

**Управление образования Администрации Людиновского
муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»**

**Согласовано методическим
советом
от 14.11.2025 г.
Протокол № _2_**

**УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А. Прохорова
14.11.2025 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Поющие гитары»
(Базовый уровень)**

**Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 10-16 лет**

**Бочкова Ирина Михайловна
методист
Гуров Алексей Геннадьевич
педагог дополнительного образования**

г. Людиново, 2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Поющие гитары» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 10-16 лет, базового уровня освоения. Язык реализации русский.

Музыка – искусство, обладающее особенной силой эмоционального воздействия на человека, играющее значимую роль в воспитании подрастающего поколения. Умение играть в ансамбле – важнейший этап любого музыканта. Только в ансамбле по-настоящему можно научиться слышать не только себя, но и других. Ансамблевое исполнительство развивает ритмическую точность и музыкальный динамизм во всех его оттенках, вырабатывает умение соизмерять личную художественную индивидуальность, технические приемы со стилем и приемами игры партнеров по ансамблю, что создает слаженность, стройность, и высокую художественную ценность исполнения в целом.

Самобытное вокально-инструментальное творчество тесно связано с молодежной песней и отражает динамику современности, ее стремительные и тревожные ритмы. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле способствуют самоутверждению и самореализации подростков. Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;
9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы. Программа обеспечивает реализацию заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей. Гармоничное личностное развитие обучающихся, формирование правильной самооценки – особенно актуально в подростковом возрасте. Занятия в ансамбле позволяют проводить профилактику асоциального поведения, заполнить активным содержанием свободное время подростков, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивать творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формировать гражданскую позицию и собственную значимость.

Новизна программы в использовании современных педагогических технологий. Программа ориентирована на интерес обучающихся, которые, в свою очередь, получают возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, реализуя свои способности импровизации. Концертные выступления дисциплинируют обучающихся, позволяют получить «обратную связь» от зрителей, формируют навыки взаимооценивания и самооценивания.

Отличительная особенность программы в её дифференцированном подходе к обучению, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, ориентирована на воспитание музыкально одаренных детей. Специфика содержания программы предусматривает метапредметные связи: музыка, литература, ритмика, сценическое искусство, культура, психология.

При разработке программы учтены образовательные права детей, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Программа модифицированная.

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющие гитары» использовался материал программы «Вокально-инструментальный ансамбль» (составители: Иванова Н.А., Серебрякова Е.А.), также личный опыт педагога, реализующего программу.

Особенности возрастной группы: обучение рассчитано на детей 10-16 лет

Уровень освоения программы – базовый.

Объем программы – 216 часа

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы: На обучение зачисляются дети по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний. Занятия проводятся в малых группах от 3 до 6 обучающихся. Педагог дифференцированно подходит к обучению разных по возрасту и музыкальным способностям обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие гитары» реализуется в инструментальном ансамбле «Седьмое небо». В состав ансамбля входят обучающиеся, владеющие основами игры на музыкальных инструментах. Занятия проводятся в группах с использованием дифференцированного подхода к обучению разных по возрасту и музыкальным способностям обучающихся. Педагог внимательно подходит к формированию и составу. Количественный состав обучающихся выбран, исходя из опыта работы, преследуя цель в достижении лучших результатов.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

развитие творческих музыкальных способностей обучающихся через обучение игре на инструментах в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- научить разучивать и исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- освоить навыки чтения нот с листа, подбора мелодии по слуху;
- способствовать самостоятельному разучиванию обучающихся музыкального произведения;
- расширить знания о музыкальных инструментах, входящих в состав ансамбля: бас-гитара, электрогитара, ударные, синтезатор.

Воспитательные:

- привить обучающимся устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- создавать условия для воспитания гармонично развитой личности, способной к самореализации;
- воспитание самодисциплины, аккуратности и усидчивости.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (слух, ритм, музыкальную память);
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки (технику игры, исполнительскую культуру);
- развивать умение работать в команде.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Раздел «Музыкально-теоретическая подготовка»	19	6	13	Беседа Наблюдение Опрос
2.1	История и устройство музыкального инструмента – гитары.	2	1	1	
2.2	Постановка рук. Упражнения для правой и левой рук.	5	1	4	
2.3	Настройка инструмента. Извлечение звука.	6	2	4	
2.4	Нумерация ладов, струн, их обозначение.	3	1	2	
2.5	Обозначение аккордов.	3	1	2	
3.	Раздел «Игра на музыкальных инструментах ансамбля»	143	19	124	Беседа Наблюдение Опрос
3.1	Игра на гитаре.	64	4	60	
3.1.1	Игра на одной струне. Музыкальные паузы.	19	2	17	

