Управление образования Администрации Людиновского муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Согласовано
методическим (педагогическим) советом
от 01.09.2026 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
Т.А. Прохорова
01.09.2026 г.

Прохорова Татьяна Александровна
Подписано цифровой подписью: Прохорова Татьяна Александровна

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КОПИЛКА ТАЛАНТОВ»

Срок реализации-1 год
Возраст детей 10-17 лет

Авторы разработчики:
Подгорная Наталия Алексеевна,
методист
Дехтерева Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования
Гусева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Полякова Нина Ивановна,
педагог дополнительного образования
Корнеева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
Дьяконова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
Французова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
Ворошилова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования
Грибкова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования
Булгакова Инга Александровна
педагог дополнительного образования
Щербачева Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования

Людиново
2022

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социально-гуманитарной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для одаренных детей 10-17 лет продвинутого-уровня освоения.

Программа «Копилка талантов» направлена на развитие интеллектуально-творческого потенциала личности каждого ребенка и помощь особо одаренным детям, обучающимся в Доме детского творчества.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
7. Санитарными правилами СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19);
8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
9. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
10. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
11. Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);

12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
13. Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.
14. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
15. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
16. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность данной программы заключается в выявлении, поддержке, развитии и социализации одаренных детей, что является одной из приоритетных задач современного образования. Проблема одаренности в системе образования на организационном уровне обычно решается путем создания специальных школ для одаренных и талантливых детей или специальных классов для одаренных. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей. Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Способный, одаренный ученик – это высокий уровень каких-либо способностей человека. Этих детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую. Одаренность бывает художественной (музыкально-художественной), психомоторной (спортивная), академической (способность учиться), интеллектуальной (умение анализировать, мыслить), творческой (не шаблонное мышление). Постепенный отход системы образования от «штамповки» и понимание возможности воспитания будущего творца на образовательном «конвейере» все больше осознаются и заставляют искать новые формы работы с одаренными и талантливыми детьми. Важнейшим

направлением решения данной проблемы, в ближайшей перспективе, является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории обучающихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие одаренности. Следовательно, создание условий, обеспечивающих раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей, составляет одно из перспективных направлений развития системы образования. Важнейшим приоритетом в такой ситуации становится интеллект, творческое развитие тех, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в модульном принципе построения учебного материала. Модульность позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Рекомендованный объем каждого модуля 36 академических часов.

Отличительной особенностью данной программой является то, что она состоит из 9 модулей, каждый из которых имеет свои задачи и способствует развитию интереса к культуре своей малой Родины, истокам народного творчества, традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с современностью. Народное и декоративно-прикладное искусство являются источниками высокого художественного вкуса и творчества у детей и подростков. В программу включен модуль «Эстрадный вокал» т.к. у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Обучающиеся осваивают современные методы пения, развивают навыки работы с новыми информационными носителями. Программа дает возможность детям, закончившим обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и проявившим творческие способности выбрать один из блоков программы и вместе с педагогом построить индивидуальную образовательную траекторию. В процессе обучения обучающиеся вовлекаются в проектную деятельность которая способствует развитию самостоятельной познавательной деятельности школьников, формированию у них критического и творческого мышления, умения работать с информацией, что в полной мере отвечает задаче современной школы- воспитанию социально-активной личности, способной к самоутверждению и самосовершенствованию.

Модуль «Увлекательный английский» направлен на подготовку обучающихся к олимпиадам по английскому языку, интеллектуальным конкурсам, решению заданий повышенной сложности, многогранности применения знаний языка в окружающем мире, а также дает возможность

обучающимся познакомиться с некоторыми разделами языка (говорение, чтение, письмо, аудирование) на более продвинутом уровне.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Модуль «Золотой эполет» **социально-гуманитарной направленности,** создан для занятий с одарёнными детьми, закончившими курс обучения по программе «Ритм» и пожелавшими продолжать обучение по данному направлению.

В этой связи данная образовательная программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, творческих, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10-17 лет

Уровень освоения программы –продвинутый

Объём программы – 324 часов.

	Название модуля	**Кол-во часов**	**Кол-во занятий в неделю**
1.	Хендмейд	36	1 раз в неделю по 1 часу
2.	Кружевные истории	36	1 раз в неделю по 1 часу
3.	Мастерица	36	1 раз в неделю по 1 часу
4.	Волшебство росписи	36	1 раз в неделю по 1 часу
5.	Эстрадный вокал	36	1 раз в неделю по 1 часу
6.	Золотой эполет	36	1 раз в неделю по 1 часу
7.	Увлекательный английский	36	1 раз в неделю по 1 часу

8.	Правополушарное рисование	36	1 раз в неделю по 1 часу
9.	Проект будущего (робототехника)	36	1 раз в неделю по 1 часу
	Всего	324	

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы: для обучения по программе продвинутого уровня зачисляются дети, проявившие повышенный интерес к декоративно-прикладному искусству, учитываются творческие результаты и желание ребенка выполнять самостоятельные творческие проекты.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества и эстрадного вокала средствами проектной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обеспечить подготовку одарённых детей к участию в различных творческих конкурсах, фестивалях, муниципального, регионального, Всероссийского, международного уровня.
- организация проектной деятельности;
- расширить знания в области декоративно-прикладного, изобразительного искусства и эстрадного вокала.

Воспитательные:

- воспитать культуру труда (планирование работы, организованность, трудолюбие, ответственность).
- способствовать воспитанию потребности познания, созидательного труда

Развивающие:

- развить познавательные умения и навыки обучающихся.
- сформировать самостоятельность в деятельности обучаемого, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение интегрировать знания из различных областей наук.

Планируемые результаты

Личностные:

- устойчивая потребность в постоянном совершенствовании, творческая самостоятельность. Способность этической и нравственной оценки своих действий.
- умение структурировать, выделять главное и второстепенное.
- формирование навыков устной и разговорной речи.

Регулятивные

- умение равномерно распределять свою деятельность.
- строить индивидуальную учебно-познавательную работу, ставить цель, формировать алгоритм своих действий, определять средства проведения работы, подбирать варианты контроля.
- выстраивать последовательность действий.
- способность к рефлексии.
- активизация интереса к декоративно-прикладному, изобразительному искусству и эстрадному вокалу.

Познавательные

- способность восприятия новой информации, понимание информации, ее обработка, анализ, получение данных.
- создание личной образовательной траектории.
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные

- взаимодействие с товарищами, педагогом. Социализация, преодоление проблем взаимопонимания, касающиеся межличностных отношений. Навыки работы в команде.

Предметные

- максимальная подготовка к конкурсным мероприятиям, выставкам и дальнейшее развитие творческих способностей. Умение презентовать работы проектной деятельности.
- сформированность знаний в области декоративно-прикладного, изобразительного искусства и эстрадного вокала.

1.6. Раздел «Воспитание»

1.6.1. Пояснительная записка.

Цель воспитания в создании условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст.2,п.2).

1.6.2. Цель и задачи.

Цель:

личностное развитие обучающихся проявляющееся в усвоении социально значимых знаний.

Задачи:

- реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в сообществе;
- реализовывать потенциал руководства детским объединением в воспитании дошкольников, поддерживать активное участие детского сообщества в жизни ДДТ;
- развивать предметно-эстетическую среду ДДТ и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни учреждения.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах:

Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие.

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации,

воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование традиционных российских семейных ценностей; *эстетическое воспитание*: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного музыкального творчества; *трудовое воспитание*: ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной творческой деятельности.

Будут сформированы навыки общения и эмпатии, эффективного взаимодействия сверстников, педагогов и родителей.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

концертная деятельность, открытые мероприятия для родителей, посещение конкурсов и концертов с последующим обсуждением.

Методы воспитательного воздействия:

метод формирования сознания личности (беседа, наблюдение, дискуссия, рассказ, объяснение, пример); метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, выступление, показ образцов для подражания).

1.6.3. Содержание воспитательной работ

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

1. Модуль «Хендмейд»

«Если дети – национальное достояние любой страны, то одаренные дети – её интеллектуальный и творческий потенциал».

Р.Н. Бунеев

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одним из принципов при работе с одаренным ребенком является ориентация на потребность в индивидуальной образовательной траектории, высокий уровень самостоятельности обучающегося. Одаренного ребенка отличает творческое отношение к предъявляемому учебному материалу, умение самостоятельно классифицировать и адаптировать его в соответствии с поставленной задачей. Еще одной специфической особенностью личностной ориентации одаренных детей является потребность в обсуждении своих знаний и развитии творческих способностей.

Модуль индивидуальной образовательной траектории «Хендмейд» одарённого ребёнка направлен на развитие творческих способностей наиболее успешных, одарённых детей, освоивших программу по курсу декоративно-прикладного творчества «Волшебная лента».

Уровень освоения - *продвинутый.*

Особенности возрастной группы: Данный модуль предназначен для одарённых детей в возрасте 11-17 лет.

Срок реализации: продолжительность обучения рассчитана на 1 год.

Режим занятий: индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем: 36 часов в год.

Условия реализации программы: для индивидуальных занятий производится специальный отбор, учитываются творческие результаты ребёнка. Занятия проводятся в малых группах в составе 2-3 человек, что позволяет построить индивидуальную траекторию обучения и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

Количественный состав обучающихся выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в кабинете и в связи с индивидуальным подходом обучения одаренных детей, преследуя цель в достижении лучших результатов.

Форма занятий: индивидуальная работа, работа в малых группах 1-3 человека.

Форма обучения: очная.

Формы проведения итогов работы: участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Текущая работа в течение года:

Изготовление работ на выставки, конкурсы, фестивали по декоративно-прикладному творчеству на разных уровнях: муниципальных, городских, окружных, краевых, всероссийских и международных. Традиционные конкурсы различных уровней: «Палитра ремесел»; «Неопалимая купина»; «Пасхальные символы» и многие другие.

Цель: формирование ключевых компетенций обучающихся через реализацию индивидуальных образовательных потребностей в области декоративно прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания в области декоративно-прикладного творчества;
- научить правильно подбирать рабочий материал;
- научить разрабатывать проекты на определенную тематику;
- углубить знания в области стилизации;
- научить самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- научить пользоваться инструментами и материалами для (вышивки лентами, крестом, ковровой вышивки).
- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами по вышивке;
- познакомить с возможностями использования изделий в техниках вышивки для оформления современного интерьера.

Развивающие:

- психические процессы (*внимание, память, речь, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать творческие способности-формировать рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки;

Воспитывающие:

- формировать положительную «Я-концепцию»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- формировать навык представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

Учебный план

	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие,	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Ковровая вышивка	9	3	6	Педагогическое наблюдение.
4	Вышивка крестом	12	4	8	Анализ творческой работы.
5	Вышивка лентами	7	1	6	Анализ творческой работы.
8	Творческий проект	5	0	5	Анализ творческой работы.
9	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

Содержание .

1. Вводное занятие: 2ч.

Теоретическая часть:

Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Термины и понятия. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.

Практическая часть: Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивка крестом», «Вышивка лентами». Задания в игровой форме. Тестирование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Ковровая вышивка: 9 ч

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Изучение истории вышивки, народные традиции, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Изучение приёмов вышивки ковровой иглой.

Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Тестирование

3. Вышивка крестом: 12 ч**.**

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки крестом, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

4. Вышивка лентами: 7 ч.

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки лентами, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

5. Творческий проект: 5 ч.

Практика: Творческая работа в любой из изученных техник (ковровая вышивка, вышивка крестом, вышивка лентами)

Форма контроля: Анализ творческой работы.

6. Итоговое занятие: 1 ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговое тестирование. Викторина. Праздник «В кругу друзей».

Форма контроля: Творческий отчет.

Ожидаемые результаты реализации модуля:

В ходе реализации модуля обучающиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Предметные:

- владеют знаниями в области декоративно-прикладного творчества;
- умеют правильно подбирать рабочий материал;
- умеют разрабатывать проекты на определенную тематику;
- владеют знания в области стилизации;
- умеют самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- умеют пользоваться инструментами и материалами для (вышивки лентами, крестом, ковровой вышивки).
- знают технику безопасности при работе с инструментами и материалами по вышивке;
- применяют знания по использованию изделий в техниках вышивки для оформления современного интерьера.

