Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Согласовано
методическим (педагогическим) советом
от 01.09.2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «Дом детского творчества»
Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна
Т.А. Прохорова
01.09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМ»

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 13-18 лет

Дьяконова Татьяна Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Людиново
2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 13-18 лет, базового уровня освоения.

«Быть верным России, служить ей победоносно, храбро и искусно, развивать патриотические и духовные качества, «естественность» в Отечестве», - так емко определил назначение истинного гражданина А.В.Суворов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» основывается на гражданско-патриотическом воспитании, систематической и целенаправленной деятельности по формированию у обучающихся патриотического сознания, чувств верности Отчизне.

Бережное отношение к истории родины, к воинской славе дедов и отцов – первый и совершенно необходимый шаг к строительству обновленной, крепкой, стабильной России.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);

9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);
12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность данной программы определена современностью, социальным заказом государства. В Национальной доктрине образования Российской Федерации патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения – одна из актуальных задач государства и общества. Программа «Ритм» направлена на формирование основ патриотизма, воспитание уважения к национальной истории и культуре; ориентирует обучающихся к эмоциональной отзывчивости, развитию гражданского долга. Программа востребована как обучающимися, так и их родителями: предоставляет возможность подрастающему поколению проявить себя в творчестве, развивать навыки активного взаимодействия и сотрудничества, формировать сценический опыт и уверенность в себе, что особо важно для социальной адаптации.

Новизна данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы состоит в том, что программа объединяет и интегрирует в единое целое три компонента: хореографическую и строевую подготовку, музыкальную грамотность и элементы сценического искусства; комплексно используются методы образовательной и воспитательной работы, объединенные общими творческими задачами, формирующими личность обучающихся, сознательную коллективную дисциплину.

Классические методы обучения игре на малых барабанах и хореографии сочетаются с современными подходами к музицированию, дефиле и инновационными методами. Программа включает материалы, отражающие историю и традиции родного края, Калужской области и Людиновского района, -региональный компонент.

Отличительная особенность данной программы заключается в концептуальном замысле, позволяющем не только развивать прикладные умения, но и способствовать выбору нравственной позиции, социально-ориентированной деятельности, самореализации и жизненному самоопределению.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Образовательный процесс предусматривает сотрудничество с разными социальными партнерами: учреждениями культуры, спорта, молодёжной политики. Программа предусматривает участие обучающихся в муниципальных и межмуниципальных патриотический проектах, торжественных мероприятиях.

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм» используется приемы игры на ударных инструментах, из раздела «Ударные инструменты» типовой программы Л.М. Гурулёва «Методика игры на ударных инструментах» Москва, 2009г, а также собственный опыт педагогов Дома детского творчества.

Программа модифицированная, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца и музыки».

Особенности возрастной группы:

Обучение рассчитано на детей 13-18 лет

Уровень освоения программы – базовый

Объём программы – 144 часа

Срок освоения программы – 2 года

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10мин. Длительность одного академического часа 40 минут.

Условия реализации программы:

По заявлению родителей (или законных представителей) на обучение набираются дети, освоившие дополнительную общеобразовательную

общеразвивающую программу «В мире танца и музыки» или по входной диагностике, не имеющие медицинских противопоказаний.
Количество обучающихся в группе: 1 год обучения -15-17 человек
2 год обучения -12-15 человек

1.2. Цель и задачи

Цель программы: формирование и развитие патриотизма, активной гражданской позиции, посредством интеграции национальных традиций и инновационного процесса в обучении строевой подготовке, игре на маршевом барабане и публичным выступлениям.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- научить основным правилам игры на малых барабанах;
- освоить основные команды, приемы, движения строевой подготовки;
- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и координации движений;
- освоить технику простого дефиле;
- научить выполнять простые хореографические элементы с приемами игры на барабанах индивидуально и группой.

Воспитательные:

- прививать интерес к истории и традициям России;
- создать условия для формирования патриотизма у обучающихся;
- обеспечить рост качества ответственности и гражданской активности;
- воспитывать чувство ритма, координации движений, трудолюбие и дисциплину.

Развивающие:

- развивать творческие двигательные навыки;

- развивать креативное мышление, навыки работы в группе и коммуникации;
- развить эстетический и художественный вкус музыкального ритма и хореографии.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- научить исполнять барабанные марши в движении;
- освоить акцентированные и трюковые маршевые движения с приемами игры на барабане;
- способствовать синхронности исполнения сложных приемов дефиле;
- расширить знания по технике хореографии и дефиле с барабанами;
- научить выполнять хореографические композиции маршевого шествия по строевым схемам и ритмическим рисункам дробей.

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к истории и традициям России;
- создать условия для формирования патриотизма у обучающихся;
- обеспечить рост качества ответственности и гражданской активности;
- воспитывать чувство ритма, координации движений, трудолюбие и дисциплину.