3.1.2	Медиатор. Игра медиатором.	19	1	18	
3.1.3	Простые известные мелодии на гитаре.	26	1	25	
3.2	Аккорды без баррэ	10	3	7	
3.2.1	Аккорды мажорные, минорные	3	1	2	
3.2.2	Баррэ.	3	1	2	
3.2.3	Аккорды без баррэ.	4	1	3	
3.3	Простейшее арпеджио (перебор)	10	2	8	
3.3.1	Разновидность арпеджио.	4	1	3	
3.3.2	Разучивание мелодий с арпеджио.	6	1	5	
3.4	Игра боем на гитаре.	10	2	8	
3.4.1	Квинты. Терции.	3	1	2	
3.4.2	Игра боем на гитаре, разновидности игры.	7	1	6	
3.5	Игра на бас-гитаре.	14	2	12	
3.5.1	Бас-гитара. Устройство.Значение.	4	2	2	
3.5.2	Основные способы игры на бас-гитаре.	10	-	10	
3.6	Игра на синтезаторе.	15	3	12	
3.6.1	Синтезатор - электронный музыкальный инструмент.	4	1	3	
3.6.2	Игра сольными партиями. Аккомпанемент.	11	2	9	
3.7	Игра на ударной установке.	20	3	17	
3.7.1	Ударная установка, её основные компоненты и функции.	8	2	6	
3.7.2	Способы игры на ударной установке.	12	1	11	
4.	Промежуточный контроль	1	-	1	Выступление
5.	Раздел «Ансамблевая игра»	40	3	37	Беседа Наблюдение
5.1	Разбор партий.	10	3	7	
5.2	Разучивание произведений для инструментального ансамбля.	15	-	15	
5.3	Работа над синхронностью, ритмом и динамикой исполнения.	15	-	15	
6.	Раздел «Сценический образ»	9	1	8	Беседа Наблюдение
6.1	Сценический образа участников инструментального ансамбля. Психология концентрации внимания.	9	1	8	
7.	Итоговый контроль.	1	-	1	Выступление

8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Наблюдение Выступление
	Всего:	216	14	202	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.)

Теория: Техника безопасности труда и пожарная безопасность на занятиях. Содержание программы. Правила внутреннего распорядка кабинета для занятий.

2. Раздел «Музыкально-теоретическая подготовка» (19 ч.)

2.1. Устройство музыкального инструмента – гитары (2 ч.)

Теория: Лук- древний прадед щипковых музыкальных инструментов. Средневековая лютия. Расцвет гитары в XIX- XX веках. Основные части гитары.

Практика: обучающиеся изучают устройство гитары, понимая ее уязвимые места, извлекают звук, зажимая одну струну в разных местах, также обучающиеся знакомятся с другими музыкальными инструментами.

2.2. Постановка рук. Упражнения для правой и левой руки (5 ч.)

Теория: Как правильно держать гитару в положении стоя и сидя. Где располагаются руки.

Практика: правильная посадка гитариста, зашпильвание струн гитары на всех ладах отработка предложенных упражнений, незадействованные обучающиеся занимаются на других свободных инструментах, выполнение обучающимися необходимых упражнений для развития кисти руки: игра двумя руками, пальцами по открытым струнам, на координацию обеих рук, игра пальцев в противоходе, «закрутки».

2.3. Настройка инструмента. Извлечение звука (6 ч.)

Теория: определение высоты звука. Физический смысл высоты, громкости и тембра звука. Аппликатура- расстановка пальцев. Пороги на грифе расположены на расстоянии друг от друга, которое рассчитано с математической точностью. Соответствие струн и нот. Настройка 2- й струны относительно первой по 5- му ладу, 3- й относительно 2- й по 4- му ладу, 4- й относительно 3- й по 5- му ладу.

Практика: Гаммы. Правильное расположение пальцев на грифе при зашпильвании струн, зашпильвание струн гитары на всех ладах отработка предложенных упражнений. Работа над улучшением чистоты звука.

2.4. Нумерация ладов, струн, их обозначение (3 ч.)

Теория: Нулевой лад. Нумерация позиций. Исчисление струн. Обозначение ладов и струн арабскими цифрами.

Практика: Запись и разучивание простых мелодий «Кузнечик», «Березка», «Бумер».

2.5. Обозначение аккордов (3 ч.)

Теория: дается общее представление об аккордах и их назначении. Обучающиеся знакомятся со схематическим изображением аккордов.

Практика: обучающиеся ставят первые простейшие аккорды с двумя, тремя пальцами, с каждым разом улучшая звук.

3. Раздел «Играм на музыкальных инструментах ансамбля» (143 ч.)

3.1. Игра на гитаре (64 ч.)

3.1.1. Игра на одной струне. Музыкальные паузы (19 ч.)

Теория: Музыкальная пауза. Ее необходимость при исполнении мелодий. Обозначение музыкальной паузы пробелом. Примеры мелодий с использованием музыкальных пауз.

Практика: Мелодии на одной струне, запись их в тетрадь. Игра на одной струне простых мелодий, учитывая музыкальные паузы. Освоение тональностей - Am, Dm. Обучение простым известным мелодиям.

3.1.2. Медиатор. Игра медиатором (19 ч.)

Теория: Медиатор, его применение. Самодельный медиатор.

Практика: Игра медиатором, изготовление самодельных медиаторов.

3.1.3. Простые известные мелодии на гитаре (26 ч.)

Практика: Отработка порядка зажимывания струны и соблюдения музыкальных пауз при исполнении. Игра в разных тональностях на 1,2,3 струнах. Исполнение новых мелодий.

3.2. Аккорды без баррэ (10 ч.)

3.2.1. Аккорды мажорные, минорные (3 ч.)

Теория: Аккорда как основа игры на гитаре. Аккорды мажорные и минорные.