Метапредметные:

- развиты психические процессы (*внимание, память, речь, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развита эмоциональная сфера;
- проявляют творческие способности, рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны,

проанализировать свои суждения и поступки;

Личностные:

- сформирована положительная «Я-концепция»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- владеют навыком представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2. 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение*:*

-учебный кабинет со столами, стульями, доской для показа наглядных материалов, схем, чертежей.

-аптечка для оказания первой медицинской помощи.

- схемы для вышивки.

-инструменты: ножницы, булавки, пинцет, иглы, кисти.

- рамки для картин, кусочки ткани различной фактуры, цветные атласные ленты, органза, краски акриловые, акварель (для окрашивания фона работы), шерстяные нитки.

- Раздаточный материал:
- Схемы изделий.
- Карточки с заданиями.
- Технологические карты.

Наглядные пособия:

- Авторские методические разработки технологических приемов.
- Образцы изделий.
- Цветовой круг.
- Карточки, наглядные пособия.
- Схемы, инструкционные карты.

Информационное обеспечение:

Аудио-видео-фото-интернет-источники:

- компьютер

Интернет-источники:

- (Moi-crt.ucoz.ru, *nsportal.ru*
- http://standart.edu.ru[Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
- http://school-collection.edu.ru [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; http://pedsovet.su [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

festival@1september.ru ,

- www.future4you.ru,
- /http://stranamasterov.ru/,
- http://pedsovet.su/ ,
- www.prodlenka.org/metodichka/viewlink)
- http://art.1september.ru/ - электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября"
- http://youpainter.ru/ «Юный художник» -Сайт методических

разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

- http://www.rusedu.ru/ Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех
- http://www.tretyakovgallery.ru/ Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
- http://handmade-ru.livejournal.com/ Пошаговое описание творческих мастер-классов

Этапы педагогического контроля

Сроки контроля	**Вид контроля**	**Объект контроля**	**Формы контроля**
Сентябрь	Начальный	Знания, умения, навыки,	Устный опрос
		логическое мышление	
На заключительном этапе каждого занятия	Текущий	Результат труда каждого ребѐнка: - умение использовать полученные знания - активность - усидчивость - трудолюбие - аккуратность Образное мышление и фантазия.	Просмотр работ. Анализ качества, индивидуальных отличий.
После изучения темы	Текущий	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: - эстетическое восприятие - воображение - фантазия	Самостоятельная практическая работа. Коллективное обсуждение. Оценка педагога.
Январь	Промежуточный	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам полугодия.	Оценка педагога. Тестирование.

Май	Итоговый этап	Формирование знаний, умений, навыков: - теоретической подготовки - практической подготовки - учебно-интеллектуальные умения - учебно-коммуникативные умения - учебно-организационные умения и навыки - творческие навыки	Выставка Творческий отчѐт. Оценка педагога.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, *раскрывающие технологичность и результативность работы*

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по модулю «Хендмейд рукоделие»

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
1.		**н** - низкий уровень **с** - средний уровень **в** - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-

Результативность деятельности по модулю, также определяется следующими критериями:

Результаты участия в конкурсах, выставках.

Дети, обучающиеся по модулю, становятся победителями городских, районных, региональных, краевых, всероссийских, международных выставок, конкурсов.

Таблица учѐта участия обучающихся
по модулю «Хендмейд рукоделие»

в конкурсах и выставках

Фамилия, и мя ребѐнка	Да та	Название конкурса, выставки	Название рабо ты (художественный материал)	Результа т

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУЫ

Список литературы для педагога

1. Донна Кулер «Лоскутное шитьѐ» Мир книги Москва 2005.
2. Евтюкова Т. «Умные вопросы» Сиб.универс.изд.2008.
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно- прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
4. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.
6. Кудряшова Т. «Украшения для интерьеров технике «Терра» М 2006.
7. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
8. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с., ил 2005.

Список литературы для детей

1. «Рассказы о русских художниках» А.Б.Иванов М.1988.
2. «Хочу все знать» Л.ОрловаСиб.универс.изд.2008.
3. «Юный техник», «Юный художник» - журналы.
4. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития,
5. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
6. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 2007.
7. Энциклопедия «Искусство» МРозен 2004.

2. Модуль «Кружевные истории»
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Одаренные, талантливые дети — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но возможность творить — это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать. Способность к творчеству, к созиданию является признаком одарённости.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Модуль индивидуальной программы для одаренных детей по курсу декоративно-прикладного искусства дает возможность одаренному и увлеченному ребенку раскрыть свои индивидуальные способности и самореализовать себя как личность.

После двух лет обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит», обучающиеся, проявившие повышенный интерес к декоративно-прикладному искусству, старше 12-летнего возраста, имеют возможность продолжить занятия в творческой группе по программе «Одаренные дети», совершенствовать свое мастерство, выполняя творческие работы на выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки.

Цель: создание условий для выявления и развития одаренных детей, их самореализации и профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания в области декоративно-прикладного творчества;
- получить знания по истории возникновения и развития макраме и искусства вырезания из бумаги;
- овладеть различными приемами плетения;
- научить пользоваться инструментами и материалами;
- научить самостоятельно разрабатывать и выполнять творческий проект от идеи до реального результата.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, художественный вкус, фантазию обучающегося;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную активность, самостоятельность, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- воспитывать такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении творческой работы;
- воспитывать коммуникабельность, трудолюбие, усидчивость, ответственность, умение довести начатое дело до конца.

Уровень освоения - *углубленный.*

Особенности возрастной группы:

Данный модуль предназначен для одарённых детей в возрасте 12-17 лет.

Срок реализации: продолжительность обучения рассчитана на 1 год.

Режим занятий: индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем: 36 часов в год.

Форма занятий: занятия проводятся в малых группах в количестве 1-3 человек, что позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

Программа реализуется такими методами: словесными, наглядными, практическими.

Форма обучения*:* очная.

Формы проведения итогов работы: участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Текущая работа в течение года:

Изготовление работ на выставки, конкурсы, фестивали по декоративно-прикладному творчеству на разных уровнях: муниципальных, городских, окружных, краевых, всероссийских и международных. Традиционные конкурсы различных уровней: «Палитра ремесел»; «Неопалимая купина»; «Пасхальные символы» и многие другие.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	*Вводное занятие*	1	1	0	Педагогическое наблюдение; анализ качества выполнения
2.	*Ажурное вырезание*	16	4	12	

3.	*Макраме*	18	4	14	работ; устный опрос; творческий отчет; выставки и участие в конкурсах.
4.	*Итоговое занятие*	1	1	0	
Итого:		**36**	**10**	**26**	

Содержание учебного плана.

7. Вводное занятие - 1ч.
Занятие 1.

Теоретическая часть. Знакомство с программой курса. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Правила безопасности труда на рабочем месте. Режим работы.
8. Ажурное вырезание – 16ч.
Занятие 2-17.

Теоретическая часть. История появления искусства вырезания из бумаги. Техника «Вытынанка». Виды и свойства бумаги. Ажурное вырезание. Материалы и инструменты. Технология изготовления 3 «Д» картины. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом и ножницами.
Практическая часть. Упражнения в вырезании простых элементов. Упражнения в вырезании деталей сложной формы. Тренировочные шаблоны. Разработка бумажных шаблонов (эскизы). Ажурное вырезание бумажных шаблонов. Изготовление 3 «Д» картины в технике «Вытынанка». Сборка деталей в единое целое. Оформление работы.
3. Макраме – 18ч.
Занятие 18-35.

Теоретическая часть. История развития макраме. Правила безопасного труда. Инструменты, приспособления и материалы для плетения. Основа и рабочие нити. Приёмы плетения узлов. Крепление нити на основе. Узлы из одной нити. Простой узел. Узел капуцин. Узлы из двух нитей. Узелковая и рабочая нити. Репсовый узел. Узел фриволите. Плоские узлы. Геркулесов узел. Двойной плоский узел. Одинарный плоский узел.
Практическая часть. Расчет нитей или шнура. Отработка приемов навешивания нитей и крепления нитей. Плетение образцов. Плетение браслета в технике макраме. Плетение панно «Сова» в технике макраме.
4. Итоговое занятие – 1 ч.
Занятие 36.

Теоретическая часть. Анализ выполненных работ.

Практическая часть. Подготовка к выставке, конкурсу. Оформление изделия.

Ожидаемые результаты реализации модуля:

В ходе реализации модуля индивидуальной программы для одаренных детей по курсу декоративно-прикладного искусства, обучающиеся к концу года должны ***знать***:

- истории возникновения и развития макраме и искусства вырезания из бумаги;
- правила техники безопасности;
- названия и способ плетения узлов;
- этапы выполнения творческого проекта от идеи до реального результата.

К концу года обучающиеся должны ***уметь***:

- пользоваться инструментами и материалами;
- владеть различными приемами плетения;
- умеют самостоятельно создавать творческий продукт от идеи до реального результата;
- принимать участие в конкурсах и выставках различного уровня.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации модуля программы необходимо в первую очередь специально оборудованное помещение, т. к. эффективность занятий зависит от наличия специальной мебели и оборудования, пособий и материалов, способствующих развитию творческой деятельности. Прежде всего, это различные столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, полочки и стенды для выставок.

В плане материального обеспечения необходимо иметь:

- Листы бумаги разной плотности и размера
- Резаки
- Канцелярский нож
- Булавки
- Палки, кольца, бусины
- Шнуры из ткани, хлопка, шерсти, бельевая веревка, шпагат
- Ножницы
- Рейки для изготовления рамки
- Блок питания
- Светодиодная лента
- Сантиметровая лента

- Приспособление для крепления нити
- Пряжа
- Вязальный крючок
- Самовосстанавливающий коврик
- Плинтус
- Термо-клей
- Клеевой пистолет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Е.Г. Браслеты (бисер, шнур. Кожа). – М., 1999
2. Краёнева И. Н. Узлы – простые, забавные, сложные. – С-Пб.: Кристалл, 1997
3. Колокольцева С. И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 1997
4. Максимова Ю.У. Истоки мастерства. - М., 1983
5. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме. - М. 1990
6. Соколовская М.М. «Макраме. Школа декоративного плетения» - М., 1996.
7. Исполнева Ю.Ф. Секреты Макраме 2002г. 7. Т.А. Терешкович – Учимся плести Макраме 2000г
8. Бабурина В.В., Н.А. Сухая. Моя выцинанка. – Минск, 2014 100 с.
9. Ганцкая О. А. Народное искусство Польши. М.: Москва, 1970 184 с.
10. Дадашова Р.Н. Резные открытки – СПб.: Питер, 2014 30 с.
11. Дадашова Р.Н. Резные сувениры – СПб.: Питер, 2014 30 с.
12. Коваленко В.И. Искусство вытинанки. – Минск, 2007 118 с.
13. Сахута Е. М. Белорусская вытинанка. - Минск, 2008 127 с.

Интернет-ресурсы:

14. Горбунова Наталья Николаевна «Бумажное кружево» [Электронный ресурс]: http://www.ctv.by/новости/вытинанки

3. Модуль «Мастерица»

Отличительная особенность,

Данная программа разработана для занятий с одаренными детьми, основана на проектной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа модифицированная
Особенности возрастной группы
Обучение рассчитано на детей 10-14 лет
Уровень освоения программы продвинутый
Объём программы 36 часов
Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (час 40 минут)

Календарный учебный график.

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного года	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
2022-2023	индивидуальная	01.09	31.05	36	36	36	2	01.09 – 31.12 10.01 – 31.05	январь	май

1.2. Цель и задачи

Цель программы
Развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей в области декоративно прикладного творчества по средствам проектной творческой деятельности и участие в конкурсах различного уровня.

Задачи программы:

Обучающие

Обеспечить подготовку к участию в различных творческих конкурсах, фестивалях, соревнований муниципального, регионального, международного уровня.

Обучение исследовательским навыкам и умениям.

Формирования навыков на уровне практического применения.

Развивающие

Развить познавательные умения и навыки обучающихся.

Сформировать самостоятельность в деятельности обучаемого, умение ориентироваться в информационном пространстве,

Развитие способностей к самостоятельному приобретению знаний и исследовательской работе.

Развить положительные психо-эмоциональные состояния.

Развивать у обучающихся навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества.

Воспитательные

Воспитать культуру труда (планирование работы, организованность, трудолюбие, ответственность).