Развивающие:

- развивать творческие двигательные навыки;
- развивать креативное мышление, навыки работы в группе и коммуникации;
- развить эстетический и художественный вкус музыкального ритма и хореог
-

1.3. Учебный план 1 год

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	-	анкетирование
2.	**Торжественные патриотические церемонии в России: история, традиции, государственные символы**	**2**	**1**	**1**	опрос викторина
3.	**Малый барабан: правила игры на ударном инструменте 10 ч.**				
	Правила игры на малом барабане	3	1	2	наблюдение опрос тестирование
	Музыкальные ритмы и простые ритмические рисунки для малого барабана	4	1	3	
	Синкопированные барабанные ритмы	3	1	2	
4.	**Строевая подготовка 10 ч.**				
	Строевые команды, приемы и движения	3	1	2	наблюдение практическое

	Маршевые движения с приемами игры на малом барабане	4	-	4	задание
	Строевые команды тамбурмажора	3	1	2	
5.	**Хореография и дефиле 10 ч.**				
	Простые элементы хореографии	2	1	1	наблюдение практическое задание выступление
	Техника выполнения шага, остановок, полуповоротов	4	1	3	
	Простое дефиле	4	1	3	
6.	**Репетиционно-постановочная работа 38 ч.**				
	Сценические движения, строевые схемы и ритмические рисунки.	16	1	15	наблюдение практическое задание выступление
	Хореографическая композиция с малыми барабанами	20	1	19	
7.	**Итоговая и промежуточная аттестация**	2	-	2	
8.	**Итоговое занятие**	1	1	-	выступление
8.	**Итого:**	**72**	**13**	**59**	

1.4. Содержание программы 1 год

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности (1ч.)

2. Торжественные патриотические церемонии в России: история, традиции, государственные символы (2ч.)

Теория: Торжественные патриотические церемонии в России: история, традиции, Государственные символы Российской Федерации, родного края (флаг, герб, гимн) (1ч.)

Практика: Церемония поднятия (спуска)/ выноса (относа) Государственного флага Российской Федерации(1ч.)

3. Малый барабан: правила игры на ударном инструменте (10ч.)

Теория: Малый барабан: правила игры на ударном инструменте. Музыкальные ритмы и простые ритмические рисунки для малого барабана. Синкопированные барабанные ритмы (3ч.)

Практика: положение частей тела (спины, головы, рук), захват палочек при игре на малом; способы выполнения тремоло (открытое, прижимное); приемы ударов (по корпусу, римшоты, палочка о палочку, о палочку прислоненную к пластику); простые барабанные рудименты (одиночная, двойная дробь, форшлаг); простые ритмические рисунки для малого барабана (бит, бластбит) (7ч.)

4. Строевая подготовка (10ч.)

Теория: Строевые команды, приемы и движения**.** Строевые команды тамбурмажора (2ч.)

Практика:

Техника строевые команды, приемы, движения: строевая стойка, маршевые шаги, строевые повороты на месте и в движении с малыми барабанами и без; построение в шеренгу, ряд, колонну по два, три, четыре под счет и с барабанами; перестроение в строю: перестроение из одношереножного строя в двухшереножный, перестроение из одношереножного строя в двух, трёх и четырёхшереножный, перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру, перестроения из «коробочки» в линии и колонны, работа над синхронностью линий.

Маршевые движения с приемами игры на малом барабане: поход (ходьба, чередуя удары ног с ударами палочками), поворот (поворот в определенной последовательности, чередуя удары), stop GO (короткие остановки с продолжением движения, меняя ритм игры); двойной шаг (два удара на каждый шаг), четырехшажный (четыре удара на каждый шаг).

Строевые команды тамбурмажора на месте и в движении: «внимание», «подъѐм палочек», «начало и окончание исполнения», «тактирование на месте»; повороты на месте; начало исполнения маршевого ритма; окончание исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом (8ч.)

5. Хореография и дефиле (10ч.)

Теория: Простые элементы хореографии. Техника выполнения шага, остановок, полуповоротов**.** Простое дефиле: построение и связка в движении (3ч.)

Практика:

Простые элементы хореографии: Разучивание позиций: постановка корпуса, позиции рук (подготовительная 1,2,3), позиции ног (1,2,3,5); выполнение ритмических движений с соблюдением положения ног (опорная, свободная), направления частей тела (ног, рук, корпуса, головы); выполнение упражнений (*Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb***)** на координацию у станка и на середине зала в медленном темпе, с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации; выполнение комбинаций упражнений на середине зала.

Техника выполнения шага, остановок, полуповоротов: Танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; простой шаг в разном темпе и характере; маршевый шаг (строевой, высокий); строевая стойка, повороты на месте и в движении, работа головы при повороте по точкам, поворотов, на месте и в движении; повороты по точкам без ударов и с ударами в барабан; варианты направления поворотов корпуса или движений в пространстве и по танцевальным точкам 1-8.

