

Отдел образования муниципального района  
«Город Людиново и Людиновский район»  
Муниципальное казённое образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Согласовано  
методическим советом  
МКОУ ДО «Дом детского творчества»  
Протокол №1  
31.08.2022 г.

Утверждаю  
Директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Прохорова  
01.09.2022 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КОПИЛКА ТАЛАНТОВ»**

Срок реализации-1 год  
Возраст детей 10-17 лет

Авторы разработчики:  
Подгорная Наталия Алексеевна,  
методист  
Дехтерева Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
Гусева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Полякова Нина Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
Корнеева Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Французова Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Ланских Алла Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Людиново  
2022

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социально-гуманитарной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для одаренных детей 10-17 лет продвинутого-уровня освоения.

Программа «Копилка талантов» направлена на развитие интеллектуально-творческого потенциала личности каждого ребенка и помощь особо одаренным детям, обучающимся в Доме детского творчества.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав МКОУ ДО «Дом детского творчества».

**Актуальность** данной программы заключается в выявлении, поддержке, развитии и социализации одаренных детей, что является одной из приоритетных задач современного образования. Проблема одаренности в системе образования на организационном уровне обычно решается путем создания специальных школ для одаренных и талантливых детей или

специальных классов для одаренных. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей. Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Способный, одаренный ученик – это высокий уровень каких-либо способностей человека. Этим детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую. Одаренность бывает художественной (музыкально-художественной), психомоторной (спортивная), академической (способность учиться), интеллектуальной (умение анализировать, мыслить), творческой (не шаблонное мышление). Постепенный отход системы образования от «штамповки» и понимание возможности воспитания будущего творца на образовательном «конвейере» все больше осознаются и заставляют искать новые формы работы с одаренными и талантливыми детьми. Важнейшим направлением решения данной проблемы, в ближайшей перспективе, является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории обучающихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие одаренности. Следовательно, создание условий, обеспечивающих раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей, составляет одно из перспективных направлений развития системы образования. Важнейшим приоритетом в такой ситуации становится интеллект, творческое развитие тех, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в модульном принципе построения учебного материала. Модульность позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Рекомендованный объем каждого модуля 36 академических часов.

**Отличительной особенностью** данной программой является то, что она состоит из 6 модулей, каждый из которых имеет свои задачи и способствует развитию интереса к культуре своей малой Родины, истокам народного творчества, традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с современностью. Народное и декоративно-прикладное искусство являются источниками высокого художественного вкуса и творчества у детей и подростков. В программу включен модуль «Эстрадный вокал» т.к. у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только

обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Обучающиеся осваивают современные методы пения, развивают навыки работы с новыми информационными носителями. Программа дает возможность детям, закончившим обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и проявившим творческие способности выбрать один из блоков программы и вместе с педагогом построить индивидуальную образовательную траекторию. В процессе обучения обучающиеся вовлекаются в проектную деятельность которая способствует развитию самостоятельной познавательной деятельности школьников, формированию у них критического и творческого мышления, умения работать с информацией, что в полной мере отвечает задаче современной школы- воспитанию социально-активной личности, способной к самоутверждению и самосовершенствованию.

В этой связи данная образовательная программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, творческих, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

**Особенности возрастной группы**

Обучение рассчитано на детей 10-17 лет

**Уровень освоения программы – продвинутый**

**Объём программы - 180 часов.**

	<b>Название модуля</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>
1.	Хендмейд	36	1 раз в неделю по 1 часу
2.	Шерстяные чудеса	36	1 раз в неделю по 1 часу
3.	Кружевные истории	36	1 раз в неделю по 1 часу
4.	Мастерица	36	1 раз в неделю по 1 часу
5.	Волшебство росписи	36	1 раз в неделю по 1 часу
6	Эстрадный вокал	36	1 раз в неделю по 1 часу
	Всего	180	

**Срок освоения программы – 1 год**

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу

**Условия реализации программы:** для обучения по программе продвинутого уровня зачисляются дети, проявившие повышенный интерес к декоративно-прикладному искусству, учитываются творческие результаты и желание ребенка выполнять самостоятельные творческие проекты.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** Развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества и эстрадного вокала средствами проектной деятельности.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- обеспечить подготовку одарённых детей к участию в различных творческих конкурсах, фестивалях, муниципального, регионального, Всероссийского, международного уровня.
- организация проектной деятельности;
- расширить знания в области декоративно-прикладного, изобразительного искусства и эстрадного вокала.