Способствовать воспитанию потребности познания, созидательного труда

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	**1**	1	-	
2	Подготовительный этап.	**4**	-	4	
3	Проект «Неопалимая купина» Создание объемной композиции, состоящей из плоских деталей в технике моделирование 3 D ручкой	**6**	1	5	Участие в конкурсе
4	Проект «Новогодний	**6**	1	5	Участие в конкурсе

	сувенир» символ года в технике мягкая игрушка на шарнирах				
5	Проект «Пасхальное яйцо» Рисование трехмерного объекта в технике моделирование 3D ручкой.	**6**	1	5	Участие в конкурсе
6	Проект «Палитра ремесел» Углубленное изучение техники «Лоскутное шитьё»	**6**	1	5	Участие в конкурсе
7	Проект «Авторская работа» Моделирование 3D ручкой. Авторская кукла.	**6**	1	5	Итоговая выставка
8	Итоговое занятие.	**1**	1	-	
		36	7	29	

1.4. Содержание программы

1. Тема Вводное занятие

Теория. Инструктаж техника безопасности и личной гигиены.

План работы на учебный год.

Практика.-

2. **Тема** Подготовительный этап.

Теория. Разработка плана по работе над творческими проектами.

Практика. Углубленные отработка навыков деятельности по выполнению проектов: объемного моделирования 3 D ручкой, ускоренное лоскутное шитьё.

3. Тема Проект «Неопалимая купина»

Теория. Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

Практика. Реализация проекта. Создание объемной композиции, состоящей из плоских деталей в технике моделирование 3 D ручкой. Выполнение композиции «Огонь враг» в технике «Лоскутное шитьё»

Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта.

4. Тема Проект «Новогодний сувенир».

Теория. Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

Практика. Реализация проекта. Выполнение сувенира символ года в технике мягкая игрушка на шарнирах. Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта.

5.Тема Проект «Пасхальное яйцо»

Теория. Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

Практика. Реализация проекта. Рисование трехмерного объекта в технике моделирование 3D ручкой.

Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта

6. Тема Проект «Палитра ремесел»

Теория. Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

Практика. Углубленное изучение техники «Лоскутное шитьё». Подготовка к проекту. Выполнение модели в технике «Лоскутное шитьё». Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта.

7.Тема Проект «Авторская работа»

Теория. Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

Практика. Реализация проекта. Подготовка к проекту. Выбор техники выполнения. Моделирование 3D ручкой. Авторская кукла. Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта.

8.Тема Итоговое занятие.

Теория. Организация итоговой выставки.

Практика.-

Планируемые результаты.

Предметные:

- Работы обучающихся будут участвовать в различных творческих конкурсах, фестивалях, соревнований муниципального, регионального, международного уровня.
- Обучающиеся будут владеть исследовательскими навыками и умениями.
- Обучающиеся будут применять полученные навыки на практике.

Метапредметные:

- Обучающиеся будут самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве для поиска необходимой информации;
- Обучающиеся будут иметь навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества.

Личностные:

- Обучающиеся будут уметь планировать и организовывать работу, проявлять трудолюбие, ответственность.
- Обучающиеся будут уметь взаимодействие с товарищами, педагогом.
- Обучающиеся будут уметь преодолевать проблемы взаимопонимания, касающиеся межличностных отношений.
- Обучающиеся будут уметь работать в команде.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: 1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;

2. инструменты и материалы, необходимые для работы:

- швейная машина;
- гладильная доска;
- 3D ручка;
- Ножницы;
- бумага, картон;
- пластик, скотч;
- нитка различных цветов;
- ткани, наполнитель; и др.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

2.3. Формы аттестации

Планируемые результаты и формы их оценки

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные Устойчивая потребность в постоянном совершенствовании, творческая самостоятельность. Способность этической и нравственной оценки своих действий. Умение структурировать, выделять главное и второстепенное.	Личностные	Воспитательные

Формированию навыков устной и разговорной речи. Профориентация.		
Регулятивные Умение равномерно распределять свою деятельность. Строить индивидуальную учебно-познавательную работу, ставить цель, формировать алгоритм своих действий, определять средства проведения работы, подбирать варианты контроля. Выстраивать последовательность действий. Способность к рефлексии. Активизация интереса к техническому творчеству	Метапредметные	Развивающие
Познавательные Способность восприятия новой информации, понимание информации, ее обработка, анализ, получение данных. Создание личной образовательной траектории. Составление графиков, таблиц, диарамм. Способность ализировать, делать выводы. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.		
Коммуникативные Взаимодействие с товарищами, педагогом. Социализация, преодоление проблем взаимопонимания, касающиеся межличностных отношений. Навыки работы в команде.		
Максимальная подготовка к конкурсным мероприятиям, соревнованиям и дальнейшее развитие технических	Предметные	Обучающие

способностей. Умение презентовать модели в проектной деятельности. Владение различными техническими средствами. Сформированность общих и специальных способностей самостоятельного проектирования, постройки моделей высокой сложности.		

Формы оценки.1. Педагогический контроль:
- входной (беседа);
- текущий (наблюдение, собеседование, тренинги, анализ);
- итоговый (защита проекта, соревнования, конкурсные мероприятия).

2. Анализ детских работ, определяющий творческий рост обучающегося.
3. Фиксация и обобщения детских практических достижений.
4. Анализ участия в конкурсах и соревнованиях.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы сопровождения одаренных детей является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня, защита творческих проектов.

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов, выставка и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итоговой выставки

2.4. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.5. Список литературы:

1. В.В.Онищенко;- М.:ООО Т.Д. «Издательство Мир книги», 2007
2. В.И.Петухова, Е.Н.Ширшикова. Мягкая игрушка-М.:издатель И.В.Балабанов 2001
3. Герасимов А.А. Макетирование из бумаги и картона .Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010.
4. Горнова Л.В.и др.- Волгоград: Учитель, 2008.- Декоративно-прикладное творчество.

5. Журналы Делаем сами Толока 2008-2012г.г
6. Журналы Коллекция идей ЗАО «Эдипресс-конлига», 2012
7. Л.В.Сычева Школа вязания Челябинск «Металл» 1993г.
8. Л.Каченоускайте.-М.:АСТ;Донецк:Сталкер, 2005.
9. Л.Э.Уцеховская «Лоскутная пластика» на досуге
10. М.А.Кузьмина Азбука плетения Третье издание.-М.:Легпромбытиздат, 1994
11. О.Н.Маркелова.-Волгоград:Учитель,2009 Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки.
12. О.С.Молотобарова Изготовление игрушек- сувениров. 2-е издание,дороб.-М.:Просвещение,1990:
13. О.С.Молотобарова Кружок вязания крючком м.:Просвещение Москва 1986г.
14. О.С.Молотобарова Кружок вязания спицами М.:Просвещения Москва 1986г.
15. С.В.Тарасенко Вязаная игрушка Минск «Полымя» 1993
16. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М, «Машиностроение», 1972.
17. Т.А.Терешкович. Рукодельница Минск «Полымя» 1993г.
18. Т.Г.Лихачева Моя подружка мягкая игрушка. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
19. Т.М.Ткачук. Тряпичная кукла,-М: АСТ; Донецк; Сталкер, 2008
20. Х.Махмутова.-М.:Эксмо,2009.(Азбука рукоделия).

Список литературы для детей и родителей.

1. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. –М.: Айрис-пресс, 2008
2. Лыкова И.А. Мастерилка. – М.: ИД «Карапуз», 2004.
3. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. М.: «Мозаика - Ситнез», 2002.
4. Серия «Самоделкин». ОАО «Молодая гвардия» - М, 2008.
5. Скоробогатова Е.В. Школа творчества. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2008.

4. Модуль «Эстрадный вокал»

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Модуль «Эстрадный вокал» **художественной направленности** создан для занятий с одарёнными детьми, закончившими курс обучения по программе «Вокал для всех» и пожелавшими продолжать обучение по данному направлению.

Актуальность данной программы в сочетании традиционных и современных методов обучения воспитания и развития детей, в осуществлении межпредметной связи в обучении, в расширении музыкального кругозора, опоре на знания и навыки, которые обучающийся получил на занятиях по программе «Вокал для всех». Также актуальность программы выражается в освоении современных методов пения, развитии навыков работы с новыми информационными носителями.

Отличительная особенность программы заключается в подходе к подбору исполнительского репертуара. Выбор делается в пользу редко исполняемых вокальных произведений. Индивидуальный подход позволяет максимально раскрыть и подчеркнуть манеру исполнения каждого обучающегося. Половину репертуарного списка составляют песни на иностранных языках.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Эстрадный вокал» направлена на:

- повышение интереса детей к обучению эстрадному вокалу;
- закрепление знаний обучающихся о специфике эстрадного вокала;
- совершенствование навыков грамотного пения, чистого интонирования, певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- раскрытие артистических способностей учащихся;
- необходимость эмоционального самовыражения личности ребенка.

Программа даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;
- обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;
- расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями русских и зарубежных композиторов.

Деятельность педагога опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Цели и задачи программы

Цель: раскрытие голоса на основе приобретенных знаний умений и навыков в области эстрадного пения у одаренных детей, расширение и закрепление параметров сольного эстрадного вокального исполнительства.

Задачи:

<u>образовательные</u>

- формировать навыки вокального интонирования;
- способствовать овладению техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать вокально-техническим приёмам эстрадного пения;
- способствовать формированию умения донести до слушателя содержание исполняемого произведения;
- обучать навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном.

<u>Развивающие</u>

- развивать певческий голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метроритма;
- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке;

<u>Воспитательные</u>

- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- воспитывать культуру сценического поведения.

Общее количество часов по программе: 36 часов

Особенности возрастной группы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся в возрасте 16 – 17 лет.

Формы и режим занятий

Название занятия	**Форма**	**Режим**	**Часы**
«Эстрадный вокал»	индивидуальная (1-2 человек)	1 раз в неделю	1 час

Дополнительные формы проведения занятий:

- Репетиции к подготовке выступлений;
- Концертные выступления различного уровня;
- Творческие встречи;
- Видео уроки (просмотр мастер-классов, каверов исполняемых произведений);
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах.

Учебный план

Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Постановка голоса				
Анатомия и гигиена голосового аппарата: • Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. • Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	2	1	1	• Отчетный концерт • Концертные выступления • Районный фестиваль «Школьная весна» • Конкурсы и фестивали различных уровней
Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции: • Обучение диафрагматическо-	4	1	3	

межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. • Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). • Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. • Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки				
Артикуляция, дикция: • Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.	3	1	2	

• Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. • Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.				
Выравнивание голоса, развитие чувства опоры: • Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. • Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. • Работа над раскрытием естественного тембра. • Упражнения на выравнивание гласных.	4	1	3	
Работа над фразировкой, ритмом, виды атак: • Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и	4	1	3	

диминуэндо. • Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. • Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. • Ритм и организация дыхания.				
Развитие кантилены: • Совершенствование проточного выдоха. • Пение распевных фраз на мягкой атаке. • Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). • Развитие мышечной динамики в звучании легато.	4	1	3	
Смешивание регистров: • Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. • Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. • Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.	3	1	2	

Работа над диапазоном: • Совершенствование техники дыхания, артикуляции. • Поиск оптимального импеданса(обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала), формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.	2	1	1	
Мышечная динамика, динамика звука: • Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. • Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.	2	1	1	
Развитие чувства стиля: • Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка. • Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.	4	1	3	

Развитие верхней части диапазона: • Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	2	1	1	
Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения: • Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения	2	1	1	
Всего:	**36**	**12**	**24**	

Содержание

1. **Анатомия и гигиена голосового аппарата:**
   Теория: Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.
   Практика: Пение упражнений, разогревающих голосовой аппарат.
2. **Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции:**

Теория: Правильное певческое дыхание. Двигательная активность. Резонаторы.

Практика: Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе голосовых складок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

3. **Артикуляция, дикция:**
   Теория: Дикция и артикуляция.
   Практика: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.
4. **Выравнивание голоса, развитие чувства опоры:**
   Теория: Певческие регистры. Виды регистров (штро бас, грудной, микст, головной, фальцет, свистковый). Диапазон голоса. Тембр голоса.
   Практика: Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.
5. **Работа над фразировкой, ритмом, виды атак:**
   Теория: Фразировка. Ритм и организация дыхания. Атака звука и ее виды.
   Практика: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли.
6. **Развитие кантилены:**
   Теория: Атака звука и ее виды.
   Практика: Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.
7. **Смешивание регистров:**
   Теория: Диапазон голоса. Резонаторы. Вокальная позиция.

Практика: Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.

Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

8. **Работа над диапазоном:**

   Теория: Импеданс (обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала).