Простое дефиле: построение и связка в движении: шаг и походка дефиле; упражнения на укрепление мышц спины и живота, шеи и головы, развития выворотности стоп и голеностопа; выполнение упражнений прохода маршем без игры на барабане и с игрой; упражнения под маршевую музыку по кругу, в шеренге и в колонне по два, по четыре, равнение в шеренге и в колонне, движения «дефиле» под

счёт, перестроение по рисунку дефиле и под маршевую музыку; дефиле перед зеркалом(7ч.)

6. Репетиционно-постановочная работа (36ч.)

Теория: Сценическое движения, строевые схемы и ритмические рисунки. Хореографические композиции с малыми барабанам (2ч.)

Практика:

Сценическое движение: положение тела, взаимодействие с аудиторией (зрительный контакт, движения, выражение лица), перенос веса (упражнения на равновесие), работа над пластикой (упражнения на гибкость, координацию: вращение плечами, тазом, вращение ногами от колена), эмоциональность, сценичность, индивидуальность выступления (упражнения для развития сценического движения: наклоны вперед-назад, вправо-влево; круговые движения туловища; упражнения на одной пятке, имитация движения с предметом.

Строевые схемы и дроби на месте и в движении: построение, перестроение, передвижение, размыкание/смыкание, поход, марш; маршевые движения с приемами игры на барабанах.

Ритмические рисунки из базовых ритмических фигур: игра ритмических рисунков в разных темпах, с ускорением, игра одинаковых ритмических фигур повторяющимися ударами (дроби, тремоло).

Хореографическая композиция с малыми барабанами (базовые рисунки, текст композиции, схемы): барабанная ходьба и барабанный танец (барабанный ритм с плавными движения, ритм и танцевальные движения, интенсивная игра и энергичные движения, завершение танца); основные хореографические рисунки и рисунки с малыми барабанами (линия/шеренга, диагональ, клин, колонна, улица); разводка номера с малыми маршевыми барабанами (индивидуальные позиции барабанщиц (центральный, боковой, фронтальный), части, связка, повторение) (34ч.)

7. Итоговая и промежуточная аттестация(2ч.)

Практика: Контрольное занятие «Маршевые движения с приемами игры на малом барабане». Выступление (2ч.)

8. Итоговое занятие (1ч.)

Теория: Ключевая роль барабанщиц в торжественных церемониях(1ч.)

Подведение итогов. Награждение обучающихся.

1.3. Учебный план 2 год

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	анкетирование
2.	**Торжественный церемониальный ритуал как историческое**	**2**	**1**	**1**	опрос

	наследие России: честь, культура, этикет.				
3.	**Малый барабан: барабанные сигналы, отбивки, марши 10 ч.**				
	Барабанные сигналы и отбивки	3	1	2	наблюдение опрос тестирование
	Барабанные марши	4	1	3	
	Упражнения на малом барабане	3	1	2	
4.	**Строевая подготовка 10 ч.**				
	Базовые и ритмические маршевые движения с приемами игры на малом барабане	3	1	2	наблюдение практическое задание
	Акцентированные маршевые движения с приемами игры на малом барабане	4	-	4	
	Трюковые маршевые движения с приемами игры на малом барабане	3	1	2	
5.	**Хореография и дефиле 10 ч.**				
	Техника хореографии	5	1	4	
	Дефиле с барабанами	5	1	4	
6.	**Репетиционно-постановочная работа 38 ч.**				
	Строевые схемы движения	17	1	16	наблюдение практическое задание выступление
	Постановка дефиле	21	1	20	
7.	**Итоговое занятие**	1	1	-	
8.	**Итого:**	**72**	**13**	**59**	

1.4. Содержание программы 2 год

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)
Теория: Инструктаж по технике безопасности (1ч.)

2. Торжественный церемониальный ритуал как историческое наследие России: честь, культура, этикет (2ч.)
Теория: Порядок проведения церемонии с барабанщицами (1ч.)
Практика: Основные этапы церемонии с барабанщицами (1ч.)

3. Малый барабан: барабанные сигналы, отбивки, марши(10ч.)
Теория: Барабанные сигналы, отбивки, марши: ритм и темп (3ч.)
Практика:

Барабанные сигналы и отбивки: барабанные сигналы начала, конца, смены темпа, движения; основные рисунки отбивок на маршевом барабане (одиночные, двойные, форшлаги;
Барабанные марши: ритмические рисунки для марша
Упражнения на малом барабане: ритмические паттерны и украшения/орнаменты (быстрые «дроби» и «раскаты») на маршевом барабане (7ч.)

4. Строевая подготовка (10ч.)
Теория: Базовые, ритмические и акцентированные маршевые движения с приемами игры на малом барабане. Трюковые маршевые движения **(2ч.)**
Практика:
Базовые и ритмические маршевые движения с приемами игры на малом барабане: отработка базовых движений (поход, поворот, stop GO); ритмические движения: двойной шаг (два удара на каждый шаг), четырехшажный (четыре удара на каждый шаг), быстрые шаги (ускорение темпа.
Акцентированные маршевые движения с приемами игры на малом барабане:
акцентированные движения на первые удары, акцентированные движения на определенные шаги.
Трюковые маршевые движения с приемами игры на малом барабане:
отработка трюков на месте и в движении с палочками малого барабана (вращение, подкидывание, сложные комбинации ударов: «восьмёрка» правой/левой рукой – простая, «восьмёрка» правой рукой – большая, вращение перед собой, «восьмёрка» правой рукой и левой рукой одновременно с двумя палками, «восьмёрка» с поворотом назад, «круг» параллельный, «круг» внутренний – вертикальный, «круг» внешний – вертикальный, «круг» перед собой двумя руками по очереди, «круг» двумя руками перед собой с поворотом вокруг себя; выброс «палочки» вверх на месте с элементом «круг» параллельный, выброс «палочки» вверх в движении) (8ч.)

