1. Электронные образовательные ресурсы:

№	Раздел (модуль)	Ссылка
1	Партерная гимнастика	https://yandex.ru/video/preview/3624084437674581676 https://yandex.ru/video/preview/11833675331615724059
2	Вращения и прыжки	https://yandex.ru/video/preview/347768143457127209 https://yandex.ru/video/preview/9849128113711555018 https://yandex.ru/video/preview/4355426010456109858

		https://yandex.ru/video/preview/3983315909394500900
3	Положение головы, рук и ног в эстрадном танце	https://yandex.ru/video/preview/14284920386048421057 https://yandex.ru/video/preview/10375490855644361957 https://yandex.ru/video/preview/8741447612476329962
4	Комбинации и основные элементы эстрадного танца	https://yandex.ru/video/preview/2577666234652708180 https://yandex.ru/video/preview/7863877181054356450 https://yandex.ru/video/preview/14043601780040701407 https://yandex.ru/video/preview/3475364338280356666
5	Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.	https://yandex.ru/video/preview/15647151860312768480 https://yandex.ru/video/preview/18091924471829700082 https://yandex.ru/video/preview/12234493522288614633 https://yandex.ru/video/preview/9503009055566434113 https://yandex.ru/video/preview/16528450408752438503

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 2)

2.6.1 Программа воспитания

(обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу)

2.7. Список литературы

Литература для педагога

Основная

1. Базарова, Н. П.Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 239с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс, 1999. – 262с.
3. Бежар, Морис. Мгновение в жизни другого: мемуары / Пер. с фр. Л. Зониной - Москва: В/О Союзтеатр, 1989. – 237с.
4. Блэйер, Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы / ФредрикаБлэйер. - Смоленск: Русич, 1997. – 547с.
5. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце / Е. В.Горшкова. - М.: Гном и Д, 2002. - 120с.
6. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 110с.
7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
8. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде/Н.Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. – 412с.

Дополнительная

1. Журнал «Современные и эстрадные танцы». – Москва: Здоровье. Культура. Спорт.
2. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»: Ритмика/Под ред. О.А. Петрашевича. - Москва: Национальный институт образования, 2005.

Литературадлядетей

1. Детский хореографический журнал Студии «Пяти-па». - Москва: Антре.
2. Журнал «Балет». - Москва: Министерство печати и информации.
3. Студия Антре: версия журнала "Балет" для детей и подростков. – Москва: АНО Балет.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ключевые компетенции

компетенция	Составляющая компетенции				
учебно-познавательные	Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ProВокал» Актуализация и применение необходимых знаний,умений и способов деятельности в широком спектре стандартных и нестандартных ситуаций				
	Умения самостоятельно принимать новые решения в стандартных и нестандартных ситуациях				
	Владение методами, способами мыслительной деятельности				
	Способность ставить и задавать вопросы по сути проблемы и отыскивать на них ответ,определять направления поиска, исправлять допущенные ошибки				
	Умение выполнять проектную,исследовательскую деятельность, Предполагающую получение нового знания с использованием различных инновационных подходов и методов решения				
	Умение демонстрировать результаты своей работыс использованием ИКТ(выступление,защита портфолио)				
	Среднее арифметическое				
информационные	Умение самостоятельно искать,извлекать,систематизировать,анализировать, отбирать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию адекватной задаче				
	Владение навыками работы с различными источниками Информации и умение определять стратегию поиска необходимой недостающей информации				
	Умение ориентироваться в информационных потоках,выделять из Них главное и необходимое, критически относиться и определять степень достоверности информации				
	Использование современных технологий в своей работе				
	Среднее арифметическое				
коммуникативные	Умение дискутировать,поддерживать дискуссию,высказывать и Отстаивать свою точку зрения				
	Участие в работе группы, способность вести конструктивный диалог,находить компромиссы,сотрудничать,выступать от имени группы				
	Умение вступать в речевое общение,участвовать в диалоге, Отвечать на поставленные вопросы				
	Владение навыками публичного выступления				
	Среднее арифметическое				
	Уровень сформированности ключевых компетенций				

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карта сформированности ключевых компетенций обучающихся_____полугодие 20__-20__уч.год.
Контрольное занятие « _____» образовательная программа «_____»
группы № _____, _____ год обучения Педагог_____

№ п/п	**Ф.И. обучающегося**	**Ключевые компетенции**							Средний балл
		Коммуникативные	Социокультурные	Учебно-познавательные	Культуроведческие	Здоровьесберегающие	Информационные	Ценностносмысловые	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

приложение

Мониторинг образовательной деятельности

Цель:

отслеживание качества образовательной деятельности, определение эффективности качества образования

Задачи:

непрерывное наблюдать за состоянием образовательной деятельности и получать информацию о ней;

создать базу способов и механизмов для успешного мониторинга образовательной деятельности;

осуществлять краткосрочное прогнозирование развития образовательного процесса;

оценивать эффективность методического обеспечения образовательного процесса.