   Практика: Совершенствование техники дыхания, артикуляции.

   Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

9. **Мышечная динамика, динамика звука:**

   Теория: динамические оттенки. Вибрато. Филировка.

   Практика: Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

10. **Развитие чувства стиля:**

    Теория: Характеристика вокальных стилей (рок, джаз, романс и т.д.).

    Практика: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка. Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.

11. **Развитие верхней части диапазона:**

    Теория: Вокальная позиция. Резонаторы. Атака звука.

    Практика: Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

12. **Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения:**

    Теория: Основные приемы эстрадно-джазовой музыки.

    Практика: Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

К концу года обучающийся должен:

Старшая группа	
знать	• основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового • пения; • правила гигиены и охраны голоса; • основные качества певческого голоса: интонация (высокая, низкая), тембр, регистр (грудной, головной, микст), звонкость, полётность, степень

	свободы, вибрато, вокальная позиция; • правила произношения согласных звуков в пении; • певческие регистры. • Вокально-технические приёмы и мелизмы в эстрадном пении.
уметь	• петь ровным, мягким, нефорсированным звуком, используя вибрато; • выявлять и разбирать ошибки при пении у себя и у сверстников (слуховой контроль); • использовать вокально-технические приёмы и мелизмы в эстрадном пении; • исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной музыки; • использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса; • координировать дыхание с пением, движение с пением; • выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения. • Учащиеся исполняют 2-4 произведения. Исполнение произведений подразумевает: эмоциональность, артистичность, достаточно высокий исполнительский уровень.
обладать личностными качествами	• проявлять стойкий интерес к музыкальному искусству, получать удовольствие от общения с ним; • творчески подходить к созданию собственной концепции исполняемого произведения; • быть активным участником культурной жизни своего региона, ценителем родной национальной культуры, активным посетителем концертов, участником художественной самодеятельности; • коммуникативность.

Примерный репертуарный список:

- РНП «Стороною дождь»
- E. John «Believe»
- J.Herman«Hello Dolly»
- А. Алябьев «Нищая»
- R. Rodgers «Bluemoon»
- Э. Марли «ЛяФранс»
- Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
- ABBA»Mamma mia»
- «All of me» джаз стандарт;

- «Fly to your heart» из м/ф «Феи»;
- М. Минков «Спасибо музыка»;
- Ю. Началов «Блюз любви»;
- А. Зацепин «31 июня»;
- А.Зацепин «Мир без любимого»;
- А. Ольханский «Звезда»;
- А. Ермолов «Рождение звёзд»;
- К. Губин «Помолимся за родителей».

Планируемый результат обучения

Предметные:

- сформированный навык вокального интонирования;
- владение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- владение вокально-техническими приёмами эстрадного пения;
- сформированное умение донести до слушателя содержание исполняемого произведения;
- сформированные навыки сценического движения, умения работать с микрофоном.

Метапредметные:

- развитый певческий голос: его сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развитый слух, музыкальная память, чувство метроритма;
- устойчивый интерес и любовь к певческому искусству, к музыке;
- наличие личностных установок на здоровье сберегающее поведение.

Личностные:

- сформированные навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформированная культура сценического поведения.

Методическое обучение программы

№ п\п	Название базовых разделов	Форма проведения занятий	Методы и приемы технологии	Дидактические материалы	Информационная оснащенность
1	Эстрадное пение	индивидуальная	метод творческого воплощения, индивидуального подхода, импровизации, анализа	Нотные сборники по вокалу, вокальные упражнения, методические пособия,	Фортепиано, звукоусиливающая аппаратура (музыкальный проигрыватель, колонки, микшер,

			музыкального содержания, демонстрации, сравнения, качественного показа, словесного (образного) объяснения, повторения, индивидуального подхода.	фонограммы «+», «-1», иллюстрации.	микрофоны), компьютер, телевизор.

Список литературы

Для педагогов:

1. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
3. Валерий Малишава. Практическая школа эстрадного пения, 2011.-37с.
4. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
5. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
6. Вокал в популярной музыке Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов Автор В. Коробка Художник С. Жицкип Редактор В. Барский Министерство культуры СССР Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «РЕКОРД», Москва, 1989- 44с
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
9. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
10. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
11. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
12. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
13. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.:АСТ:Астрель, 2008. – 319[1] с. – (самоучитель)
14. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е изд., стер. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 48с.: нот.(+CD). –(Мир культуры, истории и философии).
15. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.:Музыка,1986. – 70с.
16. Михалёва М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие Для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия развития, 1997.-240с., ил.
17. Ригз С.Пойте как звёзды(+2CD)/ Сост. И ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.: ил.
18. Фишер Дж., Кейс Г. Голос.99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/ Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер. англ. Д. Халиковой. – М.:Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2019.- 192с.

Для детей:

1. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.

2. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
3. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.:АСТ:Астрель, 2008. – 319[1] с. – (самоучитель)
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.:Музыка,1986. – 70с.
5. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению: пер. с англ./ Линда Маркуорт. – М.:АСТ:Астрель, 2007.- 158,[2]с.
6. Михалёва М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие Для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия развития, 1997.-240с., ил.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.-Мю:1984г.168с.с ил.

5. Модуль «Волшебство росписи»

Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия

М. И. Калинин

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р. Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Одним из приоритетных направлений программы развития детского творчества является работа с одаренными детьми. Изобразительное искусство - одно из самых важных направлений художественного развития детей, которое способствует развитию творческих способностей ребенка и создает условия для раскрытия одаренности воспитанников их самореализации, самопознания, самоопределения.

Программа актуальна**,** поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности даёт возможность каждому одаренному ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему».

Занимаясь по программе «Волшебство росписи» (программа по работе с одаренными детьми), у детей, успешно освоивших материал и достигших высоких результатов, появляется желание более глубокого изучения материала и желание развивать свои творческие способности. Для дальнейшего развития творческих способностей и художественного вкуса, разработанная данная программа, которая включает в себя разные виды работ. Дети работают в разных жанрах: пейзажном, бытовом, а так же углубляют свои знания по таким видам декоративно-прикладного искусства как роспись по дереву и берестой.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для более углубленного изучения основ изобразительного искусства, для приобретения опыта художественно-исполнительской практики. Больше времени уделяется

самостоятельной работе детей по изучению и постижению азов декоративно-прикладного искусства.

Модуль индивидуальной образовательной траектории «Волшебство росписи» позволит развивать способности детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество.

Уровень освоения - *углубленный.*

Особенности возрастной группы: Данный модуль предназначен для одарённых детей в возрасте 11-17 лет.

Срок реализации: продолжительность обучения рассчитана на 1 год.

Режим занятий: индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем: 36 часов в год.

Условия реализации программы: для индивидуальных занятий производится специальный отбор, учитываются творческие результаты ребёнка. Занятия проводятся в малых группах в составе 1-3 человек, что позволяет построить индивидуальную траекторию обучения и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

Количественный состав обучающихся выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в кабинете и в связи с индивидуальным подходом обучения одаренных детей, преследуя цель в достижении лучших результатов.

Форма занятий: индивидуальная работа, работа в малых группах 1-3 человека.

Форма обучения: очная.

Формы проведения итогов работы: участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Текущая работа в течение года:

Изготовление работ на выставки, конкурсы, фестивали по декоративно-прикладному творчеству на разных уровнях: муниципальных, городских, окружных, краевых, всероссийских и международных. Традиционные конкурсы различных уровней: «Палитра ремесел»; «Неопалимая купина»; «Пасхальные символы» и многие другие.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- научить правильно подбирать рабочий материал;
- научить разрабатывать проекты на определенную тематику;
- обучить основам материаловедения и цветоведения;
- углубить знания в области хохломской росписи и обучить основам техники её исполнения;

- научить самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- научить пользоваться инструментами и материалами для (хохломской росписи, работе с природными материалами).
- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами по бересте;
- познакомить с возможностями использования изделий в технике хохломской росписи для оформления современного интерьера.

Развивающие:

- психические процессы (*внимание, память, речь, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать творческие способности - формировать рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки)

Воспитывающие:

- создание условий для реализации творческого потенциала участием в выставках, конкурсах и других мероприятиях;
- практическое применение в быту навыков изготовления изделий или творческих работ:
- формировать положительную «Я-концепцию»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, уважение к традициям народных промыслов
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

  воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.
- формировать навык представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

Ожидаемые результаты реализации модуля:

В ходе реализации модуля обучающиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Предметные:

- владеют знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- умеют правильно подбирать рабочий материал;

- умеют разрабатывать проекты на определенную тематику;
- владеют знания в области стилизации;
- умеют самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- умеют пользоваться инструментами и материалами для (росписи по дереву, работе с природными материалами).
- выполнять эскиз и переносить его на изделие; – владеть приемами и навыками хохломской росписи; – создавать сюжетные композиции и изделия в стиле хохломской росписи.
- знают технику безопасности при работе с инструментами и материалами по данным видам творчества;
- применяют знания по использованию изделий в технике росписи для оформления современного интерьера.

Метапредметные:

- развиты психические процессы (*внимание, память, речь, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развита эмоциональная сфера;
- проявляют творческие способности, рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки;

Личностные:

- сформирована положительная «Я-концепция»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- владеют навыком представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие,	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Хохломская роспись Роспись сахарницы.	14	1	13	Педагогическое наблюдение.
3	Роспись пасхального яйца	12	1	10	Анализ творческой работы.

4	Тематическое рисование. Роспись холста	8	1	7	Анализ творческой работы.
5	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	Итого:	**36**	**4**	**33**	

Содержание.

10. Вводное занятие: 1ч.

Теоретическая часть:

Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Организация рабочего места. Режим работы. Основные темы программы. Необходимое оборудование. Правила безопасности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.Хохломская роспись. Роспись сахарницы: 15 ч

Вводное занятие.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Краткие сведения по цветоведению и композиции. Применение в интерьере.

Роспись сахарницы.

Теоретическая часть:

Ознакомление с композиционным построением объемного изделия-сахарницы. Композиционные принципы и их применение в собственном произведении.

Практическая часть:

Работа над эскизом композиции. Составление композиции росписи с мотивами травки, цветов и ягод.

Роспись изделия.

Анализ творческой работы.

Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Влияние лакового покрытия на свойства древесины. Лакирование изделия с росписью. Приобретение навыков обработки древесины. Анализ выполненных работ.

Практическая работа. Выполнение росписи. Покрытие изделия лаком.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

3.Роспись пасхального яйца: 12 ч.

Вводное занятие.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Краткие сведения по цветоведению и композиции. Применение в интерьере.

Практическая часть: Составление эскиза.

Выполнение росписи. Покрытие лаком.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

4.Тематическое рисование. Роспись холста:8ч

Практическая часть: Создание эскиза композиции. Изображение в цвете

Форма контроля: Анализ творческой работы.

5.Итоговое занятие: 1 ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговое тестирование.

Форма контроля: Творческий отчет.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

-учебный кабинет со столами, стульями, доской для показа наглядных материалов, схем/

-аптечка для оказания первой медицинской помощи.

-инструменты: кисти, бумага, простой карандаш,гуашь, палитра, банка для воды,холст.

- Раздаточный материал:
- Схемы изделий.
- Карточки с заданиями.
- Технологические карты.

Наглядные пособия:

- Авторские методические разработки технологических приемов.
- Образцы изделий.
- Цветовой круг.
- Карточки, наглядные пособия.
- Схемы, инструкционные карты.

Информационное обеспечение:

Аудио-видео-фото-интернет-источники:

- компьютер

Интернет-источники:

- (Moi-crt.ucoz.ru, *nsportal.ru*
- http://standart.edu.ru[Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
- http://school-collection.edu.ru [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; http://pedsovet.su [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

festival@1september.ru ,

- www.future4you.ru,
- /http://stranamasterov.ru/,
- http://pedsovet.su/ ,
- www.prodlenka.org/metodichka/viewlink)
- http://art.1september.ru/ - электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября"
- http://youpainter.ru/ «Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-

прикладному искусству

- http://www.rusedu.ru/ Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех
- http://www.tretyakovgallery.ru/ Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
- http://handmade-ru.livejournal.com/ Пошаговое описание творческих мастер-классов

Этапы педагогического контроля

Сроки контроля	**Вид контроля**	**Объект контроля**	**Формы контроля**
Сентябрь	Начальный	Знания, умения, навыки,	Устный опрос
		логическое мышление	
На заключительном этапе каждого занятия	Текущий	Результат труда каждого ребѐнка: - умение использовать полученные знания - активность - усидчивость - трудолюбие - аккуратность Образное мышление и фантазия.	Просмотр работ. Анализ качества, индивидуальных отличий.
После изучения темы	Текущий	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: - эстетическое восприятие - воображение - фантазия	Самостоятельная практическая работа. Коллективное обсуждение. Оценка педагога.
Январь	Промежуточный	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам полугодия.	Оценка педагога. Тестирование.
Май	Итоговый этап	Формирование знаний, умений, навыков: - теоретической подготовки - практической подготовки - учебно-интеллектуальные умения - учебно-коммуникативные	Выставка Творческий отчѐт. Оценка педагога.