5. Хореография и дефиле (10ч.)
Теория: Техника хореографии. (3ч.)
Практика: (7ч.)
Упражнения на координацию движений (в сочетании с музыкой и без) с ритмом и ощущения себя в пространстве. Выполнение координационно-корректирующих танцевальных упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., *Упражнения на раскрепощение мышц тела* при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног. *Выполнение упражнений на движения* рук, ног, головы. корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы: Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук). *Выполнение упражнений для постановки осанки*, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спины, укрепление мышц шеи.
Дефиле с барабанами:

построение: шеренга, колонна, диагонали, круг, квадрат, многоугольник и т.д.; *движения* в режиме «дефиле», шаг и походка в дефиле; ориентация в пространстве, на площадке; *трюковые маршевые движения*, простые и
усложнённые упражнения («восьмёрка» правой, левой рукой – простая, «восьмёрка» правой рукой – большая, вращение перед собой, «восьмёрка» правой рукой и левой рукой одновременно с двумя палками «восьмёрка» с поворотом назад, «круг» параллельный, «круг» внутренний – вертикальный, «круг» внешний – вертикальный, «круг» перед собой двумя руками по очереди, «круг» двумя руками перед собой с поворотом вокруг себя; выброс «палочки» вверх на месте с элементом «круг» параллельный, выброс «палочки» вверх в движении); отработка построений, движений и трюков под маршевую музыку и по рисунку дефиле.

6. Репетиционно-постановочная работа (38ч.)
Теория: Строевые схемы движения. Постановка дефиле (2ч.)
Практика:
Строевые схемы и дроби маршевого шествия: дробно- ритмические комбинаций для маршевого шествия.
Ритмические рисунки дробей и схемы хореографической композиции:
перестроения «Диагональ», «Параллели», «Прочес»и др.; движение по кругу, развороты во время движения.
Постановка и отработка хореографической композиции: исполнение маршей и хореографических композиций под фонограмму; отработка маршей в движении с хореографическим рисунком, исполнение маршей под фонограмму; разучивание рисунка танцевальной композиции; отработка отдельных частей номера; отработка синхронности звучания при передвижениях; упражнения на пластику движений; упражнения на отработку четкости и ритмичности построений и перестроений; упражнения по сигналам тамбурмажора: начало движений, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др.; упражнения на отработку всех элементов маршировки, перестроений, соединений игры и введение сольных музыкальных исполнителей; композиция и постановка целостного выступления, совершенствование синхронности исполнения сложных приемов дефиле (36ч.)
7. Итоговое занятие (1ч.)
Теория: Роль патриотических церемоний в формировании гражданской позиции и сохранении исторической памяти(1ч.)

1.5. Планируемые результаты.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные результаты:
В результате обучения по программе обучающиеся:

- будут знать правила игры на малых барабанах;
- будут освоены основные команды, приемы, движения строевой подготовки;
- будет развит музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и координация движений;
- будет освоена техника простого дефиле;

- будут освоены простые хореографические элементы с приемами игры на барабанах индивидуально и группой.

Личностные результаты:
В результате обучения по программе у обучающихся будет сформированы:
- интерес к истории и традициям России;
- условия для формирования патриотизма у обучающихся;
- рост качества ответственности и гражданской активности;
- чувство ритма, координации движений, трудолюбие и дисциплина.

Метапредметные результаты:
В результате обучения по программе у обучающихся:
- будут развиты творческие двигательные навыки;
- будет развито креативное мышление, навыки работы в группе и коммуникации;
- будет развит эстетический и художественный вкус музыкального ритма и хореографии.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные результаты:
В результате обучения по программе обучающиеся:
- будут уметь исполнять барабанные марши в движении;
- освоят акцентированные и трюковые маршевые движения с приемами игры на барабане;
- будут уметь исполнять синхронно сложные приемы дефиле;
- будут расширены знания по технике хореографии и дефиле с барабанами;
- научаться выполнять хореографические композиции маршевого шествия по строевым схемам и ритмическим рисункам дробей.
- ***Личностные результаты:***

В результате обучения по программе у обучающихся:
- будет сформирован устойчивый интерес к истории и традициям России;
- будут сформированы условия для формирования патриотизма у обучающихся;
- будет обеспечен рост качества ответственности и гражданской активности;
- будет воспитано чувство ритма, координации движений, трудолюбие и дисциплины.