Практика: Постановка и отработка простых аккордов. Показ соответствия аккордов и нот. Прослушивание обучающимися мажорных и минорных аккордов для понимания разницы в звучании. Например, аккорд A-ля мажор, Am-ля минор. Показать частушки в ля мажоре (веселые), в ля миноре (грустные).

3.2.2. Баррэ (3 ч.)

Теория: Баррэ: понятие, условное обозначение и значение аккордов с баррэ.

Практика: Постановка и отработка аккордов с баррэ.

3.2.3. Аккорды без баррэ (3 ч.)

Теория: Аккорды без баррэ. Постановка аккордов без баррэ. Тембральная разновидность одного аккорда. Недостатки игры на аккордах без баррэ.

Практика: Постановка аккордов. Показ аккордов с баррэ и без баррэ. Запись основных аккордов без баррэ.

3.3. Простейшее арпеджио (перебор) (10 ч.)

3.3.1. Разновидности арпеджио (4 ч.)

Теория: Арпеджио как способ звукоизвлечения. Разновидность арпеджио.

Практика: Исполнение мелодий с использованием разновидностей гитарных арпеджио: восходящих, нисходящих, смешанных, правой рукой, с участием обеих рук. Запись арпеджио. Отработка техники пальцев и движений.

3.3.2. Разучивание мелодий с арпеджио (6 ч.)

Практика: Последовательное разучивание аккордов для мелодий с арпеджио. Запись в тетрадь. Исполнение мелодий с арпеджио.

3.4. Игра боем на гитаре (10 ч.)

3.4.1. Квинты. Терции (3 ч.)

Теория: Интервалы на гитаре: квинты и терции. Построение интервалов и способы исполнения.

Практика: Игра квинтов и терций. Построение основных аккордов (мажорных и минорных) с помощью терций.

3.4.2. Игра боем на гитаре, разновидности игры (7 ч.)

Теория: Игра боем на гитаре, основные виды. Цикл и ритм игры боем.

Практика: Обучение игре боем, используя квинты и терции. Исполнение мелодий с различными видами боев.

3.5. Игра на бас-гитаре (14 ч.)

3.5.1. Бас-гитара. Устройство. Значение (4 ч.)

Теория: Бас- гитара – изобретение XX века. Устройство бас-гитары (гриф, дека, струны, звукосниматели, мензура). Значение басовых партий в мелодиях.

Практика: Упражнения игры аккомпанемента на бас- гитаре.

3.5.2.Основные способы игры на бас- гитаре (10 ч.)

Практика: Игра на бас-гитаре октавами. Игра на бас-гитаре квинтами.

3.6. Игра на синтезаторе (15 ч.)

3.6.1. Синтезатор - электронный музыкальный инструмент (4 ч.)

Теория: Синтезатор - электронный музыкальный инструмент. Функциональная характеристика клавишного синтезатора. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, SyncStart. Использование синтезатора в исполнении современной эстрадной музыки.

Практика: Правило аппликатуры. Основные упражнения игры на синтезаторе (гаммы, аккорды, игра обеими руками). Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart. Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

3.6.2. Игра сольными партиями. Аккомпанемент (11 ч.)

Теория: Аккомпанемент и его функции. Сольные партии на синтезаторе.

Практика: Исполнение простых мелодий на синтезаторе с использованием автоаккомпанемента. Исполнение аккомпанемента к известным песням. Отработка.

3.7. Игра на ударной установке (20 ч.)

3.7.1. Ударная установка, её основные компоненты и функции (8 ч.)

Теория: Рабочий барабан. Хэт. Бочка. Томы. Том напольный. Тарелка- крэш. Барабанные палочки. Создание ритмичного рисунка.

Практика: Отработка основных техник простого ритмического рисунка на барабанах: бас-бочка на раз два, малый барабан на два четыре.

3.7.2.Способы игры на ударной установке (12 ч.)

Теория: Основные способы и приемы игры на ударной установке. Посадка и координация.

Практика: Основные приемы игры руками. 2- х ударный, 4- х ударный, 6- ударный, «рэповый» виды боев. Отработка.

4.Промежуточный контроль (1 ч.)

Практика: Выступление участников инструментального ансамбля.

5. Раздел «Ансамблевая игра» (40 ч.)

5.1.Разбор партий (10 ч.)

Теория: Табы, ноты, запись.

Практика: Изучение табулатур. Основные техники игры: аккорды, бой, перебор/арпеджио, соло. Видеоуроки игры на гитаре.

5.2.Разучивание произведений для инструментального ансамбля (15 ч.)

Практика: Выбор произведения и табулатуры для инструментального ансамбля. Прослушивание оригинала музыкального произведения в записи, с одновременной игрой по табам. Работа над частями музыкального произведения (построчно, по секции). Работа над техникой исполнения (изменение темпа игры).

5.3.Работа над синхронностью, ритмом и динамикой исполнения (15 ч.)

Практика: Упражнения на развитие синхронности, ритма и динамики исполнения музыкального произведения. Упражнения с метрономом (клик-треком). Изменение темпа исполнения (медленно-быстро). Координационные упражнения (последовательная игра всеми пальцами на каждой струне под ритм метронома, с усложнением в обратном порядке). Упражнение на игру под счет, с постукиванием ногой/поклоны головы.

6. Раздел «Сценический образ» (9 ч.)

5.1. Сценический образ участников инструментального ансамбля. Психология концентрации внимания (9 ч.)