		умения - учебно-организационные умения и навыки - творческие навыки	

2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
раскрывающие технологичность и результативность работы

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по модулю Изостудия «Парус»

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
1.		**н** - низкий уровень **с** - средний уровень **в** - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-

Результативность деятельности по модулю, также определяется следующими критериями:

Результаты участия в конкурсах, выставках.

Дети, обучающиеся по модулю, становятся победителями городских, районных, региональных, краевых, всероссийских, международных выставок, конкурсов.

Таблица учѐта участия обучающихся
по модулю Изостудии «Парус»
в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребѐнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

2.2. Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970
10. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984.
10.Рихв Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. М., 1984
11. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
11.Соломенникова О.А. Радость творчества. –М.; 2001
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
12.Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977
13. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методы его преподавания в начальной школе. Издательский центр «Академия»., 1999
14. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987.
14.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.- М. : Мозаика-синтез, 1996
15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—
15.Якобсон Л.М. Психология художественного восприятия. М. , 1964.
16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея**:** Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников.- С Пб.: Детство-Пресс, 1999

2.3 Список литературы для детей

20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
3.Волков Н.П. Приобщение школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982
4. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
4. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера: - М. : Просвещение, 1994

5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. М., 1983
5.Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М., 1972
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
6.Жегалова С.К. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974
7. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
7.Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия по дереву самому. М., 1997
8. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
8.Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М., Просвещение, 1976
9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
9.Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М., 1996
Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.

6. Модуль «Золотой Эполет».

Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный сегодня элемент церемониального действа – шествие барабанщиц. Деятельность ансамбля барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий города. Парады, фестивали, смотры благодаря ансамблю барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно.

Модуль «Золотой эполет» **социально-гуманитарной направленности,** создан для занятий с одарёнными детьми, закончившими курс обучения по программе «Ритм» и пожелавшими продолжать обучение по данному направлению.

Отличительная особенность программы - интегрированный подход к процессу обучения: совершенствование навыков строевой подготовки с элементами хореографии и дефиле, углубленное развитие слуховых ритмических навыков. Проектная деятельность развивает мотивацию к познанию и творчеству, приобщающееся детей к общечеловеческим ценностям, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Так же развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует культуру движения и самовыражения, что способствует также успешной адаптации в социуме.

Уровень освоения - ***углубленный.***

Особенности возрастной группы: Данный модуль предназначен для одарённых детей в возрасте 15-17 лет.

Срок реализации: продолжительность обучения рассчитана на 1 год.

Режим занятий: индивидуальные занятия, малыми группами, проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем: 36 часов в год.

Условия реализации программы: для индивидуальных занятий производится специальный отбор, учитываются творческие результаты ребёнка. Занятия проводятся в малых группах в составе 4-6 человек, что позволяет построить индивидуальную траекторию обучения и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

Количественный состав обучающихся выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в кабинете и в связи с индивидуальным подходом обучения одаренных детей, преследуя цель в достижении лучших результатов.

Форма занятий: индивидуальная работа, работа в малых группах 4-6 человек.

Форма обучения: очная.

Формы проведения итогов работы: участие в парадах, конкурсах различного уровня.

Текущая работа в течение года:

Подготовка патриотически-хореографических композиций, для участия в митингах, концертах, фестивалях.

1.2 Цели и задачи.

Цель: формирование ключевых компетенций обучающихся через реализацию индивидуальных образовательных потребностей в области хореографии, дефиле, строевой подготовки и музыки.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания в области хореографии, дефиле, строевой подготовки и музыки;
- совершенствовать творческую индивидуальность и исполнительскую манеру игры на барабане;
- научить разрабатывать проекты на определенную тематику;
- совершенствовать навык передавать стиль, характер и манеру концертных номеров;
- углубить знания в области импровизации;

Развивающие:

- психические процессы (*внимание, память, координацию, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать творческие способности-формировать рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки;

Воспитывающие:

- формировать положительную «Я-концепцию»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- формировать навык представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

1.3. Учебный план

	Название раздела, темы	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1	Вводное занятие,	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Совершенствование техники исполнения игры на малом	8	2	6	Педагогическое наблюдение.

	барабане				
3	Исполнительская деятельность.	8	3	5	Анализ творческой работы.
4	Дефиле.	5	1	4	Анализ творческой работы.
5	Постановочная работа.	12	3	9	Анализ творческой работы.
6	Подведение итогов	2	0	2	Творческий отчет
	Итого:	**36**	**10**	**26**	

1.4. Содержание программы.

1. Тема Вводное занятие.

Теория. Инструктаж техника безопасности на занятиях.

План работы на учебный год.

2. **Тема. Совершенствование техники исполнения игры на малом барабане.**

Теория. Чтение с листа сложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка.

Практика. Разучивание произведения (фразировка, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Работа над трюками с палочками: переброс, вращение, подбрасывание.

3.Тема. Исполнительская деятельность.

Теория. Изучение положение анфас, малые и большие позы: круазе, эфасе, экарте вперед и назад.

Практика. Экзерсис на середине зала: деми и гранд плие, батман тандю, батман тандю жете, фондю.

4.Тема. Дефиле.

Теория. Просмотр и обсуждение выступлений драмбэндов. Правила перестроения из одной фигуры в другую, Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Движение и перестроение с барабаном. Навыки перестроения из одной фигуры в другую. Умение совмещать игру на инструменте со световыми эффектами. Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Владение различными танцевальными движениями. Навыки комбинирования

5.Тема. Постановочная работа.

Теория. Постановка танцевальной композиции.

Практика. Репетиционная работа.

6.Тема. Подведение итогов.
Практика. Участие в праздничных городских мероприятиях.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Обучающиеся будут участвовать в праздничных парадах, шествиях, мероприятиях.
- Обучающиеся будут владеть исследовательскими навыками и умениями.
- Обучающиеся будут применять полученные навыки на практике.
- Обучающиеся найдут свою индивидуальную исполнительскую манеру в игре на барабане;

Метапредметные:

- Обучающиеся будут самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве для поиска необходимой информации;
- Обучающиеся будут иметь навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества.

Личностные:

- Обучающиеся будут уметь планировать и организовывать работу, проявлять трудолюбие, ответственность.
- Обучающиеся будут уметь взаимодействие с товарищами, педагогом.
- Обучающиеся будут уметь преодолевать проблемы взаимопонимания, касающиеся межличностных отношений.
- Обучающиеся будут уметь работать в команде.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- Большой зал для занятий (желательно с зеркалами)
- Площадка для строевых занятий на открытом воздухе
- Ноутбук (компьютер)
- Телевизор
- Музыкальная аппаратура

Инструменты и материалы для обучающихся.

- Барабаны
- Барабанные палочки
- Сценические костюмы.
- Танцевальная обувь (сапоги)
- Костюмы для занятий
- Жезл тамбурмажора

Наглядное обеспечение

1.Альбомы
2.Слайд-фильм
3.Учебные фильмы

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий

1. Видеоматериалы и DVD записи отрядов барабанщиц, своих выступлений
2. Музыкально-ритмические игры
3. Ритмические этюды

2.3. Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации программы**:**

- выступления на концертах, праздничных шествиях;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация по модулю «Золотой Эполет» проходит по окончанию обучения на праздничном шествии, посвященном «Дню Победы».

При подведении итогов оцениваются следующие параметры:

- ЗУН

- Мотивация к занятиям
- Творческая активность обучающихся
- Достижения обучающихся

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы сопровождения одаренных детей является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня, защита творческих проектов.

2.4. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.5. Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1983
2. Гурулев Л.М. «Методика игры на ударных инструментах» Москва, 2009
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть)
4. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
5. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I,II часть, М., 1965.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.
8. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.
9. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград, «Музыка», 1989.
10. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие – М.Издательство ИД Ката-ИСКО, 2010
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
12. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «Оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.
13. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К.– М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
3. Екатерина Бурмистрова. Взрослеем с подростком. М.:Никея, 2017-224 с.
4. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. Ч 1. М., 1979
5. Кроковяк Г.М. Воспитание осанки: гигиенические основы. Пособие для учителей и родителей. – Л.: Феникс, 1963. – 64 с.
6. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М.: Советский спорт, 1991. – 64 с.
7. Левейко И.Д. Лечебная физкультура при дефектах осанки, сколиозах и плоскостопиях. – Л.: Здоровье, 1963. – 64 с.

7.Модуль «Английский с увлечением»
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Английский с увлечением» социально-гуманитарной направленности является вариативным модулем к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для одаренных детей «Копилка талантов».

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав МКОУ ДО «Дом детского творчества».

Актуальность. Проблема работы с одарёнными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Современная школа в условиях быстро меняющегося мира должна наряду с созданием целостной системы универсальных знаний и компетентностей обучающихся формировать опыт самостоятельной интеллектуальной и творческой деятельности, личной свободы и ответственности ученика. Исходя из этого, актуальной задачей развития современного образовательного учреждения является создание условий для развития инновационного образовательного пространства, способного обеспечить высокий уровень детского саморазвития, самореализации в будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в направленности на подготовку обучающихся к олимпиадам по английскому языку, интеллектуальным конкурсам, решению заданий повышенной сложности, многогранности применения знаний языка в окружающем мире, а также дает возможность обучающимся познакомиться с некоторыми разделами языка (говорение, чтение, письмо, аудирование) на более продвинутом уровне.

Отличительная особенность данной образовательной программы в том, что она дает обучающимся комплексное понимание выполнения нетипичных и нестандартных заданий, открывает возможности применения знаний и выявляет личные способности. При минимальном количестве учебного времени помогает не только изучить основные задания и способы выполнения, но и получить углубленные знания в разных областях английского языка. Использовать их для решения разнообразных задач, максимально реализовав именно творческие способности.

Программа модифицированная, разработана с учетом анализа авторских разработок педагогов, преподающих английский язык обучающим среднего звена, а также передовой опыт работы отечественных и зарубежных педагогов с мотивированными и талантливыми детьми.

Особенности возрастной группы
Обучение рассчитано на детей 12-13 лет
Уровень освоения программы – продвинутый.
Объём программы- 36 часов
Срок освоения программы – 1 год
Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу
Условия реализации программы: Программа рассчитана на детей, окончивших обучение в Детской языковой студии и детей, увлекающихся иностранными языками. Программа предполагает очную форму обучения.
Формы организации образовательного процесса - индивидульные занятия.
Формы работы с одаренными обучающимися:

- занятия исследовательской деятельностью;
- участие в конкурсах;
- участие в олимпиадах;
- виртуальные экскурсии, обучающие фильмы.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: углубленное изучение наиболее сложных и нестандартных заданий, развитие коммуникации обучающихся и усовершенствования полученных ранее знаний.

Задачи:
Обучающие:

- активизировать грамматические навыки устной и письменной речи;
- обобщить грамматический материал за курс среднего звена;
- совершенствовать грамматические умения во всех видах речевой деятельности

Развивающие:

- развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;

Воспитывающие:

- воспитывать гражданские и патриотические чувства, развивая национальное самосознание и стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ;
- формировать толерантное отношение к проявлению иной культуры, осознавая значение своей собственной культуры;
- формировать основы экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

1.3. Учебный план

№ п-п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Климат	8	2	6	
2	Окружающий мир	10	4	6	
3	Экология	10	6	4	Проект
5	На родине В.Шекспира	8	2	6	Творческое задание
	Итого:	36	14	22	

1.4. Содержание программы

1. Климат

Лексика: an influence, to influence, human, to ruin, a greenhouse, the greenhouse effect, heat, to produce, huge, a coast, fragile.

Грамматика: Различие между the Past Indefinite Tense и the Present Perfect Tense. Образование и употребление the Present Perfect Continuous Tense.