Метапредметные результаты:
В результате обучения по программе у обучающихся:
- будут развиты творческие двигательные навыки;
- будет развито креативное мышление, навыки работы в группе и коммуникации;
- будет развиваться эстетический и художественный вкус музыкального ритма и хореографии.

1.6. Раздел «Воспитание»

1.6.1. Пояснительная записка.

Цель воспитания в создании условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах

человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст.2,п.2).

1.6.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка, развитие патриотизма, активной гражданской позиции, через воспитание в творческом коллективе, приобщение к искусству и развитие творческого созидательного мировоззрения, посредством интеграции национальных традиций и инновационного процесса в обучении строевой подготовке, игре на маршевом барабане и публичным выступлениям.

Задачи:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам музыкального творчества;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе, в публичном выступлениях;
- использовать возможности музыкального искусства и строевой подготовки, в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах:

Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие.

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование традиционных российских семейных ценностей; *эстетическое воспитание*: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного музыкального творчества; *трудовое воспитание*: ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной творческой деятельности.

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с лучшими примерами отечественной музыкальной культуры, будут демонстрировать желание продолжить заниматься музицированием.

Будут сформированы навыки общения и эмпатии, эффективного взаимодействия сверстников, педагогов и родителей.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

концертная деятельность, открытые мероприятия для родителей, посещение конкурсов и концертов с последующим обсуждением.

Методы воспитательного воздействия:

метод формирования сознания личности (беседа, наблюдение, дискуссия, рассказ, объяснение, пример); метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, выступление, показ образцов для подражания).

1.6.3. Содержание воспитательной работы

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1.Календарный учебный график (обновляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу»)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- Большой зал для занятий (желательно с зеркалами)
- Площадка для строевых занятий на открытом воздухе
- Ноутбук (компьютер)
- Телевизор
- Музыкальная аппаратура

Инструменты и материалы для обучающихся.

- Барабаны
- Барабанные палочки
- Сценические костюмы.
- Танцевальная обувь (сапоги)
- Костюмы для занятий
- Жезл тамбурмажора

Наглядное обеспечение

1.Альбомы
2.Слайд-фильм
3.Учебные фильмы

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий

1. Видеоматериалы и DVD записи отрядов барабанщиц, своих выступлений
2. Музыкально-ритмические игры
3. Ритмические этюды

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**:**

- выступления на концертах, праздничных шествиях;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм» проходит по окончанию обучения на праздничном шествии, посвященном «Дню Победы».

При подведении итогов оцениваются следующие параметры:

- ЗУН
- Мотивация к занятиям
- Творческая активность обучающихся
- Достижения обучающихся

Показатели эффективности реализации программы.

- Активная жизненная позиция и активное участие обучающихся в творческой жизни объединения и учреждения
- Приобретение необходимых умений и навыков в области строевой подготовки с сочетанием умения играть на барабане, подведение итогов
- Владение способами самостоятельного приобретения необходимых знаний из различных источников информации, включая интернет-ресурсы
- Высокий уровень мотивации обучающихся к участию в церемониальных шествиях и выступлениях на концертных площадках
- Умение применить приобретенные компетентности в обучении в ССУЗ и ВУЗах

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

- *Низкий уровень* – обучающийся выполняет задания в группе, под руководством педагога, без желания участвует в выступления коллектива, самостоятельно не может применить умения и навыки
- *Средний уровень* – обучающийся выполняет задание при консультативной помощи педагога, охотно участвует в выступлениях коллектива
- *Высокий уровень* – обучающийся выполняет задания самостоятельно, сам проявляет творчество и инициативу, активно принимает участие в творческой жизни коллектива.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм».

«Хореография, дефиле на основе хореографии»

Форма занятий: учебное занятие, конкурсные и концертные программы, занятия с использованием видеоматериала выступлений коллективов, элементов ИКТ.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: практический, проектный, наглядный, словесный, наблюдения, стимулирования. Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.
- Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, движения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Объяснение техники исполнения дополняет ту информацию, которую обучающийся получил при просмотре.
- Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.
- Этап закрепления и совершенствования упражнения характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка.
- Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа. На этом этапе не только закрепляется двигательный навык у детей, но и создаются условия для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно использовать в комбинации с другими упражнениями.
- При построении занятий необходимо учитывать последовательность этапов: организационный, основной, итоговый.
- По окончании обучения детям выдается свидетельство о дополнительном образовании.
- **«Основы игры на барабане»**
- **Формы проведения занятия**: круговая тренировка, репетиционно – постановочное занятие.
- **Приемы и методы организации учебного процесса**: практический, словесные, наглядные, игровой.