Теория: Компоненты сценического образа: исполнитель (одежда, прическа и аксессуары), инструменты и оборудование, манеры игры (техника исполнения и эмоциональность).

Техники концентрации внимания.

Практика: Подготовка к выступлению. Отработка совместной игры: разложение и разучивание мелодии, песни. Поочередное распределение ролей. Работа над сольными партиями, барабанными боями, вокалом, постановкой аккордов.

7. Итоговый контроль (1 ч.)

Практика: Выступление инструментального ансамбля.

8. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Видеозанятие «Инструментальные ансамбли России».

Практика: Показ музыкальных номеров инструментального ансамбля, успешно подготовленных в течение учебного года, в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющие гитары».

Репертуарный план (вариант):

1. Исполнение в ансамбле гаммы До-мажор.
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. С.Пахоменко. Бумер.
4. В.Шаинский. Кузнечик.
5. Рождественская песня «Колокольчики».
6. Старинная французская мелодия (аранжировка П.Мория).
7. В.Цой. Звезда по имени Солнце.
8. Т.Иванова. Лететь.
9. В.Мигуля. Трава у дома.
10. Х.Хантер, А.Азизов. Синий иней.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

▪ Обучающиеся будут знать:

практические приемы чтения нот с листа, историю музыкальных инструментов (бас-гитара, электрогитара, ударные, синтезатор)

▪ Обучающиеся будут уметь:

подбирать простые мелодии по слуху, самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения в ансамбле

Личностные результаты:

будут проявлять устойчивый интерес к музыкальному творчеству, аккуратность, усидчивость, самодисциплину.

Метапредметные результаты:

у обучающихся будут развиты музыкальный слух, память, ритм, демонстрировать навыки исполнительской культуры, уметь управлять эмоциями, адаптироваться к новым жизненным условиям, стремиться к гармонии и самореализации.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

Кабинет (должен соответствовать установленным нормам по площади, освещенности, температурному режиму).

Мебель: стулья, столы, доска с нотоносцем; шкафы для хранения инструментов, литературы.

Музыкальные инструменты и усиливающая аппаратура: электрогитары, бас-гитара, синтезатор, ударная установка, вокальные колонки и микрофоны, микшерный пульт. Устройство для прослушивания новых мелодий. Звукозаписывающая аппаратура для самоанализа. Ноутбук для показа и демонстрации.

Наглядное обеспечение

(указать материалы, используемые для реализации программы)

Обучающие схемы, таблицы аккордов;

Нотные сборники авторских и эстрадных песен;

Методические пособия;

Электронные носители;

Доступ к Интернет-ресурсам.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост обучающегося по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: выступление и т.д.

Методы проверки: собеседование, наблюдение, опрос, беседа и т.п.

Итоговая и промежуточная аттестация осуществляется в форме: выступления.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих

заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- балльная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4-7 баллов – средний уровень,

1-3 балла – низкий уровень

Оценка эффективности реализации образовательной программы отслеживается:

уровень усвоения разделов программы в целом;

участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Выявление промежуточных результатов освоения программы проходит через использование комплекса методов (наблюдение, анкетирование, тестирование).

В процессе организации диагностики важно соблюдать этапность и периодичность.

Диагностика проводится в три этапа:

входной контроль в начале учебного года: изучение отношения обучающегося к выбранному виду деятельности, знания, умения, личностные качества (методы: наблюдение, собеседование);

промежуточный контроль по окончании первого полугодия: изучение динамики освоения предметного содержания, развитие личностных качеств (методы: наблюдение, опрос, выступление);

итоговой контроль в конце учебного года: изучение освоения программы, изменений личностного развития обучающихся (наблюдение, опрос, выступление).

Форма контроля – выступление, которое позволяет обучающимся раскрыть творческие способности, поделиться положительными эмоциями в коллективе, а также избежать переживаний, стрессов.

Родители обучающихся принимают активное участие в образовательной и творческой деятельности обучающихся на родительских собраниях, консультациях, при подготовке к занятиям, участвуют в проведении контрольных занятий, оказывают помощь в подготовке выступлений.

2.5. Методическое обеспечение

Важными показателями успешности освоения программы являются: стойкий интерес обучающихся к искусству игры на гитаре.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения в системе дополнительного образования детей и на следующих педагогических принципах:

- системности (взаимосвязанность, взаимообусловленность всех компонентов);
- комплексности (развитие обучающегося – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);
- гуманизации (личностно-ориентированный подход в воспитании);
- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям (обучение строится в

- соответствии с психофизическими закономерностями возраста);
- адекватности требований и нагрузок, предъявляемых обучающимся в процессе занятий;
 - повторяемости (цикличность повторения материала);
 - Корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа детей и родителей).

Основные используемые педагогические методы:

- малогрупповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренции и стимулирует процесс творческого развития учащихся;
- метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и обучающегося, поскольку, творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. .
- метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в эстрадном искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;
- метод демонстрации видео материала. Обучающимся демонстрируются видео записи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных выступлений и других исполнителей, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения;
- метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост;
- метод качественного показа – демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют учащимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении.
- метод словесного (образного) объяснения. Речь педагога, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с обучающимися.
- метод повторения. Повторение различных вокальных упражнений для развития голоса позволяет выработать наиболее рациональную вокальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль пения.
- метод индивидуального подхода. Занятия с учащимися ведутся с учётом их индивидуального развития, особенностей психики, интеллекта, возрастных особенностей, уровня социального развития, с учётом индивидуальных музыкальных пристрастий при выборе исполнительского репертуара.