Монологическая речь: Поговорим о климате.

2. Окружающий мир

Лексика: extinct, a pigeon, to endanger, a species, an insect, a mammal, to destroy, a habitat, cardboard, to damage, to include, to cure, a creature.

Грамматика: Повторение: personal, possessive and reflexive pronouns.Повторение the Present Indefinite Passive, Past Indefinite Passive.Образование и употребление Future Indefinite Passive. Модальный глагол must.

3. Экология

Лексика: an environment, to pollute, pollution, to cause, destruction, a shortage, a population, a dump, to dump, waste, poison, to poison, nuclear, a weapon, to survive, safe, a term, to clear, a pile, to pile, a bit, a mess, a society, a can, to can, to spoil, a disaster, to praise.

Грамматика: Придаточные предложения с if, when.Reported Speech.

Монологическая речь: Поговорим об экологической среде. Поговорим об охране окружающей среды.

4. На родине В. Шекспира

Лексика: a twin, a deer, to please, pleased, stupid, a thief, to scream, wicked, wickedly, exact, exactly, to act, a law, a bank, to earn, a top, for a while, trade, grave, a rock, devotion, to bury, to hang, prosperous, picturesque, modest, smart, to strike, striking, to be lined with something, to enter, agriculture, agricultural, to argue, an argument, to injure, injured, to rescue, to serve, a service, brief, a cathedral, fluent, fluently, a stream, a path.

Грамматика: Образование и употребление Complex Object, Употребление to make *sb* + Adj.Употребление have to do something.

Монологическая речь: Поговорим о традициях и обычаях Англии. Знатоки В.Шекспира. Знатоки Шотландии. Знатоки Уэльса.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Предметными результатами являются:

- автоматизировать грамматические навыки устной и письменной речи;
- обобщить знания грамматики за курс среднего звена;
- совершенствовать грамматические умения в четырех видах речевой деятельности, а именно:

в области говорения – обучать строить свою речь в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка; уметь оперировать грамматическими единицами, применять правила грамматики в зависимость от ситуации, коммуникативной задачи, цели общения;

в области письма – обучать грамотно строить письменную речь; выполнять практические задания по грамматике;

в области аудирования – совершенствовать умение слушать аутентичные тексты из различных сфер жизни носителей языка с пониманием общей идеи, с извлечением информации и с детальным пониманием; обучать различать грамматические структуры в звучащих текстах;

в области чтения – совершенствовать умение различать и грамотно переводить прочитанные грамматические структуры; читать аутентичные тексты из различных сфер жизни носителей языка с пониманием общей идеи, с извлечением информации и с детальным пониманием;

в учебно-познавательной области – дать учащимся знания об особенностях и трудностях грамматики английского языка.

Личностные результаты:

- Формирование осознания важности изучения английского языка как средства общения и познания современного мира;
- Воспитание у обучающихся потребность изучения английского языка как средства самореализации и социальной адаптации в поликультурном и полиэтническом мире в условиях глобализации;
- Воспитание гражданских и патриотических чувства, развивая национальное самосознание и стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ;
- Формирование толерантного отношения к проявлению иной культуры, осознавая значение своей собственной культуры;
- Формирование основы экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Метапредметные результаты:

- целеполагание во внеурочной деятельности: умение самостоятельно ставить познавательные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение быстрой письменной и устной коммуникации в условиях международного информационного пространства путем ознакомления с

основными устойчивыми словосочетаниями, употребляемыми в устной и письменной речи;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесен в Рабочую программу (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, оборудованный компьютерами, столами, стульями, общим освещением, стендами, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, аудиоустройства)
- Материалы и инструменты*:* таблицы, медиа с обучающими и информационными материалами по темам программы

2.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения программы и осуществляется в форме творческого проекта.

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В качестве форм занятий по данной программе предполагаются беседы, объяснение нового материала, демонстрация примеров работ, комбинированные занятия, состоящие из теории и практики, самостоятельная тренировочная работа за компьютером, практические учебные занятия, выполнение олимпиадных заданий.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Беседа
- Объяснение материала
- Коммуникативный метод
- Конспектирование основного теоретического материала
- Комбинированные теоретически-практические занятия
- Самостоятельная практическая работа за компьютером

2.5. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 1).

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Мельчина О.П. Будь лучшим! Готовимся к олимпиадам по английскому языку. – М.: Издательство МЦНМО, 2017.
2. Тер-Минасова С.Г., Курасовская Ю.Б. Методические рекомендации по разработке заданий для школьных олимпиад. – М., 2018.
3. Гулов А.П. Олимпиады по английскому языку 7-8 классы. – Титул, 2018

4. Хасан Ш. Английский язык. Типовые задания для подготовки к олимпиадам. 7-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
5. Афанасьева О.В., Михеева И.В. Английский язык, учебник 6 класс – Издательство «Просвещение», 2022

Сайты нормативных документов

www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию РФ Министерства Образования
www.edu.ru – Федеральный сайт Российского образования
www.edu.km.ru – Образовательные проекты
www.ict.edu.ru - Информационно-коммуникационные технологии в образовании
www.festival.1september.ru – Сайт педагогических идей «Открытый урок»
www.vestiknews.ru – Журнал «Вестник образования России»
www.fio.ru - Сайт Федерации Интернет образования России
www.eurekanet.ru – Инновационная образовательная сеть

Интернет-ресурсы
https://olimpiada.ru
http://mosolymp.ru/angliyskiy-yazyk/
https://duhobr.ru/olimp2015/liter.html
http://www.rosolymp.ru/
http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/

8. Модуль «Правополушарное рисование»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной** направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 13-14 лет продвинутого-уровня освоения. Язык реализации программы: – русский.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8.Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающихпрограмм.

Актуальность рисование является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности обучающегося. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка. В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Прогр

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в применении метода создания произведений искусства, основанного на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Занятия направлены на развитие воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

Отличительная особенность

Занятия правополушарным рисованием для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Программа модифицированная, разработана на основе программ: Проанализировав авторские разработки педагогов, занимающихся изодеятельностью с младшими школьниками, а также передовой опыт работы с детьми отечественных и зарубежных педагогов и психологов, по применению нетрадиционных приемов изодеятельности для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Меня заинтересовал уникальный метод правополушарного рисования, который успешно применяется в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому».

Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга).

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 13-14 лет

Уровень освоения программы – продвинутый.

Объём программы-36 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: *1* раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы: Программа реализуется с одаренными детьми, уже занимающимися изобразительным искусством. На обучение по программе принимаются дети проявившие выдающиеся способности по заявлению родителей. Программа предполагает очную форму обучения

Формы организации образовательного процесса - индивидуальная, самостоятельная работа.

Виды занятий - учебные занятия.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: активизация интереса к изобразительной деятельности, развитие творческих способностей, воображения, фантазии у детей младшего школьного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.

Обучающие:

- познакомить детей с техникой правополушарного рисования;
- формировать у детей изобразительные умения и навыки;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, творческое отношение к миру;

Развивающие:

- развить творческое воображение, поощрять проявление фантазии;
- содействовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве посредством практической деятельности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;

1.3. Учебный план

п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	**1**	1		
2	**Правополушарное рисование**	**33**	**3,5**	**28,5**	Тематическая выставка
2.1	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	**6**	0,5	5,5	
2.2	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	**4**	0.5	3,5	
2.3	Радужный фон картины. «В горах»	**4**	0,5	3,5	
2.4	«Дельфины»	**4**	0,5	3,5	
2.5	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	**4**	0.5	3,5	

2.6	Создание вертикального фона. «Под дождём».	**4**	0,5	3,5	
2.7	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	**4**	0,5	3,5	
2.8	Промежуточный и итоговый контроль	**2**	-	2	
3.	Заключительное занятие	**1**	1	-	
	Всего	**36**	5,5	30,5	

1.4. Содержание программы

I. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство обучающихся с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности.

II. Правополушарное рисование

Теория. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

2.1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

2.2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория. Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

2.3. Радужный фон картины. «В горах»

Теория. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

3. Заключительное занятие. По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме выставки.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- *обучающиеся будут знать:* технику правополушарного рисования;
- *обучающиеся будут владеть:* изобразительными умениями и навыками

(выполнять грунтовочные фоны, дальний и передний план; радужный фон, рисовать губкой, ватными палочками, пальцами и т.д.)

Личностные результаты:

- *обучающиеся будут проявлять:* культуру поведения, выстраивать взаимоотношения с людьми и окружающим миром;
- *обучающиеся будут проявлять:* самостоятельность, инициативность, творческое отношение к миру;

Метапредметные результаты:

- *обучающиеся будут проявлять* фантазию, творческое воображение;
- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- культура поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесен в Рабочую программу (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: Материально-техническое обеспечение занятий

Перечень необходимых материалов и инструментов для одного обучающегося на учебный год

Оборудованный кабинет для занятий ИЗО: столы для рисования, доска магнитно-маркерная, проектор, ноутбук.

ГУАШЬ (12 цветов)	1коробка
КИСТИ (БЕЛКА) №1,2,3, щетина плоская№7 или кисти синтетика	4 шт.
ПРОСТЫЕ КАРАНДАШИ М, ТМ.	2 шт.
БУМАГА ДЛЯ АКВАРЕЛИ (20 ЛИСТ.)	2 упаковки
ЛАСТИК	1 шт.
ВАТМАН	2 шт.
ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ	1 упаковка
ГУБКА	1 шт.

2.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения программы и осуществляется в форме выставки творческих работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла
- Творческий подход – 1-3 балла
- Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Методики оценки обучающихся, направленных на развивающие/воспитательные задачи:

-Тест на мышление и креативность (Дж. Брунер) (Приложение 1)

- Методика САН (приложение 2)

2.5. Методические материалы

Методы обучения, используемые в рамках программы учебного предмета «Грим»: • вербальный (рассказ, беседа, объяснение);

• наглядный (наблюдение, демонстрация);

• практический (творческие).

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов, просмотра видеоархивов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых занятий приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравновешивать по

времени изучения теоретическую и практическую часть занятия. При разборе новых тем, педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а также руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, нахождение новых идей в выполнении работ. От этого во многом будет зависеть успеваемость обучающихся. При реализации программы используются современные образовательные методы: Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 1).

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвящение,1991.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч”№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
13. Эдверде Б. Художник внутри вас/Пер. с англ.; Худ.обл. Б.Г. Клюйко.- Мн.: ООО «Попурри», 2000.- 256 с.: ил. ISBN 985-438-491-8.
14. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса*:*

1. Фон по диагонали. https://www.youtube.com/watch?v=Wi4qVDnKza0
2. Фон от центра https://www.youtube.com/watch?v=eqO_4NKSRis

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый ил слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

9. Модуль «КАЛЕЙДОСКОП +»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной** направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 10-14 лет продвинутого-уровня освоения. Язык реализации программы: – русский.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8.Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающихпрограмм.

Актуальность заключается в том, что программа по изобразительному искусству способствует гармоничному развитию личности обучающегося, творческих способностей, воображения, наблюдательности и эстетического вкуса. Занятия помогают снизить эмоциональную напряженность и выразить положительные эмоции в творчестве. Формирование эмоциональной культуры, возможность самовыражения, приобщение к культурным и народным традициям – важные аспекты актуальности данной программы.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в расширении спектра используемых материалов. Каждое занятие имеет развивающую направленность, сочетая творческие способности обучающихся с эмоциональным интеллектом.

Отличительная особенность программы в сочетании теоретических и практических знаний для развития творческих способностей и участия в

проектной деятельности. Программа формирует нравственно-эстетическую отзывчивость обучающихся, стремление к самовыражению.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Программа модифицированная, разработана на основе программ:

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 103-14 лет

Уровень освоения программы – продвинутый.

Объём программы-36 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы: Программа реализуется с одаренными детьми, уже занимающимися изобразительным искусством. На обучение по программе принимаются дети проявившие выдающиеся способности по заявлению родителей. Программа предполагает очную форму обучения

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей в области изобразительного искусства по средствам проектной творческой деятельности и участия в конкурсах различного уровня.

Задачи программы:

<u>Обучающие</u>:

Обеспечить подготовку к участию в различных творческих конкурсах, фестивалях, муниципального, регионального, международного уровня.

Обучение исследовательским навыкам и умениям.

Формирование навыков на уровне практического применения.

Способствовать этической и нравственной оценки своих действий, умение структурировать, выделять главное и второстепенное.