№	Название базовых разделов	Форма проведения занятий	Методы и приемы, технологии	Дидактические материалы,	Информационная оснащенность

1	Раздел Хореография дефиле	Традиционное занятие, практическое занятие, зачет, соревнование, турнир,	Наглядный, практический, репродуктивный, групповой.	Схемы, дидактические карточки, видеоматериалы	Ноутбук(компьютер), телевизор Флеш- накопители.
2	Раздел Строевая подготовка	Практическое занятие, зачет, соревнование, турнир, репетиция.	Наглядный, практический, репродуктивный, групповой, в парах.	Схемы, дидактические карточки	Ноутбук (компьютер), телевизор Флеш- накопители.
3	Раздел Основы игры на барабане	Практическое занятие, репетиция, зачет.	Репродуктивный, наглядный.	Схемы, дидактические карточки, видеоматериалы.	Ноутбук (компьютер), телевизор Флеш- накопители.

	2 год обучения				
1	Раздел Хореография дефиле	Традиционное занятие, практическое занятие, зачет, соревнование, турнир.	Наглядный, практический, репродуктивный, групповой.	Схемы, дидактические карточки, видеоматериалы	Ноутбук(компьютер), телевизор Флеш- накопители.

2	Раздел Строевая подготовка	Практическое занятие, зачет, соревнование, турнир, репетиция	Наглядный, практический, репродуктивный, групповой, в парах.	Схемы.	Ноутбук (компьютер), телевизор Флеш- накопители.
3	Игра на барабане	Практическое занятие, репетиция, зачет.	Репродуктивный, Наглядный, групповой.	Схемы, дидактические карточки, видеоматериалы.	Ноутбук (компьютер), телевизор Флеш- накопители.
4	Постановочная работа	Практическое занятие, репетиция.	Наглядный, практический, репродуктивный, групповой.	Схемы, видеоматериалы	Ноутбук (компьютер), телевизор Флеш- накопители.

1.6. Календарный учебный график.

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ.

Рабочие программы обновляются ежегодно и вынесены в отдельный документ.

2.6.1.Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в «Рабочую программу»

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1983
2. Гурулев Л.М. «Методика игры на ударных инструментах» Москва, 2009
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть)
4. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
5. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I,II часть, М., 1965.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.
8. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.
9. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград, «Музыка», 1989.
10. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие – М.Издательство ИД Ката-ИСКО, 2010
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
12. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «Оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.
13. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К.– М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.
14. Слизкова Е.В. Педагогика дополнительного образования. - Москва: Изд.Юрайт, 2023.
15. Утемов В.В. Креативная педагогика. – Москва: Изд.Юрайт, 2023.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
3. Екатерина Бурмистрова. Взрослеем с подростком. М.:Никея, 2017-224 с
4. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. Ч 1. М., 1979
5. Кроковяк Г.М. Воспитание осанки: гигиенические основы. Пособие для учителей и родителей. – Л.: Феникс, 1963. – 64 с.
6. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М.: Советский спорт, 1991. – 64 с.
7. Левейко И.Д. Лечебная физкультура при дефектах осанки, сколиозах и плоскостопиях. – Л.: Здоровье, 1963. – 64 с.
8. Мирская Н.Б. Нарушения осанки, типичные ситуации. – М.: Чистые пруды, 2005. – 30 с.

Приложение 1

Анкетирование на выявление учебной мотивации

«Учебная мотивация»

Название объединения_____Педагог_____

год обучения__20_____/20____

*Ф.И.О. обучающегося*_____ *Дата* _____

1	Чтобы я хорошо учил предмет, мне должен нравиться учитель.	0 1 2 3
2	Мне очень нравится учиться, расширять свои знания о мире.	0 1 2 3
3	Общаться с друзьями, с компанией в школе гораздо интереснее, чем сидеть на уроках, учиться.	0 1 2 3
4	Для меня совсем немаловажно получить хорошую оценку.	0 1 2 3
5	Все, что я делаю, я делаю хорошо - это моя позиция.	0 1 2 3
6	Знания помогают развить ум, сообразительность, смекалку.	0 1 2 3
7	Если ты школьник, то обязан учиться хорошо.	0 1 2 3
8	Если на уроке царит обстановка недоброжелательности, излишней строгости, у меня пропадает всякое желание учиться.	0 1 2 3
9	Я испытываю интерес только к отдельным предметам.	0 1 2 3
10	Считаю, что успех в учебе - немаловажная основа для уважения и признания среди одноклассников.	0 1 2 3
11	Приходится учиться, чтобы избежать надоевших нравоучений и разносов со стороны родителей и учителей.	0 1 2 3
12	Я испытываю чувство удовлетворения, подъема, когда сам решу трудную задачу, хорошо выучу правило и т. д.	0 1 2 3
13	Хочу знать как можно больше, чтобы стать интересным, культурным человеком.	0 1 2 3
14	Хорошо учиться, не пропускать уроки - моя гражданская обязанность на данном этапе моей жизни.	0 1 2 3
15	На уроке не люблю болтать и отвлекаться, потому что для меня очень важно понять объяснение учителя, правильно ответить на его вопросы.	0 1 2 3
16	Мне очень нравится, если на уроке организуют совместную с ребятами работу (в паре, бригаде, команде).	0 1 2 3