2.5.1.Электронные образовательные ресурсы

№	Раздел (модуль)	Ссылка
1	Музыкально-теоритическая подготовка Нотные ресурсы: - Сайт «GuitarMusic.ru\music-sheets.htm - Сайт «Ноты для гитары» - Сайт «Gtp-tabs.ru» - Сайт «Аккордус»	www.GuitarMusic.ru\music-sheets.htm www.guitarnot.ru www.gtp-tabs.ru www.akkordus.ru
2	Игра на музыкальных инструментах ансамбля - Уроки игры на бас-гитаре - Урок игры на барабанах - Как выбрать синтезатор	https://vkvideo.ru/video-118828693_456240369 https://vkvideo.ru/video-118828693_456240485 https://vkvideo.ru/video-167389141_456239208 https://vkvideo.ru/video-133070851_456239133?t=5s
2	Ансамблевая игра Выступление ВИА обучающихся (опыт работы педагога)	https://vkvideo.ru/video-228044731_456242400 https://vkvideo.ru/video-228044731_456242382 https://vk.com/wall238431921_958

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 2)

2.6.1. Рабочая программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу.

2.7. Список литература

1. Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 2004.
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля.
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 2001.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2000
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Власов-Макпелов А.Г.. Четырехмесячный курс игры на шестиструнной гитаре. Тольятти: Вламекс, 2002
8. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001.
9. Голоян Э. Ритмические этюды - вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 2007.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.- Самара, 1997
11. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1999.
12. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1989
13. Каркасси М.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: 2005
14. Катанский В.. Самоучитель. Подбор песен по слуху. Тысяча аккордов. Ритмы
15. Кизант Г.. Техника игры на ударных инструментах, Киев, 1986
16. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1992.
17. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
18. Макиевский С.. Техника игры на ударной установке (2 части), Киев, 1989
19. Морген Л.. Школа – самоучитель игры на бас-гитаре, М., 1983
20. Попов С. Рокк- импровизация. Изд. «GuifarCollege», 2003.
21. Савенков А. И. Педагогика. Исследовательский подход. М.: Юрайт, 2024
22. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.
23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009.
24. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2018
25. Юркина Л. В., Крившенко Л. П. Педагогика. Учебник и практикум. М.: Проспект, 2023.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Управление образования Администрации Людиновского
муниципального округа Калужской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»**

**Утверждаю
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____Т.А. Прохорова
____.____.2025 г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Поющие гитары»
(Базовый уровень)**

**Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 10-16 лет**

**Гуров Алексей Геннадьевич
педагог дополнительного образования**

г. Людиново, 2025 г.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

развитие творческих музыкальных способностей обучающихся через обучение игре на инструментах в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- научить разучивать и исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- освоить навыки чтения нот с листа, подбора мелодии по слуху;
- способствовать самостоятельному разучиванию обучающихся музыкального произведения;
- расширить знания о музыкальных инструментах, входящих в состав ансамбля: бас-гитара, электрогитара, ударные, синтезатор.

Воспитательные:

- привить обучающимся устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- создавать условия для воспитания гармонично развитой личности, способной к самореализации;
- воспитание самодисциплины, аккуратности и усидчивости.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (слух, ритм, музыкальную память);
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки (технику игры, исполнительскую культуру);
- развивать умение работать в команде.

1.Организационно-педагогические основы обучения.

Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Количество в группе: Занятия проводятся в малых группах в составе 3-6 человек

Режим работы:

2 раз в неделю по 3 часа. Длительность занятия 40 минут.

Расписание занятий (по дням недели):

2. Календарный учебный график

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1										

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Раздел «Музыкально-теоретическая подготовка»	19	6	13	Беседа Наблюдение Опрос
2.1	История и устройство музыкального инструмента – гитары.	2	1	1	
2.2	Постановка рук. Упражнения для правой и левой рук.	5	1	4	
2.3	Настройка инструмента. Извлечение звука.	6	2	4	
2.4	Нумерация ладов, струн, их обозначение.	3	1	2	
2.5	Обозначение аккордов.	3	1	2	
3.	Раздел «Игра на музыкальных инструментах ансамбля»	143	19	124	Беседа Наблюдение Опрос
3.1	Игра на гитаре.	64	4	60	
3.1.1	Игра на одной струне. Музыкальные паузы.	19	2	17	
3.1.2	Медиатор. Игра медиатором.	19	1	18	
3.1.3	Простые известные мелодии на гитаре.	26	1	25	
3.2	Аккорды без баррэ	10	3	7	