Формирование навыков устной и разговорной речи.

Профориентация.

<u>Развивающие</u>:

Развить познавательные умения и навыки обучающихся.

Сформировать самостоятельность в деятельности обучаемого, умение ориентироваться в информационном пространстве.

Развитие способностей к самостоятельному приобретению знаний и исследовательской работе.

Развить положительное психо-эмоциональное состояние.

Развивать у обучающихся навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества.

Воспитательные:

Воспитать культуру труда (планирование работы, организованность, трудолюбие, ответственность).

Способствовать воспитанию потребности познания, созидательного труда

1.3. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	**1**	1	-	
2	Подготовительный этап.	**4**	-	4	
3	Проект «Неопалимая купина»	**6**	1	5	Участие в конкурсе
4	Проект «Пасхальное яйцо»	**6**	1	5	Участие в конкурсе
5	Проект «Экологический рисунок»	**6**	1	5	Участие в конкурсе
6	Проект «Палитра ремесел»	**6**	1	5	Участие в конкурсе
7	Проект «Славянская письменность»	**6**	1	5	Участие в конкурсе
8	Итоговое занятие.	**1**	-	1	
		36	6		

1.4. Содержание программы

1. Тема Вводное занятие

Теория. Инструктаж техника безопасности и личной гигиены.

План работы на учебный год.

Практика-

2. **Тема** Подготовительный этап.

Теория. Разработка плана по работе над творческими проектами.

Практика. Отработка навыков деятельности по выполнению проектов db технике живопись, графика, бумагопластика, скульптура.

3. Тема Проект «Неопалимая купина»

Теория. Подготовка к проекту. Разработка эскиза. Выбор материала.

Практика. Реализация проекта. Создание объемной композиции, состоящей из плоских деталей в технике моделирование из картона. Выполнение композиции «Огонь враг и друг».

Эскиз композиции. Выполнение деталей. Сборка. Художественное оформление. Защита проекта.

4.Тема Проект «Пасхальное яйцо»

Теория. Подготовка к проекту. Подбор материала.

Практика. Реализация проекта. Роспись деревянной заготовки яйца.

Разработка эскиза. Грунтовка изделия. Выполнение фона и подготовительного

рисунка. Работа в материале. Защита проекта

5.Тема Проект «Экологический рисунок»

Теория. Подготовка к проекту. Сбор подготовительного материала. Подбор материала.

Практика. Реализация проекта.

Эскиз. Выполнение подготовительного рисунка. Работа в материале. Защита проекта

6. Тема Проект «Палитра ремесел»

Теория. Подготовка к проекту. Роспись изделия из фанеры. Выбор темы. Подбор материала.

Практика. Углубленное изучение элементов «Городецкой росписи». Подготовка к проекту. Подготовка основы из фанеры, грунтовка. Эскиз. Подготовительный рисунок. Роспись изделия. Лакирование изделия. Защита проекта.

7.Тема Проект «Славянская письменность»

Теория. Подготовка к проекту. Рисунок. Выбор темы. Сбор подготовительного материала.

Практика. Реализация проекта. Подготовка к проекту. Выполнение эскиза. Подготовительный рисунок. Выбор техники выполнения. Работа в материале. Защита проекта.

8.Тема Итоговое занятие.

Теория-

Практика. Организация итоговой выставки.

Планируемые результаты и формы их оценки

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- исследовательские навыки и умения;
- формирование навыков на уровне практического применения;
- потребность в постоянном совершенствовании, творческая самостоятельность;
- профориентацию.

Будут уметь:

- участвовать в различных творческих конкурсах, фестивалях, муниципального, регионального, международного уровня.
- этически и нравственно оценивать свои действия,
- структурировать, выделять главное и второстепенное.

Личностные результаты:

- уметь проявить познавательные умения и навыки;
- уметь самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве;
- проявить способности к самостоятельному приобретению знаний и исследовательской работе;
- проявить положительные психо-эмоциональные состояния;
- проявить навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества.

Метапредметные результаты:

- уметь проявлять культуру труда (планирование работы, организованность, трудолюбие, ответственность);
- проявлять потребности познания, созидательного труда.

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: 1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;

2. инструменты и материалы, необходимые для работы:

-телевизор;
-акварель, гуашь;
- кисти, линейка;
- ножницы;
- бумага, картон;
- клей, скотч;
- заготовки из фанеры;
- карандаш, ластик; и др.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

2.3. Формы аттестации

Формы оценки.1. Педагогический контроль:
- входной (беседа);
- текущий (наблюдение, собеседование, тренинги, анализ);
- итоговый (защита проекта, конкурсные мероприятия).

2. Анализ детских работ, определяющий творческий рост обучающегося.
3. Фиксация и обобщение детских практических достижений.
4. Анализ участия в конкурсах и соревнованиях.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы сопровождения одаренных детей является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, защита творческих проектов.

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов, выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итоговой выставки

2.4. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.5. Список литературы.

1. В. Петров-Стромский «Тысяча лет русского искусства», издательство «Терра», 1999.
2.С. Даниеэль «Искусство видеть», издательство «Амфора», 2006.
3.Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» 3 класс, издательство «Просвещение», 2016.
4.Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» класс, издательство «Просвещение» , 2016.
5.Б.М. Неменский «Искусство вокруг нас» 3 класс, издательство «Просвещение», 2018.
6. Слизкова, Е.В. Педагогика доп.обр 2-е издательство, перераб. и доп.- Москва.
Изд. Юрайт, 2023
7. Утемов, В.В. Креативная педагогика 2-е издательство испр. И доп. – Москва. Изд. Юрайт, 2023

Модуль «Проект будущего»

Пояснительная записка

Программа «Проект будущего» разработана для одарённых детей 14-17 лет и направлена на формирование у них базовых инженерных компетенций в области робототехники, электроники и программирования.

Актуальность программы обусловлена возрастающим спросом на специалистов в области IT и инженерных дисциплин, а также необходимостью раннего выявления и поддержки одарённых детей, проявляющих интерес к техническому творчеству. Робототехника объединяет в себе физику, информатику, математику и конструирование, что делает её эффективным инструментом междисциплинарного развития.

Программа построена на основе платформы Arduino — открытой аппаратной платформы, которая позволяет учащимся проектировать и собирать электронные устройства, писать программы для их управления и быстро видеть результат своей работы в виде функционирующего робота или устройства.

Отличительной особенностью программы для одарённых детей является ускоренный темп прохождения базового материала, акцент на самостоятельное решение открытых инженерных задач, работу с реальными датчиками и приводами, а также выполнение индивидуального или парного проекта с публичной защитой.

Цель программы

Формирование у одарённых учащихся основ инженерного мышления и практических навыков в области робототехники, электроники и программирования микроконтроллеров на платформе Arduino через проектную деятельность.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать представление об основных понятиях электроники: электрический ток, напряжение, сопротивление, закон Ома, цифровые и аналоговые сигналы.
- Научить работать в среде Arduino IDE: создавать, компилировать и загружать скетчи в микроконтроллер.
- Освоить программирование цифровых и аналоговых входов/выходов, широтно-импульсной модуляции (ШИМ).
- Научить подключать и программировать различные датчики: ультразвуковой, фоторезистор, датчик температуры, инфракрасный, датчик линии.
- Освоить управление исполнительными механизмами: светодиоды, пьезоизлучатели, сервоприводы, двигатели постоянного тока через драйвер.
- Сформировать навыки работы с библиотеками Arduino (Servo.h, IRremote и др.).
- Научить проектировать, собирать и программировать автономных роботов, решающих конкретные задачи (обход препятствий, движение по линии, управление по ИК-каналу).

Воспитательные

- Воспитывать культуру технического творчества: аккуратность при сборке схем, дисциплину работы с оборудованием.
- Формировать умение работать в команде: распределять роли, нести ответственность за свой участок работы.
- Развивать коммуникативные навыки через публичную защиту проектов и обсуждение решений.
- Воспитывать настойчивость и целеустремлённость при поиске и устранении ошибок в схемах и коде.
- Формировать ценностное отношение к инженерному труду и осознанный интерес к техническому образованию.

Развивающие

- Развивать алгоритмическое и пространственное мышление.
- Развивать способность к анализу технической задачи и декомпозиции её на подзадачи.
- Формировать умение самостоятельно искать информацию в технической документации и справочных материалах.
- Развивать навык отладки: локализовать ошибку, формулировать гипотезу, проверять и исправлять.
- Развивать креативность при проектировании оригинальных решений финальных проектов.
- Формировать инженерную рефлексию: умение оценивать результат, сравнивать варианты, обосновывать выбор.

Уровень освоения - углубленный.

Особенности возрастной группы:

Данный модуль предназначен для одарённых детей в возрасте 14-17 лет.

Срок реализации: продолжительность обучения рассчитана на 1 год.

Режим занятий: индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем: 36 часов в год.

Форма занятий: занятия проводятся в малых группах в количестве 1-3 человек, что позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

Программа реализуется такими методами: словесными, наглядными, практическими.

Форма обучения: очная.

Формы проведения итогов работы: участие в выставках, конкурсах различного уровня.

2. Содержание программы

№	Название	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
	Основы электроники и Arduino	*4*	*4*	*8*	
1	Введение в робототехнику. Электрический ток, напряжение, сопротивление. Закон Ома.	1	1	2	

	Сборка простейшей цепи со светодиодом				
2	Знакомство с Arduino IDE. Структура скетча. Загрузка первой программы	1	1	2	
3	Цифровые выходы. Управление несколькими светодиодами. Светофор, бегущие огни	1	1	2	
4	Аналоговые и цифровые входы. Кнопка + светодиод, защита от дребезга	1	1	2	
	Датчики и восприятие	*4*	*4*	*8*	
5	ШИМ. Управление яркостью светодиода. Потенциометр как управляющий элемент	1	1	2	
6	Пьезоизлучатель. Функция tone(). Терменвокс	1	1	2	
7	Ультразвуковой датчик HC-SR04. Функция pulseIn(). Парктроник	1	1	2	
8	Фоторезистор, датчик температуры. Метеостанция, вывод данных в Serial Monitor	1	1	2	
	Двигатели и движение	*3*	*3*	*6*	
9	Сервопривод. Библиотека Servo.h. Мини-манипулятор	1	1	2	
10	Двигатели постоянного тока. Драйвер L298N. Управление направлением и скоростью	1	1	2	
11	Сборка шасси робота. Подключение двигателей и ультразвукового датчика. Робот-обходчик препятствий	1	1	2	
	Алгоритмы и автономность	*3*	*3*	*6*	
12	Алгоритм обхода препятствий. Логика принятия решений. Доработка робота-обходчика	1	1	2	
13	Датчик линии. ПИД-регулирование — концепция и базовая реализация. Движение по линии	1	1	2	
14	ИК-датчики и пульт ДУ. Библиотека IRremote. Управление роботом с пульта	1	1	2	
	Финальный проект	*4*	*4*	*8*	
15	Проектирование: выбор проекта, формулировка задачи, планирование этапов	1	1	2	
16	Самостоятельная разработка:	0	2	2	

	сборка, программирование, отладка				
17	Самостоятельная разработка: тестирование и доработка	0	2	2	
18	Защита проектов. Демонстрация, ответы на вопросы, рефлексия	0	2	2	
	Итого	***15***	***21***	***36***	

Содержание учебного плана

Блок 1. Основы электроники и Arduino (8 часов)

1. Введение в робототехнику. Основы электроники

Теория: что такое робототехника, микроконтроллер, Arduino. Электрический ток, напряжение, сопротивление. Закон Ома. Полярность, замкнутая цепь.

Практика: сборка простейшей цепи: светодиод + резистор + батарея на макетной плате. Проверка работоспособности.

2. Знакомство с Arduino IDE

Теория: структура скетча: setup(), loop(). Пины Arduino. Загрузка программы в контроллер. Цифровые выходы, pinMode(), digitalWrite().

Практика: загрузка скетча «Blink» — мигание встроенным светодиодом. Изменение частоты мигания.

3. Управление несколькими светодиодами

Теория: подключение нескольких светодиодов к разным пинам. delay(). Массивы пинов. Последовательное переключение.

Практика: сборка светофора из 3 светодиодов. «Бегущие огни» из 5–6 светодиодов.

