

Управление образования Администрации Людиновского  
муниципального округа Калужской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 2  
от 22.01.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
Т.А. Прохорова  
от 22.01.2026 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»**



Срок реализации-2 месяца  
Возраст детей 13-15 лет  
Автор разработчик:  
Беззубова Светлана Николаевна  
заместитель директора

Людиново  
2023

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной** направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 месяца, для детей 13-15 лет, стартового уровня освоения. Язык реализации программы: – русский.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

8. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность программы** Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

В нашем районе ежегодно проходит, уже традиционный «Кадетский бал», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

**Отличительная особенность** программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает занятия хореографией.

Программа разработана для совместной реализации в рамках сетевого взаимодействия со средней общеобразовательной школой. Явилась результатом анализа востребованности программ и запросов школьников. Содержание программы направлено на получение конкретного результата – выступление обучающихся на с танцевальной программой на муниципальном мероприятии «Кадетский бал».

**Программа модифицированная, разработана на основе программы «В ритме вальса»** автор Шафеева И.В. г. Людиново которая рассчитана на 5 лет. Эта программа имеет свою ценность, но ее содержание имеет более углубленное изучение материала. Поэтому было принято решение разработать краткосрочную программу «Школьный вальс» и включить в нее разделы, позволяющие освоить основные танцевальные элементы и движения вальса, на основе которых создается простая танцевальная композиция.

Программа «Школьный вальс» предполагает обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

### **Особенности возрастной группы**

Обучение рассчитано на детей 13-15 лет - подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Объем программы-16 часов**

**Срок освоения программы** – 2 месяца

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу, длительность одного

академического часа 40 минут. Перерывы между занятиями 10 минут.

**Условия реализации программы:** На обучение по программе набираются дети, не имеющие медицинских противопоказаний без предварительной подготовки и желающими заниматься хореографией. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора по заявлению родителей. Количество детей в группе составляет 14-16 человек. Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

**Форма обучения** – очная, программой не предусмотрено дистанционное обучение.

**Виды занятий** – групповые, индивидуально-групповые.

### 1.3. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- научить танцевальным элементам и движениям вальса,
- научить передать в движении стилевые особенности музыки, разнообразия темпов и ритмов;

*Развивающие:*

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся.
- развить координацию, чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку;
- развить культуру общения в танце с партнером, эмоциональную отзывчивость.

*Воспитательные:*

- формировать навык работы в паре и группе.
- воспитать чувство уважения к себе и к другим, толерантность

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздел	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	<b>Вальс и его особенности.</b>	5	1	4	
2.1	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	1		Наблюдение
2.2	Разворот вперед и назад.	1	-	1	Наблюдение
2.3	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	1	-	1	Наблюдение

2.4	Движения «лодочка», «окошко».	1	-	1	Наблюдение
2.5	Кружение парой	1	-	1	Соревнование на лучшее исполнение
3	<b>Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.</b>	2	1	1	Наблюдение
3.1	Связка из движений и связка из фигур.	1	-	1	Наблюдение
4	<b>Репетиционная работа</b>	5	-	5	
4.1	Четкость исполнения движений.	1	-	1	Наблюдение
4.2	Чистота исполнения фигур.	1	-	1	Наблюдение
4.3	Синхронность исполнения.	1	-	1	Наблюдение
4.4	Выразительность исполнения.	1	-	1	Наблюдение
4.5	Эмоциональность исполнения.	1	-	1	Наблюдение
5	<b>Итоговый контроль.</b>	1	-	1	Смотр-конкурс
	Всего	16	3	13	

#### 1.4.Содержание учебного плана.

##### 1. Введение.

**Теория.** Вводное занятие: цели и задачи. Правила поведения во время занятий, перерыва, во время репетиций на сцене, выступлениях. Внешний вид обучающихся.  
Цели и задачи данного курса обучения.

##### 2. Вальс и его особенности.

История возникновения и развития вальса.

**Практика.** Проверка ритмического слуха. Построение в колонну, в круг, по одному, в паре. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

##### 3. Постановочная работа.

**Теория.** Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического

развития, интересов учащихся.

**Практика.** Разучивание танцевальных комбинаций. Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию.

#### **4. Репетиционная работа**

**Теория.** Объяснение танцевальной композиции.

**Практика.** Отработка чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Отработка выразительности и эмоциональности исполнения.

**5. Итоговый контроль.** Подведение итогов на смотре –конкурсе «Кадетский бал».

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- будут владеть элементарными танцевальными элементами и движениями вальса,
- будут передавать в движении стилевые особенности музыки, разнообразие темпов и ритмов;

#### **Метапредметные:**

- будет развит художественный вкус и творческие способности у обучающихся;
- будет развито чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку, координация;
- будут уметь взаимодействовать с партнером в танце, проявлять эмоциональную отзывчивость.

#### **Личностные:**

- формировать навык работы в паре и группе;
- воспитать чувство уважения к себе и к другим, толерантность.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно - тематический план**

(составляется ежегодно) вынесен в Рабочую программу (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

На обучение по программе набираются дети без предварительной подготовки и желающими заниматься хореографией. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора по заявлению родителей. Программа предполагает очную форму обучения

### **2.3. Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Зеркало.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

### **2.4. Форма аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

*Итоговая аттестация* – обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и проводится с целью определения:

- качества подготовки по программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося за время обучения.

Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на Кадетском балу.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

### **2.5. Оценочные материалы. Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.

3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в

исполнении элементов вальса.