анализировать полученные данные, выявлять недостатки и исправлять их.

Специфика работы в группе эстрадного вокала такова, что основным показателем результативности становятся достижения, которые носят формальный характер. Это звания, награды и места за участие в конкурсах. Но это конечный результат,

итоговый. Для того, чтобы получать и фиксировать промежуточные результаты, необходимы другие критерии оценки.

Смысл диагностирования состоит в том, чтобы получить реальную и по возможности, наглядную картину. Правильная диагностика создает условия для успеха действий педагога. Диагностировать надо все компоненты образовательно-воспитательного процесса, используя комплекс различных методов (наблюдение, анкетирование, тестирование и т.д.)

В процессе организации диагностики важно соблюдать этапность, периодичность. Для этого проводится три этапа:

-входной контроль (стартовая диагностика) проводится в начале учебного года, это изучение отношения обучающегося к выбранному виду деятельности, его знаний и умений, личностные качества.

-промежуточный контроль (текущая диагностика) проводится в середине учебного года, это изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися, развития личностных качеств.

итоговый контроль (итоговая диагностика) проводится в конце учебного года, это проверка освоения детьми программы, изменений личностного развития.

Входной контроль проводится

методами: наблюдения, собеседования;

Промежуточный контроль осуществляется с помощью выполнения: самостоятельных работ; практических работ; творческих заданий; собеседования; тестирования; выполнения карточек-заданий;

Итоговый контроль включает в себя:

наблюдение; самостоятельную работу; практическую работу; творческие задания; тестирование;

участие в городских и районных мероприятиях - концертах;

участие в городских, областных, региональных и Российских вокальных конкурсах.

Я придерживаюсь основных правил проведения диагностики: доброжелательность, внимание, доверительная атмосфера, индивидуальный подход к каждому ребёнку. Завершается диагностика анализом результатов.

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте.

Анализ результатов диагностики позволяет мне определить эффективность обучения по программе, вовремя скорректировать какую-либо тему, определить перспективы развития образовательно-воспитательного процесса, проследить творческий и профессиональный рост обучающихся.

Методика цветописи Лутошкина

Диагностировать эмоциональное состояние ребенка на занятии можно с помощью метода цветописи Лутошкина, основанного на зависимости между состоянием человека и его предпочтениями в выборе определенной гаммы цветового спектра.

Красный, оранжевый и желтый цвета отражают приятное состояние, восторг и радость;

Зеленый – спокойствие ,уравновешенность;

Синий – неудовлетворенность грусть;

Фиолетовый – напряженность, тревожность;

Черный – упадок, уныние; белый – равнодушие.

Детям предлагается оценить цветом свое настроение. Результаты могут быть представлены в виде индивидуальной цветограммы (цветные значки), составляемой самим учеником в рабочей тетради, и цветограммы всей группы.

Диагностика уровня мотивации у младших школьников

(авт. Н.Г.Лусканова) (адаптированная)

Детям предлагается нарисовать рисунок на заданную тему

«Что тебе нравится в ДДТ»

Анализ детских рисунков на тему: “Что тебе нравится в ДДТ»

Рисуночные методики с успехом используются для диагностики проблем, возникающих у детей с приходом на занятия. Эти методики, как никакие другие, позволяют выявить тревожность, негативное отношение к школе. Вот некоторые аспекты оценки рисунков на тему «Что тебе нравится в ДДТ?»

Несоответствие теме указывает на:

1. Отсутствие мотивации к занятиям и преобладание других мотивов, чаще всего игровых. На таких рисунках ребята изображают свои игрушки, дом, домашних любимцев, узоры. Это свидетельствует о мотивационной неготовности ребенка к обучению.

2. Детский негативизм. Если ребенок категорически отказывается рисовать на заданную тему и рисует то, что он хорошо умеет рисовать, то это может свидетельствовать как о завышенных притязаниях, так и о возможных трудностях, которые могут возникнуть у него при выполнении требований педагога.

3. Неверное понимание и толкование поставленной задачи. В этом случае ребенок вообще ничего не рисует или пытается “подсмотреть” у соседа. Такое поведение, по мнению психологов, свойственно ребятам сзадержкой психического развития

При несоответствии рисунка заданной теме при подведении итогов за рисунок проставляется 0 баллов.

Соответствие заданной теме свидетельствует в целом о том,что ребенок испытывает положительное отношение к ДДТ. Но здесь есть несколько нюансов, которые связаны с сюжетами, выбранными ребятами для своих рисунков.