4. Кнопки и цифровые входы

- **Теория:** цифровой вход, digitalRead(). Подтягивающие резисторы. Явление дребезга контактов и методы его устранения.
- **Практика:** управление светодиодом кнопкой с программной защитой от дребезга. Режимы: включение/выключение, переключение режимов мигания.

Блок 2. Датчики и восприятие (8 часов)

5. ШИМ и потенциометр

Теория: широтно-импульсная модуляция (ШИМ), analogWrite(). Потенциометр как делитель напряжения, analogRead(). Mapping значений, map().

Практика: плавное изменение яркости светодиода потенциометром. Диммер.

6. Пьезоизлучатель и звук

Теория: функция tone(), noTone(). Генерация звуковых частот. Управление звуком через аналоговый датчик.

Практика: «Терменвокс» — частота звука управляется потенциометром. Простая мелодия из массива частот.

Занятие 7. Ультразвуковой датчик HC-SR04

Теория: принцип работы ультразвукового датчика. Функция pulseIn(). Расчёт расстояния по времени прохождения импульса.

Практика: «Парктроник» — измерение расстояния, вывод в Serial Monitor, звуковая сигнализация при приближении к препятствию.

Занятие 8. Фоторезистор и датчик температуры

Теория: делитель напряжения с фоторезистором. Датчик LM35/TMP36: пересчёт напряжения в градусы. Вывод данных через Serial.print().

Практика: мини-метеостанция: одновременный вывод освещённости и температуры в Serial Monitor. Реакция системы (светодиод/звук) при выходе за пороговые значения.

Блок 3. Двигатели и движение (6 часов)

Занятие 9. Сервопривод

Теория: устройство сервопривода, управление углом поворота. Библиотека Servo.h: attach(), write(). Ограничения по углу и питанию.

Практика: управление сервоприводом потенциометром. Мини-манипулятор: кнопки задают фиксированные углы.

Занятие 10. Двигатели постоянного тока и драйвер L298N

Теория: принцип работы двигателя постоянного тока. Драйвер моторов L298N: зачем нужен, подключение, управление направлением и скоростью через ШИМ.

Практика: управление двумя моторами через Serial: команды «вперёд», «назад», «влево», «вправо», «стоп». Регулировка скорости.

Занятие 11. Сборка мобильного робота

Теория: компоненты мобильного робота: шасси, моторы, питание, контроллер, датчик. Компоновка и подключение. Логика обхода препятствий.

Практика: сборка робота на шасси с двумя моторами и ультразвуковым датчиком. Базовый скетч: ехать вперёд, при обнаружении препятствия — остановиться и повернуть.

Блок 4. Алгоритмы и автономность (6 часов)

Занятие 12. Алгоритм обхода препятствий

Теория: алгоритм принятия решений: «измерить — сравнить — выбрать действие». Вложенные условия, конечный автомат (концепция). Оптимизация маршрута.

Практика: доработка робота-обходчика: замер расстояния слева и справа (поворот серво или дугой), выбор направления с меньшим препятствием.

Занятие 13. Датчик линии и ПИД-регулирование

Теория: аналоговый датчик линии: принцип работы, калибровка. Пропорциональное управление (П-регулятор) — концепция и базовая формула. Понятие ПИД без углубления в теорию.

Практика: калибровка датчика на чёрной и белой поверхности. Движение робота по линии с П-регулятором. Настройка коэффициента.

14. ИК-управление

Теория: инфракрасный приёмник, протокол ИК-пультов. Библиотека IRremote: приём и декодирование кодов клавиш.

Практика: считывание кодов клавиш пульта в Serial Monitor. Управление роботом с пульта: движение, повороты, стоп.

Блок 5. Финальный проект (8 часов)

15. Проектирование финального проекта

Теория: этапы инженерного проекта: постановка задачи, анализ ограничений, выбор компонентов, планирование работ. Критерии оценки.

Практика: выбор темы проекта (индивидуально или в паре), формулировка технического задания, эскиз схемы, план реализации. Согласование с преподавателем.

16. Разработка проекта — этап 1

Теория: — (индивидуальная работа, консультации по запросу).

Практика: сборка схемы, написание базового кода, первичное тестирование отдельных модулей проекта.

17. Разработка проекта — этап 2

Теория: — (индивидуальная работа, консультации по запросу).

Практика: интеграция модулей, отладка, тестирование в реальных условиях, доработка конструкции и кода.

18. Защита проектов

Теория: — (презентация и рефлексия).

Практика: публичная демонстрация работающего проекта (7–10 минут), ответы на вопросы, самооценка, обсуждение трудностей и путей их решения.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- базовые понятия электроники: электрический ток, напряжение, сопротивлен ие, закон Ома;
- структуру и возможности платформы Arduino, назначение цифровых и анало говых пинов;
- принципы работы широтно-импульсной модуляции (ШИМ);
- устройство и принцип работы основных типов датчиков: ультразвукового, ф оторезистора, датчика температуры, ИК-приёмника, датчика линии;
- устройство и принцип работы исполнительных механизмов: сервопривода, д вигателя постоянного тока, драйвера моторов;
- основы алгоритмического управления роботом: условные операторы, циклы, функции, конечный автомат;
- понятие ПИД-регулирования на уровне концепции и базовой реализации.

Учащийся будет уметь:

- собирать электрические схемы на макетной плате по принципиальной схеме;
- работать в среде Arduino IDE: писать, компилировать и загружать скетчи;
- программировать цифровые и аналоговые входы/выходы, использовать analo gRead(), digitalRead(), analogWrite(), pulseIn();
- подключать и программировать датчики: HC-SR04, фоторезистор, LM35/TMP36, ИК-приёмник, датчик линии;
- управлять сервоприводами и двигателями постоянного тока через драйвер L 298N;
- использовать стандартные библиотеки (Servo.h, IRremote);
- выводить и интерпретировать данные в Serial Monitor;

- проектировать, собирать и программировать автономного робота, решающег о конкретную задачу;
- отлаживать код и аппаратные ошибки: локализовать проблему, проверить ги потезу, исправить;
- презентовать готовый проект: объяснить принцип работы, обосновать выбор решений, ответить на вопросы.

Метапредметные результаты

- **Саморегуляция и целеполагание:** умение самостоятельно поставить техни ческую задачу, разбить её на подзадачи, спланировать этапы реализации.
- **Анализ и декомпозиция:** способность разобрать сложную инженерную зада чу на отдельные модули (движение, сенсорика, логика) и решать их по отдел ьности.
- **Информационная компетентность:** умение искать и читать техническую д окументацию, даташиты, справочные материалы по компонентам и библиоте кам.
- **Алгоритмическое мышление:** умение описать поведение робота в виде пос ледовательности шагов и перевести его в программный код.
- **Отладка и рефлексия:** способность анализировать неудачный результат, фо рмулировать гипотезу о причине, проверять и исправлять.
- **Работа в команде:** умение распределять обязанности в паре, интегрировать результаты, нести ответственность за свой участок.
- **Публичная коммуникация:** умение подготовить и провести презентацию т ехнического проекта перед аудиторией.

Личностные результаты

- сформированность ценностного отношения к инженерному труду и техничес кому образованию;
- устойчивый познавательный интерес к робототехнике, программированию и электронике;
- готовность к самостоятельной творческой работе и доведению проекта до ре зультата;
- ответственность при работе с оборудованием, аккуратность при сборке схем;
- коммуникативная культура: уважительное отношение к идеям и решениям д ругих, готовность конструктивно обсуждать и критиковать;
- уверенность в собственных силах при решении нестандартных технических з адач.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

Кабинет, оснащенный ПК, ученическими столами, стульями, демонстрационным столом, полями для отработки навыков и подготовки к соревнованиям

Технические средства обучения:

- Компьютер:

Операционная система:

  - Windows 7 и старше

Аппаратное обеспечение:

  - 4 ГБ оперативной памяти
  - Процессор с частотой 2.7 ГГц или выше
  - 15 ГБ свободного объема памяти на жестком диске
  - Экран с поддержкой разрешения не менее 1024 x 600 пикселей
  - 1 свободный USB порт или поддержка протокола Bluetooth 2.0 или выше;

- Проектор;
- Набор «Матрешка» Arduino
- Программное обеспечение:
  - Microsoft PowerPoint
  - Microsoft Word
  - Приложение для просмотра PDF файлов
  - Arduino IDE

Курс предполагает использование компьютеров совместно с наборами микроэлектроники. Важно отметить, что компьютер используется как средство управления моделью; его использование направлено на составление управляющих алгоритмов для собранных моделей. Учащиеся получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделировании работы систем. Методические особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе, работать в группе.

Наглядное обеспечение

1. Плакаты
2. Презентации
3. Учебные фильмы.
4. Схемы для сборки
5. «Конспект хакера» Амперка

2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль (после блока 3)

- **Мини-проект «Робот-обходчик препятствий»** — индивидуальная или парная демонстрация: робот должен автономно двигаться и объезжать препятствия. Оценивается работоспособность, качество кода, способность объяснить логику.

Итоговый контроль (блок 5)

- **Защита финального проекта** — основная форма итоговой аттестации. Каждый учащийся (или пара) представляет работающий проект.

Структура защиты:

1. Демонстрация работающего устройства (3–4 минуты)
2. Пояснение: постановка задачи, выбор компонентов, логика кода (2–3 минуты)
3. Ответы на вопросы преподавателя и группы (2–3 минуты)

Шкала перевода:

- 12–14 — высокий уровень
- 8–11 — средний уровень
- 5–7 — базовый уровень
- 0–4 — проект требует доработки

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трем уровням:

- «высокий»: положительные изменения личностного качества воспитанника в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;
- «средний»: изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения обучающимися программы по каждому уровню программы являются: устойчивый интерес к занятиям робототехникой, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

В качестве оценки достижений каждого конкретного обучающегося в освоении образовательной программы является вовлеченность в командную работу, решение кейсов. Каждый кейс составляется в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности, и состоит из теоретической и практической части.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации Программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной Программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и технического мышления.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к робототехнике.

2.5. Электронные ресурсы

№	Ресурс	Описание
	https://www.arduino.cc/	Официальный сайт Arduino: справочник по функциям, библиотекам, примеры скетчей, форум
	https://arduino.ua/ru/prog	Русскоязычный справочник по функциям Arduino с примерами кода
	https://codius.ru/	Сайт В. Кравченко: структурированные уроки по Arduino от базы до продвинутых проектов, готовые сценарии занятий
	https://alexgyver.ru/lessons	Уроки AlexGyver: практические руководства по датчикам, моторам, дисплеям, библиотекам. Удобно брать готовые схемы и код для занятий
	https://wokwi.com/	Продвинутый симулятор: поддержка библиотек Servo.h, IRremote, датчиков, вывод в Serial Monitor. Можно делиться проектами по ссылке
	https://www.arduino.cc/education	Образовательный раздел официального сайта: интерактивные уроки, стартовые проекты
	https://amperka.ru/wiki	База знаний Амперки: карточки по компонентам, схемы подключений, мини-проекты
	https://create.arduino.cc/	Галерея проектов Arduino: тысячи идей с описанием, схемами и кодом

2.6 Список литературы

1. **Копосов Д. Г.** Робототехника на платформе Arduino: учебник для 9 класса. — М.: Просвещение, 2020. — ISBN 978-5-09-085371-2.
2. **Копосов Д. Г.** Робототехника на платформе Arduino: учебное пособие. — М.: Просвещение-Союз, 2020.
3. **Блум Дж.** Изучаем Arduino: инструменты и методы технического волшебства. — 2-е изд. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020.
4. **Банци М., Шайло М.** Первые шаги с Arduino. — 4-е изд. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020.
5. **Монк С.** Программируем Arduino. Профессиональная работа со скетчами. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020.
6. **Григорьев А. Т.** Робототехника в школе и дома. Книга проектов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2022. — ISBN 978-5-9775-6837-1.

7. **Салахова А. А., Феоктистова О. А., Александров С. В.** Arduino. Полный учебный курс. От игры к инженерному проекту. — М.: Лаборатория знаний, 2020. — ISBN 978-5-93208-412-0.
8. **Мельников С. А.** Робототехника на Arduino. Олимпиадный курс с пошаговыми инструкциями и QR-кодами. — М.: Наука и Техника, 2024. — ISBN 978-5-907592-99-5.
9. **Юфкин Е. А.** Основы микропроцессорной техники для школьников и студентов. Шагающие роботы на базе Arduino. — М.: Инфра-Инженерия, 2024. — ISBN 978-5-9729-2167-6