17	Я очень чувствителен к похвале учителя, родителей за мои школьные успехи.	0 1 2 3
18	Учусь хорошо, так как всегда стремлюсь быть в числе лучших.	0 1 2 3
19	Я много читаю книг, кроме учебников (по истории, спорту, природе и т. д.).	0 1 2 3
20	Учеба в моем возрасте - самое главное дело.	0 1 2 3
21	В школе весело, интереснее, чем дома, во дворе.	0 1 2 3

Ключ методики

Мотивы	**Номера ответов**
Познавательные	2 9 15
Коммуникативные	3 10 16
Эмоциональные	1 8 21
Саморазвития	6 13 19
Позиция школьника	7 14 20
Достижения	5 12 18
Внешние	4 11 17

Инструкция. Оцени, насколько значимы для тебя причины, по которым ты учишься танцам. Для этого обведи кружком нужный балл:

0 баллов - почти не имеет значения;

1 балл - частично значимо;

2 балла - заметно значимо;

3 балла - очень значимо.

Мотив – движущая сила человека, У каждого человека может быть огромное количество мотивов его деятельности. Проще всего мотивы объединить в группы.

Познавательные мотивы — мотивы учения, обусловленные содержанием или самим процессом учения. Люди, у которых выявляются познавательные мотивы любят учиться, быть включенным в процесс познания.

Коммуникативные мотивы - это то, ради чего предпринимается общение. Если ведущими мотивами становятся коммуникативные, то для человека будут представлять интерес люди, обладающие определенными качествами. Во время учебы человек скорее всего будет говорить с соседом по парте. Его можно заинтересовать диалоговой формой урока по типу вопрос-ответ, или групповой работой.

Эмоциональные мотивы – мотивы завязанные на получение определенных эмоций (значимости, уподобления, радости и юмора.). В учебной деятельности людей, чьи ведущие мотивы – эмоциональный, следует поощрять личностно, не в плане выполнения заданий, а личностные качества, значимость его мнения для окружающих.

Мотив саморазвития — стремление к саморазвитию, самоусовершенствованию. Для того, что бы заинтересовать человека с ведущим мотивом саморазвития необходимо для каждого упражнения (темы) давать пояснения чем она важна и что может развить в личности, как пригодиться в жизни.

Позиция школьника - отношение ребенка к занятиям, связанным с выполнением обязанностей ученика, которое обусловливает соответствующее поведение в учебной ситуации. Человек как правило гордится своим положением и социальным статусом школьника. Формируется в начальной школе. Ученики с высокими баллами по данной позиции редко бывают проблемными учениками (на уроке).

Мотив достижения — устойчиво проявляемая потребность человека добиваться успеха в различных видах деятельности. Для подкрепления данного мотива у учащегося используются оценки, понимая как они ставятся (за что), он будет выполнять необходимые требования учителя. Здесь главное не шантажировать учащегося оценками.

Внешние мотивы – группа мотивов, не связанная с внутренними переживаниями учащегося. Как правило внешние мотивы формирует социум, в первую очередь семья. И в зависимости от требований, предъявленных ученику, будет зависеть его поведение во время урока. Здесь необходимо узнать, что служит мотивом учебной деятельности и показать, как можно достичь результатов для достижения удовлетворения потребностей, породивших данный мотив.

Приложение 2

Карта наблюдений «Определение уровня воспитанности обучающего»

Название объединения_____

Педагог_____ год обучения__202_/202_

Возможные оценки наблюдаемых характеристик:

***3*– оцениваемая характеристика выражена полно, проявляется во всех ситуациях;**

***2* – оцениваемая характеристика выражена неполно, проявляется в некоторых ситуация, не всегда;**

***1* – оцениваемая характеристика выражена плохо, почти никогда не проявляется**

Качество личности	**Уровень проявления качества**																													
	ФИО учащегося																													
	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

Полугодие																													
1. Эрудиция (начитанность, глубокие знания в какой-либо области): - прочность и глубина знаний																													
- культура речи																													
- аргументированность суждений																													
- сообразительность																													
- использование дополнительных источников																													
2. Прилежание (отношение к учебе): - старательность и добросовестность																													
- регулярность и систематичность знаний																													
- самостоятельность																													
- внимательность																													
- взаимопомощь																													

3. Трудолюбие (отношение к труду): - организованность и сообразительность																													
- бережливость																													
- привычка к самообслуживанию																													
- следование правилам безопасности в работе																													
- эстетика труда																													
4. Я и природа: - бережное отношение к земле, растениям, животным																													
- стремление сохранить природу в повседневной жизнедеятельности и труде																													
- помощь природе																													
5. Я и общество (отношение к общественным нормам и законам): - выполнение правил для																													

школьников																													
- выполнение правил внутреннего распорядка																													
- следование нормам и правилам человеческого общежития																													
- милосердие как противоположность жестокости																													
- участие в жизни класса и школы																													
6. Эстетический вкус (отношение к прекрасному): - аккуратность																													
- культурные привычки в жизни																													
- внесение эстетики в повседневную жизнь																													
- умение находить прекрасное в жизни																													
- посещение культурных центров																													
7. Я (отношение к себе): - сам управляю собой, своим поведением																													

- умею организовать свое время																														
- соблюдаю правила личной гигиены, забочусь о здоровье																														
- у меня нет вредных привычек																														

Приложение 3

Тест на креативность

Лист ответов

Название объединения_____Педагог_____

год обучения__202_/202_

*Ф.И.О. обучающегося*_____ *Дата* _____

Инструкция: В листе ответов номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческой личности. Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ребенка проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

1 - никогда,

2 - редко,

3 - иногда,
4 - часто,
5 - постоянно.