4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)

6. Память – способность запоминать музыку и движения.  
(Приложение 2)

## **2.6. Методическое обеспечение**

Особенности организации образовательного процесса Форма обучения: очная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

*Словесный метод* - позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

*Наглядный метод* - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

*Практический метод* - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии, используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, Личностно-ориентированная технология, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

## **2.7. Рабочая программа**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 1).

2.7.1 Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу.

## **2.8. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 1)

## 2.9. Список литературы

### для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Современный балльный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л.
5. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

### Список литературы для обучающихся

### Интернет-ресурсы

1. <https://horeografiya.com>
2. Сайт посвящен хореографам и танцорам [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
3. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>
4. Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. Школа танцев для детей .

**Приложение 1**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Утверждаю  
директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Прохорова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Краткосрочной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**«Школьный вальс»**

Педагог дополнительного образования  
ФИО

г.Людиново  
202\_\_ – 202\_\_ учебный год

## 1.2. Цель и задачи

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

### Задачи программы:

*Обучающие:*

- научить танцевальным элементам и движениям вальса,
- научить передать в движении стиливые особенности музыки, разнообразия темпов и ритмов;

*Развивающие:*

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся.
- развить координацию, чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку;
- развить культуру общения в танце с партнером, эмоциональную отзывчивость.

*Воспитательные:*

- формировать навык работы в паре и группе.
- воспитать чувство уважения к себе и к другим, толерантность

### Организационно педагогические основы обучения.

**Возраст обучающихся** 13 -15 лет.

**Количество в группе** 14-16 человек.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 1 часу.

**Длительность одного занятия** 40 минут.

### Календарный учебный график.

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного года	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1г.	1 гр.	01.05	31.05	16	8	16	1	01.05 – 31.05	По окончании каждого раздела	май

### Календарно-тематический план

№	Наименование раздела	Всего	дата
---	----------------------	-------	------

п/п			
1	Вводное занятие.	2	
2	<b>Вальс и его особенности.</b>	5	
2.1	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	
2.2	Разворот вперед и назад.	1	
2.3	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	1	
2.4	Движения «лодочка», «окошко».	1	
2.5	Кружение парой	1	
3	<b>Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.</b>	2	
3.1	Связка из движений и связка из фигур.	1	
4	<b>Репетиционная работа</b>	5	
4.1	Четкость исполнения движений.	1	
4.2	Чистота исполнения фигур.	1	
4.3	Синхронность в исполнении.	1	
4.4	Выразительность исполнения.	1	
4.5	Эмоциональность исполнения.	1	
5	<b>Итоговый контроль.</b>	1	
	Всего	16	

#### Этапы педагогического контроля.

	Тема занятий	Форма проведения	дата
1	«Кадетский бал»	Смотр-конкурс	май

#### Работа с родителями.

№ п/п	Название	Срок проведения
1	<b><i>Родительские собрания</i></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация образовательного процесса МКОУ ДО «Дом детского творчества в рамках внедрения ПФДО</li> <li>• Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Школьный вальс» расписание и режим занятий.</li> </ul>	апрель
2.	<b><i>Консультации</i></b>	
	«Развитие творческих способностей на занятиях в хореографическом коллективе.	май
3	<b><i>Вовлечение родителей в учебно – воспитательный процесс, совместные творческие дела.</i></b>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Привлечение родителей к участию в делах объединения</li><li>- Приглашение родителей на итоговые творческие выступления обучающихся.</li></ul>	май
--	---	-----

## ПРИЛОЖЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ

Оценка в баллах	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Прыжок	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональность, воображение, креативность
<b>Оптимальный (3 балла)</b>	имеет природную выворотность ног;	подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму	балетный шаг выше 90 <sup>0</sup> градусов	легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы	безошибочно выполняет упражнения на координацию, согласование движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)	безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок	без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики. не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.
<b>Допустимый (2 балла)</b>	легко стоит в 1 полувыворотной позиции	может натянуть стопу	балетный шаг 70 – 80 градусов	прыжок с приземлением на полупальцы	выполняет упражнение на координацию со второй попытки	безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка	повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.
<b>Критический (1 балл)</b>	не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;	слабая стопа	балетный шаг ниже 50 градусов	прыжок низкий, тяжелый с приземлением на всю стопу.	выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток.	неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.	выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность; для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

### Фиксация результатов просмотра

Задания	Уровень			примечание
	Оптимальный (3 балла)	Допустимый (2 балла)	Критический (1 балл)	
«Моё тело»				
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

общее количество баллов \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_  
(подпись)

#### Критерии оценивания

Лист Достижений \_\_\_\_\_ учебный год  
Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

#### 1.ТАНЕЦ

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие общей музыкальности	
2	Эмоциональность	
3.	Гибкость, пластичность	
4	Осанка	
5	Координация	
6	Внимание	
7	Память	
8.	Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству)	
<b>Общий балл</b>		

#### 5.ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Умение распределять сценическую площадку	

2.	Умение слышать педагога, понимать и исправлять ошибки	
3.	Умение работать в танцевальном коллективе	
4.	Выразительность, эмоциональность,	
5.	Технически правильное исполнение движений	
6.	Умение импровизировать	
7.	Трудоспособность	
8.	Танцевальная память	
<b>Общий балл</b>		

**10-12 баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**5-9 баллов** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**До 5 баллов** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.