### **Воспитательные:**

- воспитать культуру труда (планирование работы, организованность, трудолюбие, ответственность).
- способствовать воспитанию потребности познания, созидательного труда

### **Развивающие:**

- развить познавательные умения и навыки обучающихся.
- сформировать самостоятельность в деятельности обучаемого, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение интегрировать знания из различных областей наук.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные:*

- устойчивая потребность в постоянном совершенствовании, творческая самостоятельность. Способность этической и нравственной оценки своих действий.
- умение структурировать, выделять главное и второстепенное.
- формирование навыков устной и разговорной речи.

### *Регулятивные*

- умение равномерно распределять свою деятельность.
- строить индивидуальную учебно-познавательную работу, ставить цель, формировать алгоритм своих действий, определять средства проведения работы, подбирать варианты контроля.
- выстраивать последовательность действий.
- способность к рефлексии.

- активизация интереса к декоративно-прикладному, изобразительному искусству и эстраднему вокалу.

#### *Познавательные*

- способность восприятия новой информации, понимание информации, ее обработка, анализ, получение данных.
- создание личной образовательной траектории.
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

#### *Коммуникативные*

- взаимодействие с товарищами, педагогом. Социализация, преодоление проблем взаимопонимания, касающиеся межличностных отношений. Навыки работы в команде.

#### *Предметные*

- максимальная подготовка к конкурсным мероприятиям, выставкам и дальнейшее развитие творческих способностей. Умение презентовать работы проектной деятельности.
- сформированность знаний в области декоративно-прикладного, изобразительного искусства и эстрадного вокала.

## Модуль «Хендмейд»

*«Если дети – национальное достояние любой страны, то одаренные дети – её интеллектуальный и творческий потенциал».*

*Р.Н. Бунеев*

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одним из принципов при работе с одаренным ребенком является ориентация на потребность в индивидуальной образовательной траектории, высокий уровень самостоятельности обучающегося. Одаренного ребенка отличает творческое отношение к предъявляемому учебному материалу, умение самостоятельно классифицировать и адаптировать его в соответствии с поставленной задачей. Еще одной специфической особенностью личностной ориентации одаренных детей является потребность в обсуждении своих знаний и развитии творческих способностей.

Модуль индивидуальной образовательной траектории «Хендмейд» одарённого ребёнка направлен на развитие творческих способностей наиболее успешных, одарённых детей, освоивших программу по курсу декоративно-прикладного творчества «Волшебная лента».

**Уровень освоения - углубленный.**

**Особенности возрастной группы:** Данный модуль предназначен для одарённых детей в возрасте 11-17 лет.

**Срок реализации:** продолжительность обучения рассчитана на 1 год.

**Режим занятий:** индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем:** 36 часов в год.

**Условия реализации программы:** для индивидуальных занятий производится специальный отбор, учитываются творческие результаты ребёнка. Занятия проводятся в малых группах в составе 2-3 человек, что позволяет построить индивидуальную траекторию обучения и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

Количественный состав обучающихся выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в кабинете и в связи с индивидуальным подходом обучения одаренных детей, преследуя цель в достижении лучших результатов.

**Форма занятий:** индивидуальная работа, работа в малых группах 1-3 человека.

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения итогов работы:** участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Текущая работа в течение года:

*Изготовление работ на выставки, конкурсы, фестивали по декоративно-прикладному творчеству на разных уровнях: муниципальных, городских, окружных, краевых, всероссийских и международных. Традиционные конкурсы различных уровней: «Палитра ремесел»; «Неопалимая купина»; «Пасхальные символы» и многие другие.*

**Цель:** формирование ключевых компетенций обучающихся через реализацию индивидуальных образовательных потребностей в области декоративно прикладного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- углубить знания в области декоративно-прикладного творчества;
- научить правильно подбирать рабочий материал;
- научить разрабатывать проекты на определенную тематику;
- углубить знания в области стилизации;
- научить самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- научить пользоваться инструментами и материалами для (вышивки лентами, крестом, ковровой вышивки).
- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами по вышивке;
- познакомить с возможностями использования изделий в техниках вышивки для оформления современного интерьера.

**Развивающие:**

- психические процессы (*внимание, память, речь, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать творческие способности-формировать рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки);

**Воспитывающие:**

- формировать положительную «Я-концепцию»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- формировать навык представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

**Ожидаемые результаты реализации модуля:**



В ходе реализации модуля обучающиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

**Предметные:**

- владеют знаниями в области декоративно-прикладного творчества;
- умеют правильно подбирать рабочий материал;
- умеют разрабатывать проекты на определенную тематику;
- владеют знаниями в области стилизации;
- умеют самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- умеют пользоваться инструментами и материалами для (вышивки лентами, крестом, ковровой вышивки).
- знают технику безопасности при работе с инструментами и материалами по вышивке;
- применяют знания по использованию изделий в техниках вышивки для оформления современного интерьера.