№	Характеристики	Баллы
1	Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).	
2	Выдвигать и выражать большое количество различных идей по решению проблемы (беглость генерирования идей).	
3	Предлагать идеи различных типов и в различных областях деятельности (гибкость).	
4	Предлагать дополнительные детали, версии или решения (находчивость, изобразительность).	
5	Проявлять воображение, чувство юмора и способность к прогнозированию.	
6	Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность и продуктивность).	
7	Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову идеи, если	

	она является типичной, общепринятой; выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).	
8	Предлагать сразу несколько решений одной и той же проблемы.	
9	Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения. Брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).	
10	Иметь свое собственное мнение и упорно отстаивать его (настойчивость).	

Контрольный список характеристик креативной личности

Данная методика является вариантом карты наблюдения, которая заполняется самим педагогом или группой педагогов, с целью выявления уровня развития креативности у обучающихся. Креативность понимается как способность к творчеству, которая проявляется в нестандартности мышления и поведении, также в осознании и развитии своего опыта.

Инструкция:В листе ответов номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческой личности. Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ребенка проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

1 - никогда,

2 - редко,

6 - иногда,
7 - часто,
8 - постоянно.

Интерпретация результатов

10-25 баллов - низкий уровень креативности

26-40 баллов – средний уровень

41-50 баллов – высокий уровень креативности

Креативность— творческие способности индивида — способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления,

быстро решать проблемные ситуации. Характерна готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входит в структуру одаренности как независимый фактор. Среди способностей интеллектуальных выделена в особый тип. Согласно А. Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды. Согласно П. Торренсу, креативность включает в себя:

1) повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний;

2) действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

Приложение 4

Тестовая карта коммуникативной деятельности

Лист ответов Тестовая карта коммуникативной деятельности

Название объединения_____Педагог_____

_

год обучения__202_/202_

Ф.И.О. обучающегося_____ Дата _____

1.	Доброжелательность в общении с окружающими	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Недоброжелательность
2.	Стремление внимательно выслушать	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Нежелание слушать других
3.	Проявление инициативы при	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Безынициативность
4.	Открытость (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Закрытость (стремление держаться за социальную роль,
5.	Активность (все время в общении, с удовольствием разговаривает на различные темы)	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Пассивность (не управляет процессом общения, чаще молчит, чем говорит)
6.	Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Жесткость (не замечает изменений в настроении окружающих)
7.	Умение находить контакт как со сверстниками, так и со взрослыми	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Неумение общаться с теми, кто отличается по возрасту

8.	Обширный круг друзей и знакомых	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Узкий круг общения
9.	Стремление к установлению контактов с новыми людьми	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	2	**1**	Нежелание общаться с незнакомыми
10.	Стремление выполнять задание совместно с друзьями	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Стремление выполнять задание в одиночестве
11.	Непринужденное поведение даже в малознакомом коллективе	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	Ощущение неуверенности в незнакомом коллективе

В данную тестовую карту, разработанную на основе анкеты А. А. Леонтьева, включены 11 пар личностных качеств, характеризующих уровень развития коммуникативной компетентности у школьника. Для определения этого уровня педагог должен заполнить тестовую карту и подсчитать общее количество баллов по всем одиннадцати позициям на каждого ребенка.

Интерпретация результатов

65-77 баллов - высокий уровень коммуникативной компетентности

50-64 баллов - уровень коммуникативной компетентности выше среднего

49-38 баллов - средний уровень коммуникативной компетентности

37-26 баллов - уровень коммуникативной компетентности ниже среднего

25-0 баллов - низкий уровень коммуникативной компетентности

Сводная таблица

Фио	Уровень коммуникативной компетенции				
	высокий	выше среднего	средний	ниже среднего	низкий
1.					
2.					
3.					
4.					

5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Приложение 5

2.5.1. Электронные образовательные ресурсы:

№		Ссылка
1.	Ритмы и рисунки дефиле, с малым барабаном.	https://rutube.ru/video/ea335e8a722829147e07cbe87905928c/
2.	Современные ритмы на малом барабане	https://ya.ru/video/preview/6061965980143729613
3.	Дефиле с малым барабаном	https://ya.ru/video/preview/2146444763055400001
4.	Танцевальная композиция с малым барабаном	https://ya.ru/video/preview/8035916302472456869
5.	Правило строевой подготовки	https://ya.ru/video/preview/7503923771909858041