3.2.1	Аккорды мажорные, минорные	3	1	2	
3.2.2	Баррэ.	3	1	2	
3.2.3	Аккорды без баррэ.	4	1	3	
3.3	Простейшее арпеджио (перебор)	10	2	8	
3.3.1	Разновидность арпеджио.	4	1	3	
3.3.2	Разучивание мелодий с арпеджио.	6	1	5	
3.4	Игра боем на гитаре.	10	2	8	
3.4.1	Квинты. Терции.	3	1	2	
3.4.2	Игра боем на гитаре, разновидности игры.	7	1	6	
3.5	Игра на бас-гитаре.	14	2	12	
3.5.1	Бас-гитара. Устройство.Значение.	4	2	2	
3.5.2	Основные способы игры на бас-гитаре.	10	-	10	
3.6	Игра на синтезаторе.	15	3	12	
3.6.1	Синтезатор - электронный музыкальный инструмент.	4	1	3	
3.6.2	Игра сольными партиями. Аккомпанемент.	11	2	9	
3.7	Игра на ударной установке.	20	3	17	
3.7.1	Ударная установка, её основные компоненты и функции.	8	2	6	
3.7.2	Способы игры на ударной установке.	12	1	11	
4.	Промежуточный контроль	1	-	1	Выступление
5.	Раздел «Ансамблевая игра»	40	3	37	Беседа Наблюдение
5.1	Разбор партий.	10	3	7	
5.2	Разучивание произведений для инструментального ансамбля.	15	-	15	
5.3	Работа над синхронностью, ритмом и динамикой исполнения.	15	-	15	
6.	Раздел «Сценический образ»	9	1	8	Беседа Наблюдение
6.1	Сценический образа участников инструментального ансамбля. Психология концентрации внимания.	9	1	8	
7.	Итоговый контроль.	1	-	1	Выступление
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Наблюдение Выступление
	Всего:	216	14	202	

**4. Календарно-тематический план
2025-2026 учебный год**

№ п/п	Тема учебного занятия	Часы	Дата проведения
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	
2	История и устройство музыкального инструмента – гитары.	1	
3	Извлечение звука на гитаре	1	
4	Постановка рук. Упражнения для правой и левой рук.	1	
5	Упражнения на развитие кистей рук.	1	
6	Упражнения на защищивание струн гитары на всех лада.	1	
7	Упражнения на координацию обеих рук.	1	
8	Игра двумя руками, пальцами по открытой струне, в противоходе, «закрутки».	1	
9	Настройка инструмента. Извлечение звука.	1	
10	Гаммы на гитаре.	1	
11	Гаммы на гитаре.	1	
12	Извлечение звука. Высота, громкость, тембр звука.	1	
13	Работа над улучшением чистоты звука.	1	
14	Работа над улучшением чистоты звука.	1	
15	Нумерация ладов, струн, их обозначение.	1	
16	Разучивание и запись простых мелодий. Русская народная песня «Во поле береза стояла».	1	
17	Разучивание и запись простых мелодий.С.Пахоменко.Бумер.	1	
18	Аккорды, их назначение и обозначение.	1	
19	Постановка простейших аккордов.	1	
20	Постановка простейших аккордов.	1	
21	Музыкальная пауза., её обозначение.	1	
22	Мелодии с использованием музыкальных пауз.	1	
23	Исполнение мелодий на одной струне.	1	
24	Исполнение мелодий на одной струне.	1	
25	Исполнение мелодий на одной струне.	1	
26	Исполнение мелодий на одной струне.	1	
27	Исполнение простых мелодий на одной струне с использованием музыкальных пауз.	1	
28	Исполнение простых мелодий на одной струне с использованием музыкальных пауз.	1	
29	Исполнение простых мелодий на одной струне с использованием музыкальных пауз.	1	
30	Исполнение простых мелодий на одной струне с использованием музыкальных пауз.	1	
31	Исполнение простых мелодий на одной струне с использованием музыкальных пауз.	1	
32	Исполнение простых мелодий на одной струне с использованием музыкальных пауз.	1	
33	Исполнение простых мелодий на одной струне с использованием музыкальных пауз.	1	
34	Исполнение простых известных мелодий.	1	

35	Исполнение простых известных мелодий.	1	
36	Исполнение простых известных мелодий.	1	
37	Исполнение простых известных мелодий.	1	
38	Исполнение простых известных мелодий.	1	
39	Исполнение простых известных мелодий.	1	
40	Медиатор, его применение.Самодельный медиатор.	1	
41	Упражнения с медиатором на плавность движения и расслабленность рук.	1	
42	Упражнения с медиатором на плавность движения и расслабленность рук.	1	
43	Упражнения с медиатором на контроль силы удара и извлечения звука разной громкости.	1	
44	Упражнения с медиатором на контроль силы удара и извлечения звука разной громкости.	1	
45	Упражнения с медиатором на контроль силы удара и извлечения звука разной громкости.	1	
46	Упражнения с медиатором на контроль силы удара и извлечения звука разной громкости.	1	
47	Упражнения с медиатором на контроль силы удара и извлечения звука разной громкости.	1	
48	Упражнения с медиатором на контроль силы удара и извлечения звука разной громкости.	1	
49	Упражнения в технике исполнения глушение струн ладонью.	1	
50	Упражнения в технике исполнения глушение струн ладонью.	1	
51	Упражнения в технике исполнения глушение струн ладонью.	1	
52	Упражнения в технике исполнения глушение струн ладонью.	1	
53	Упражнение в технике переменный штрих.	1	
54	Упражнение в технике переменный штрих.	1	
55	Упражнение в технике переменный штрих.	1	
56	Упражнение в технике переменный штрих.	1	
57	Исполнение простых мелодий с медиатором.	1	
58	Исполнение простых мелодий с медиатором.	1	
59	Простые известные мелодии на гитаре.	1	
60	Упражнения на постановку пальцев для простых аккордов.	1	
61	Упражнения на постановку пальцев для простых аккордов.	1	
62	Упражнения на постановку пальцев для простых аккордов.	1	
63	Упражнения на постановку пальцев для простых аккордов.	1	
64	Упражнения на постановку пальцев для простых аккордов.	1	
65	Упражнения на постановку пальцев для простых аккордов.	1	
66	Упражнения на постановку пальцев для простых аккордов.	1	
67	Порядок зашпицовывания струны и соблюдение музыкальных пауз при исполнении.	1	
68	Порядок зашпицовывания струны и соблюдение музыкальных пауз при исполнении.	1	