1. Учебная ситуация. На таких рисунках ребята изображают фрагменты занятия, учеников за партами, себя у инструмента, и т.д. Это свидетельствует о высокой мотивации к занятиям. При количественной оценке таким рисункам проставляется30баллов

2. Ситуация неучебного характера, но, так или иначе, связана с ДДТ. Дети рисуют здание ДДТ, актовый зал. Холл ДДТ и т.д. Такие рисунки характерны для детей с положительным отношением к ДДТ, но на первый план у них выступает внешняя атрибутика. Пока на первый план выступают социальные мотивы, которые при умелом воздействии со стороны педагога и родителей вполне могут перерасти в познавательные. Количественная оценка– 20 баллов.

3. Игровые ситуации, связанные с ДДТ. На таких рисунках изображены игры на переменах, игрушки и другие предметы, непосредственно не относящиеся к учебе, находящиеся в кабинете. Такие рисунки характерны для детей с положительным отношением к ДДТ, но преобладающей игровой мотивацией. Количественная оценка – 10 баллов.

Анализируя рисунки, педагог может обратить внимание на цветовую гамму рисунка и проанализировать его, воспользовавшись вышеуказанной **методикой цветописи Лутошкина.**

ТЕСТ

Инструкция к тесту

В каждом из вопросов выбери один ответ.

Тестовый материал

1. Тебе нравится в ДДТ?
    1. неочень
    2. нравится
    3. не нравится
2. Ты всегда с радостью идешь в ДДТ?
    1. чаще хочется остаться дома
    2. бывает по-разному
    3. иду с радостью
3. Если бы педагог сказал, что завтра в ДДТ необязательно приходить, ты пошел бы на занятие?
    1. не знаю
    2. остался бы дома
    3. пошел бы в ДДТ
4. Тебе нравится, когда отменяют занятия вДДТ?
    1. не нравится
    2. бывает по-разному
    3. нравится
5. Ты хотел бы, чтобы в ДДТ тебе задавали домашние задания?
    1. хотел бы
    2. не хотел бы
    3. не знаю
6. Ты хотел бы,чтобы в ДДТ были одни перемены?
    1. не знаю
    2. не хотел бы
    3. хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о занятиях в ДДТ родителям?
    1. часто
    2. редко
    3. не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?
    1. точно не знаю
    2. хотел бы
    3. не хотел бы
9. У тебя в ДДТ много друзей?
    1. мало
    2. много
    3. нет друзей
10. Тебе нравятся твои товарищи в ансамбле?
    1. нравятся
    2. неочень
    3. не нравятся

Обработка и интерпретация результатов теста

Ребятам предлагается выбрать один из трех вариантов ответов, которые оцениваются следующим образом:

3 балла, если ответ на поставленный вопрос свидетельствует **о положительном** отношении к ДДТ. Например, когда на вопрос: «Если бы педагог сказал, что завтра в ДДТ идти необязательно, ты бы пошел на занятия?», ребенок дает ответ «Да»;

1 балл, если ребенок дает **нейтральный ответ**: «Не знаю» или «Бывает по-разному»

0 баллов, если ребенок дает ответ, который позволяет судить об **отрицательном отношении** ребенка к ДДТ. Например, когда на вопрос «Ты всегда с радостью идешь в ДДТ?», ребенок отвечает отрицательно.

По всем ответам баллы суммируются, педагогу довольно легко соотнести результаты с несколькими уровнями мотивации:

25-30 баллов высокий уровень мотивации и учебной активности. Ребята, показавшие такой результат, характеризуются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением выполнять все требования педагога. Если посмотреть рисунки этих ребятишек, то на них можно увидеть фрагменты занятия, фортепиано, поющих детей и педагога.

20-24 балла хорошая мотивация. Данный результат является нормой, его показывают большинство учащихся. Ребята, оказавшие такой результат, характеризуются преобладанием познавательных мотивов над социальными. Ребята с удовольствием выполняют все требования. На рисунках этих ребятишек изображены фрагменты жизни ДДТ.

15-19 баллов положительное отношение к ДДТ, но ДДТ больше привлекает внеучебными сторонами. Ребята, показавшие такой результат, довольно комфортно чувствуют себя в ДДТ, но больше их привлекает общение. На рисунках они изображают ДДТ, но ситуации внеучебного характера. Для таких учащихся свойственно преобладание социальных мотивов над познавательными. При умелом воздействии и взаимодействии педагога и родителей у таких детей вполне успешно формируются познавательные мотивы.

10-14 баллов низкий уровень мотивации. Ребята, показавшие такой результат, неохотно посещают ДДТ, очень часто ссылаются на плохое самочувствие. На протяжении всего младшего школьного возраста на занятиях достают игрушки, часто отвлекаются на игры. На рисунках изображают игровые ситуации, не связанные с жизнью ДДТ.

