

Управление образования Администрации Людиновского  
муниципального округа Калужской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол №\_2  
от 22.01.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
Т.А. Прохорова  
от 22.01.2026 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВЫШЕ РАДУГИ»**

Срок реализации - 16 учебных часов  
Возраст детей 10-13 лет



Автор разработчик  
Подгорная Наталия Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

Людиново  
2022

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 месяца, для детей 10-13 лет стартового-уровня освоения. Язык реализации программы: – русский.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8.Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность** рисование является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности обучающегося. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка. В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные

способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в применении метода создания произведений искусства, основанного на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Занятия направлены на развитие воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

#### **Отличительная особенность**

Занятия правополушарным рисованием для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

**Программа модифицированная, разработана на основе программ:** Проанализировав авторские разработки педагогов, занимающихся изодейтельностью с младшими школьниками, а также передовой опыт работы с детьми отечественных и зарубежных педагогов и психологов, по применению нетрадиционных приемов изодейтельности для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Меня заинтересовал уникальный метод правополушарного рисования, который успешно применяется

в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому».

Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга).

**Особенности возрастной группы**

Обучение рассчитано на детей 10-13 лет **Уровень освоения программы** – стартовый.

**Объём программы-16 часов**

**Срок освоения программы** – 2 месяца

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу

**Условия реализации программы:** Программа реализуется с детьми, уже занимающимися изобразительным искусством. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора по заявлению родителей. Программа предполагает очную форму обучения

**Формы организации образовательного процесса** - групповая, самостоятельная работа.

**Виды занятий** - учебные занятия.

### 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** активизация интереса к изобразительной деятельности, развитие творческих способностей, воображения, фантазии у детей младшего школьного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.

**Обучающие:**

- познакомить детей с техникой правополушарного рисования; **п** формировать у детей изобразительные умения и навыки; **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром;

- воспитывать самостоятельность, инициативность, творческое отношение к миру; **Развивающие:**

- развить творческое воображение, поощрять проявление фантазии;

- содействовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве посредством практической деятельности;

- воспитывать художественно-эстетический вкус;

### 1.3. Учебный план

п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		

2	Правополушарное рисование	15	3,5	11,5	Тематическая выставка
2.1	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	2	0,5	1,5	
2.2	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	2	0,5	1,5	
2.3	Радужный фон картины. «В горах»	2	0,5	1,5	
2.4	«Дельфины»	2	0,5	1,5	
2.5	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	0,5	1,5	
2.6	Создание вертикального фона. «Под дождём».	2	0,5	1,5	
2.7	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	0,5	1,5	
3.	Заключительное занятие	1	1		
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>	

#### 1.4. Содержание программы

##### I. Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория.* Знакомство обучающихся с целями и задачами программы.

Инструктаж по технике безопасности.

##### II. Правополушарное рисование

*Теория.* Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

*Практика.* Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

##### 2.1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

*Теория.* Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

##### 2.2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

*Теория.* Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

### 2.3. Радужный фон картины. «В горах»

**Теория.** Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы.

Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

#### **Практика.**

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

**3. Заключительное занятие.** По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме выставки.

### 1.5. Планируемые результаты Предметные

#### **результаты:**

- *обучающиеся будут знать:* технику правополушарного рисования;
- *обучающиеся будут владеть:* изобразительными умениями и навыками (выполнять грунтовочные фоны, дальний и передний план; радужный фон, рисовать губкой, ватными палочками, пальцами и т.д.)

#### **Личностные результаты:**

- *обучающиеся будут проявлять:* культуру поведения, выстраивать взаимоотношения с людьми и окружающим миром;
- *обучающиеся будут проявлять:* самостоятельность, инициативность, творческое отношение к миру;

#### **Метапредметные результаты:**

- *обучающиеся будут проявлять* фантазию, творческое воображение;
- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- культура поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно - тематический план**

(составляется ежегодно) вынесен в Рабочую программу (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: Материально-техническое обеспечение занятий

**Перечень необходимых материалов и инструментов для одного обучающегося на учебный год Оборудованный кабинет для занятий**

**ИЗО:** столы для рисования, доска магнитно-маркерная, проектор, ноутбук.

ГУАШЬ (12 цветов)	1 коробка
КИСТИ (БЕЛКА) №1,2,3, щетина плоская №7 или кисти синтетика	4 шт.
ПРОСТЫЕ КАРАНДАШИ М, ТМ.	2 шт.

БУМАГА ДЛЯ АКВАРЕЛИ (20 ЛИСТ.)	2 упаковки
ЛАСТИК	1 шт.
ВАТМАН	2 шт.
ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ	1 упаковка
ГУБКА	1 шт.

### 2.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения программы и осуществляется в форме выставки творческих работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла
- Творческий подход – 1-3 балла
- Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Методики оценки обучающихся, направленных на развивающие/воспитательные задачи:

- Тест на мышление и креативность (Дж. Брунер) (Приложение 1)
- Методика САН (приложение 2)

### 2.5. Методические материалы

Методы обучения, используемые в рамках программы учебного предмета «Грим»: • вербальный (рассказ, беседа, объяснение); • наглядный (наблюдение, демонстрация); • практический (творческие).

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов, просмотра видеоархивов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых занятий приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравнивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия. При разборе новых тем, педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а также руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, находить новые идеи в выполнении работ. От этого во многом будет зависеть успеваемость обучающихся. При реализации программы используются современные образовательные методы: Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Метод создания креативного поля (или метод решения

задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

### **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

**2.6. Рабочая программа** Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 1).

## 2.7. Список литературы

### Литература для педагога

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение,1991.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч”№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
13. Эдверде Б. Художник внутри вас/Пер. с англ.; Худ.обл. Б.Г. Ключко.- Мн.: ООО «Попурри», 2000.- 256 с.: ил. ISBN 985-438-491-8.
14. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

### **Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Фон по диагонали. <https://www.youtube.com/watch?v=Wi4qVDnKza0>
2. Фон от центра [https://www.youtube.com/watch?v=eqO\\_4NKSRis](https://www.youtube.com/watch?v=eqO_4NKSRis)

## Словарь юного художника

**Блик** – самая светлая часть на предмете.

**Гуашь** – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью.

Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Картина** – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

**Композиция** – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

**Линия горизонта** – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

**Натюрморт** – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

**Мольберт** – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Пейзаж** – картина, на которой изображена природа.

**Портрет** – это картина, на которой изображён человек.

**Свет** – это освещаемая часть поверхности предмета.

**Тень** – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

11

**Фон** – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

**Штрих** – черта, короткая линия.

**Эскиз** – это быстрый набросок будущей картины.

**Этюд** – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