69	Порядок зачищивания струны и соблюдение музыкальных пауз при исполнении.	1	
70	Порядок зачищивания струны и соблюдение музыкальных пауз при исполнении.	1	
71	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
72	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
73	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
74	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
75	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
76	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
77	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
78	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
79	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
80	Упражнения в исполнении аккордов со сменой последовательности.	1	
81	Исполнение простые известные мелодий на гитаре.	1	
82	Исполнение простые известные мелодий на гитаре.	1	
83	Исполнение простые известные мелодий на гитаре.	1	
84	Исполнение простые известные мелодий на гитаре.	1	
85	Аккорды мажорные, минорные.	1	
86	Упражнения на постановку и исполнение мажорных и минорных аккордов.	1	
87	Упражнения на постановку и исполнение мажорных и минорных аккордов.	1	
88	Баррэ, условное обозначение и значение аккордов с баррэ.	1	
89	Упражнения на постановку и исполнение аккордов с баррэ.	1	
90	Упражнения на постановку и исполнение аккордов с баррэ.	1	
91	Аккорды без баррэ. Тембральная разновидность одного аккорда.	1	
92	Упражнения на постановку и исполнение аккордов без баррэ.	1	
93	Упражнения на постановку и исполнение аккордов без баррэ.	1	
94	Упражнения на постановку и исполнение аккордов без баррэ.	1	
95	Арпеджио как способ звукоизвлечения, его разновидности.	1	
96	Упражнения последовательного извлечения нот аккорда.	1	
97	Упражнения последовательного извлечения нот аккорда.	1	
98	Упражнения последовательного извлечения нот аккорда.	1	
99	Промежуточный контроль.	1	

	Выступление участников инструментального ансамбля.		
100	Разучивание мелодий с арпеджио .	1	
101	Разучивание мелодий с арпеджио.	1	
102	Разучивание мелодий с арпеджио.	1	
103	Разучивание мелодий с арпеджио.	1	
104	Разучивание мелодий с арпеджио.	1	
105	Разучивание мелодий с арпеджио.	1	
106	Интервалы на гитаре: квинты и терции.	1	
107	Исполнение квинтов и терций.	1	
108	Построение основных аккордов с помощью терций.	1	
109	Игра боем на гитаре, разновидности игры.	1	
110	Упражнения игры боем с использованием квинтов и терций.	1	
111	Упражнения игры боем с использованием квинтов и терций.	1	
112	Упражнения игры боем с использованием квинтов и терций.	1	
113	Исполнение мелодий с различными видами боев.	1	
114	Исполнение мелодий с различными видами боев.	1	
115	Исполнение мелодий с различными видами боев.	1	
116	Бас-гитара. Устройство. Значение.	1	
117	Упражнения игры аккомпанемента на бас-гитаре.	1	
118	Упражнения игры аккомпанемента на бас-гитаре.	1	
119	Упражнения игры аккомпанемента на бас-гитаре.	1	
120	Основные способы игры на бас-гитаре.	1	
121	Игра на бас-гитаре октавами.	1	
122	Игра на бас-гитаре октавами.	1	
123	Игра на бас-гитаре октавами.	1	
124	Игра на бас-гитаре октавами.	1	
125	Игра на бас-гитаре октавами.	1	
126	Игра на бас-гитаре квинтами.	1	
127	Игра на бас-гитаре квинтами.	1	
128	Игра на бас-гитаре квинтами.	1	
129	Игра на бас-гитаре квинтами.	1	
130	Синтезатор - электронный музыкальный инструмент.	1	
131	Правило аппликатуры.	1	
132	Основные упражнения игры на синтезаторе гамм и аккордов.	1	
133	Основные упражнения игры на синтезаторе двумя руками.	1	
134	Аккомпанемент и его функции.	1	
135	Сольные партии на синтезаторе.	1	
136	Исполнение простых мелодий на синтезаторе с использованием автоаккомпанемента.	1	
137	Исполнение простых мелодий на синтезаторе с использованием автоаккомпанемента.	1	
138	Исполнение простых мелодий на синтезаторе с использованием автоаккомпанемента.	1	
139	Исполнение аккомпанемента к известным песням.	1	
140	Исполнение аккомпанемента к известным песням.	1	