ниже 10 баллов дезадаптация, негативное отношение к ДДТ. Такой результат характерен для детей с низкой мотивационной, психологической, физиологической готовностью к занятиям. Для них свойственен отказ выполнять рисунки на тему ДДТ. Они не справляются с выполнением требований педагога, постоянно придумывая причины для объяснения своего поведения. В ДДТ они чувствуют себя крайне дискомфортно, проявляют агрессию по отношению к товарищам.

Для проверки мотивации у детей среднего и старшего школьного возраста

можно воспользоваться этой методикой.

«Направленность учебной деятельности»
(по Дубовицкой Т.Д.)

Цель методики –выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении ими конкретных предметов.

Общая характеристика методики. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно **с** 12-летнего возраста.

Содержание теста-опросника.

Инструкция.

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:
верно (++);
пожалуй, верно (+);
пожалуй, неверно (-)
неверно (-).

Помните, что качество наших рекомендаций будет зависеть от искренности и точности Ваших ответов.

Благодарим за участие в опросе.

1. Занятия вокалом дают мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.

2. Данные занятия мне интересны, и я хочу знать и уметь как можно больше.

3. Мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.

4. Заданиям не неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует педагог.

5. Трудности, возникающие на занятиях, делают их для меня еще увлекательными.

6. Я самостоятельно читаю дополнительную литературу, связанную с данным направлением.

7. Считаю, что трудные теоретические вопросы на занятиях по вокалу можно было бы не изучать.

8. Если что-то не получается на занятиях, стараюсь разобраться и дойти до сути.

9. У меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется заниматься».

10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем педагога.

11. Материал, изучаемый на занятиях, с интересом обсуждаю в свободное время со своими товарищами.

12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.

13. По возможности стараюсь спрятаться за спину товарища при выполнении задания.

14. Считаю, что все знания данные на занятиях являются ценными и по-возможности нужно узнавать, как можно больше.

15. Оценка для меня важнее, чем знания.

16. Если я плохо подготовлен к занятию, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.

17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с пением.

18. Данные занятия даются мне с трудом, и мне приходится заставлять себя заниматься.

19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю данные занятия, то меня это огорчает.

20. Если бы было можно, я бы не посещала эти занятия.

Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет»– отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл.

Чем выше суммарный балл тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Анализ результатов. Полученный в процессе обработки ответов испытуемого результат расшифровывается следующим образом:

0 – 10 баллов – внешняя мотивация;

11 – 20 баллов – внутренняя мотивация.

Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы также следующие нормативные границы:

0 – 5 баллов – низкий уровень внутренней мотивации;

6 – 14 баллов – средний уровень внутренней мотивации;

15 – 20 баллов – высокий уровень внутренней мотивации.

Внутренние мотивы связаны с познавательной потребностью субъекта, удовольствием, получаемым от процесса познания. Овладение учебным материалом служит целью учения, которое в этом случае начинает носить характер учебной деятельности. Учащийся непосредственно включен в процесс познания, и это доставляет ему эмоциональное удовлетворение. Доминирование

внутренней мотивации характеризуется проявлением собственной активности учащегося в процессе учебной деятельности.

Внешне мотивированной учебная деятельность становится приусловии, что овладение содержанием учебного предмета служит не целью, а средством достижения других целей. Это может быть получение хорошей оценки (аттестата, диплома), стипендии, похвалы, признания товарищей, подчинение требованию учителя и др. Привнешней мотивации знание не выступае целью учения, учащийся отчужден от процесса познания. Изучаемые предметы для учащегося не являются внутренне принятыми, внутренне мотивированными, а содержание учебных предметов не становится личностной ценностью.

Итоговый мониторинг включает в себя:

наблюдение;
самостоятельную работу;
практическую работу;
творческие задания;
тестирование;
выступление на конкурсах и фестивалях;
концертная деятельность

Выпускники вокально-эстрадного ансамбля активно участвуют в выборе репертуара, самостоятельно работают над песней, сознательно настраивают звучание своего голоса в соответствии со своим желанием.

В конце учебного года выпускник должен исполнить самостоятельно выбранное произведение (это может быть сольное произведение, дуэт или трио), предоставив педагогам аннотацию (анализ музыкального произведения).

Теоретические знания учащийся показывает в анализе исполняемого произведения (аннотация). Умения и навыки демонстрируются в исполнении: владение голосом, ощущение стиля исполняемого произведения, свободное органичное движение на сцене, безупречная техника речи и навыки актёрского мастерства.

План анализа музыкального произведения

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколькопроизведений)
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений)
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление)
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности)
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов
6. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т.д.
7. Литературный перевод (для произведения на иностранном языке)