141	Исполнение аккомпанемента к известным песням.	1	
142	Исполнение аккомпанемента к известным песням.	1	
143	Исполнение аккомпанемента к известным песням.	1	
144	Исполнение аккомпанемента к известным песням.	1	
145	Ударная установка, её основные компоненты и функции.	1	
146	Создание ритмичного рисунка.	1	
147	Упражнения на создание простых базовых ритмов.	1	
148	Упражнения на создание простых базовых ритмов.	1	
149	Упражнения на создание простых базовых ритмов.	1	
150	Упражнения на создание простых базовых ритмов.	1	
151	Упражнения на импровизацию ритмических комбинаций.	1	
152	Упражнения на импровизацию ритмических комбинаций.	1	
153	Основные способы и приемы игры на ударной установке.	1	
154	Упражнения на постановку корпуса и хвата палочек.	1	
155	Упражнения на постановку корпуса и хвата палочек.	1	
156	Упражнения на постановку корпуса и хвата палочек.	1	
157	Упражнения на освоение базовых ударов.	1	
158	Упражнения на освоение базовых ударов.	1	
159	Упражнения на освоение базовых ударов.	1	
160	Упражнения на отработку основных ритмических рисунков.	1	
161	Упражнения на отработку основных ритмических рисунков.	1	
162	Упражнения на отработку основных ритмических рисунков.	1	
163	Упражнения на отработку основных ритмических рисунков.	1	
164	Упражнения на отработку основных ритмических рисунков.	1	
165	Разбор патрий игры в инструментальном ансамбле.	1	
166	Табы. Ноты.Запись.	1	
167	Табы. Ноты.Запись.	1	
168	Запись и изучение табулатур.	1	
169	Запись и изучение табулатур.	1	
170	Запись и изучение табулатур.	1	
171	Упражнения в выполнении основных техник игры: аккорды, бой, арпеджио, соло.	1	
172	Упражнения в выполнении основных техник игры: аккорды, бой, арпеджио, соло.	1	
173	Упражнения в выполнении основных техник игры: аккорды, бой, арпеджио, соло.	1	
174	Видеозанятие игры на гитаре.	1	
175	Выбор произведения и табулатуры для инструментального ансамбля.	1	
176	Прослушивание оригинала музыкального произведения в записи и игра по табам.	1	
177	Разучивание музыкального произведения построчно.	1	
178	Разучивание музыкального произведения построчно.	1	
179	Разучивание музыкального произведения построчно.	1	

180	Разучивание музыкального произведения по секциям.	1	
181	Разучивание музыкального произведения по секциям.	1	
182	Разучивание музыкального произведения по секциям.	1	
183	Разучивание музыкального произведения по секциям.	1	
184	Разучивание музыкального произведения по секциям.	1	
185	Работа над техникой исполнения музыкального произведения.	1	
186	Работа над техникой исполнения музыкального произведения.	1	
187	Работа над техникой исполнения музыкального произведения.	1	
188	Работа над техникой исполнения музыкального произведения.	1	
189	Работа над техникой исполнения музыкального произведения.	1	
190	Упражнения на развитие синхронности, ритма и динамики исполнения музыкального произведения.	1	
191	Упражнения с метрономом.	1	
192	Упражнения с метрономом.	1	
193	Упражнения на изменение темпа исполнения (медленно-быстро).	1	
194	Упражнения на изменение темпа исполнения (медленно-быстро).	1	
195	Упражнения на изменение темпа исполнения (медленно-быстро).	1	
196	Координационные упражнения на последовательную игру всеми пальцами на каждой струне под ритм метронома.	1	
197	Координационные упражнения на последовательную игру всеми пальцами на каждой струне под ритм метронома.	1	
198	Координационные упражнения на последовательную игру всеми пальцами на каждой струне в обратном порядке.	1	
199	Координационные упражнения на последовательную игру всеми пальцами на каждой струне в обратном порядке.	1	
200	Координационные упражнения на последовательную игру всеми пальцами на каждой струне в обратном порядке.	1	
201	Упражнения на игру под счет, с постукиванием.	1	
202	Упражнения на игру под счет, с постукиванием.	1	
203	Упражнения на игру под счет, с постукиванием.	1	
204	Отработка совместной игры.	1	
205	Сценический образ участников инструментального ансамбля. Психология концентрации внимания.	1	
206	Разложение и разучивание музыкального произведения.	1	
207	Поочередное распределение ролей участников инструментального ансамбля.	1	
208	Работа над сольными партиями.	1	
209	Работа над сольными партиями.	1	
210	Работа над постановкой аккордов.	1	
211	Работа над постановкой аккордов.	1	
212	Работа над барабанными боями.	1	

213	Работа над барабанными боями.	1	
214	Итоговый контроль. Выступление инструментального ансамбля.	1	
215	Инструментальные ансамбли России.	1	
216	Итоговое занятие.	1	
	Итого:	216	

5.Этапы педагогического контроля

№ п/п	Тема занятий	Форма проведения	Срок проведения
1.			
2.			

1. Методическая работа

№ п/п	Тема	Сроки проведения
1		
2		
3		

8.Самообразование.

Тема по самообразованию:

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	10-16 лет	усвоение знаний по базовым темам программы; овладение умениями и навыками, предусмотренными программой; развитие художественного вкуса; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.	Наблюдение, тестирование, опрос, анализ творческих выступлений;	Творческое выступление
	II. Практическая творческая деятельность	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: метод наблюдения;	Создание индивидуальных творческих номеров
Развитие	I. Особенности личностной сферы	10-16 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов

			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	10-16 лет	1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности

			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I. Самоорганизация свободного времени	10-16 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное самоопределение	10-16 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова
			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