**Метапредметные:**

- развиты психические процессы (*внимание, память, речь, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развита эмоциональная сфера;
- проявляют творческие способности, рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки);

**Личностные:**

- сформирована положительная «Я-концепция»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- владеют навыком представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

**Учебный план**

	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие,	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Ковровая вышивка	9	3	6	Педагогическое

					наблюдение.
4	Вышивка крестом	12	4	8	Анализ творческой работы.
5	Вышивка лентами	7	1	6	Анализ творческой работы.
8	Творческий проект	5	0	5	Анализ творческой работы.
9	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	Итого:	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### *Содержание .*

#### **1. Вводное занятие: 2ч.**

*Теоретическая часть:*

Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Термины и понятия. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.

*Практическая часть:* Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивка крестом», «Вышивка лентами». Задания в игровой форме. Тестирование.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **2. Ковровая вышивка: 9 ч**

*Теоретическая часть:* Материалы и инструменты техника выполнения. Изучение истории вышивки, народные традиции, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

*Практическая часть:* Изучение приёмов вышивки ковровой иглой.

Творческая работа по выбору.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Тестирование

#### **3. Вышивка крестом: 12 ч.**

*Теоретическая часть:* Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

*Практическая часть:* Практические работы. Изучение приёмов вышивки крестом, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

*Форма контроля:* Анализ творческой работы.

#### **4. Вышивка лентами: 7 ч.**

*Теоретическая часть:* Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

*Практическая часть:* Практические работы. Изучение приёмов вышивки лентами, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

*Форма контроля:* Анализ творческой работы.

5. Творческий проект: 5 ч.

*Практика:* Творческая работа в любой из изученных техник (ковровая вышивка, вышивка крестом, вышивка лентами)

*Форма контроля:* Анализ творческой работы.

6. Итоговое занятие: 1 ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговое тестирование. Викторина.

Праздник «В кругу друзей».

*Форма контроля:* Творческий отчет.

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

*-учебный кабинет со столами, стульями, доской для показа наглядных материалов, схем, чертежей.*

*-аптечка для оказания первой медицинской помощи.*

*- схемы для вышивки.*

*-инструменты: ножницы, булавки, пинцет, иглы, кисти.*

*- рамки для картин, кусочки ткани различной фактуры, цветные атласные ленты, органза, краски акриловые, акварель (для окрашивания фона работы), шерстяные нитки.*

*- Раздаточный материал:*

*- Схемы изделий.*

*- Карточки с заданиями.*

*- Технологические карты.*

*Наглядные пособия:*

*- Авторские методические разработки технологических приемов.*

*- Образцы изделий.*

*- Цветовой круг.*

*- Карточки, наглядные пособия.*

*- Схемы, инструкционные карты.*

*Информационное обеспечение:*

*Аудио-видео-фото-интернет-источники:*

*- компьютер*

*Интернет-источники:*

*• (Moi-crt.ucoz.ru, nsportal.ru*

*• <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];*

*• <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];*

*[festival@1september.ru](http://festival@1september.ru),*

*• [www.future4you.ru](http://www.future4you.ru),*

*• <http://stranamasterov.ru/>,*

*• <http://pedsovet.su/>,*

*• [www.prodlenka.org/metodichka/viewlink](http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink))*

*• <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты*

«Искусство» приложение к "1 сентября"

- <http://youpainter.ru/> «Юный художник» - Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
- <http://www.rusedu.ru/> Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех
- <http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
- <http://handmade-ru.livejournal.com/> Пошаговое описание творческих мастер-классов

#### Этапы педагогического контроля

<b>Сроки контроля</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Объект контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
Сентябрь	Начальный	Знания, умения, навыки, логическое мышление	Устный опрос
На заключительном этапе каждого занятия	Текущий	Результат труда каждого ребёнка: - умение использовать полученные знания - активность - усидчивость - трудолюбие - аккуратность Образное мышление и фантазия.	Просмотр работ. Анализ качества, индивидуальных отличий.
После изучения темы	Текущий	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: - эстетическое восприятие - воображение - фантазия	Самостоятельная практическая работа. Коллективное обсуждение. Оценка педагога.
Январь	Промежуточный	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам полугодия.	Оценка педагога. Тестирование.

Май	Итоговый этап	Формирование знаний, умений, навыков: - теоретической подготовки - практической подготовки - учебно-интеллектуальные умения - учебно-коммуникативные умения - учебно-организационные умения и навыки - творческие навыки	Выставка Творческий отчёт. Оценка педагога.
-----	---------------	--	--

## **2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, раскрывающие технологичность и результативность работы**

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по модулю «Хендмейд рукоделие»

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
1		<b>Н</b> - низкий уровень <b>С</b> - средний уровень <b>В</b> - высокий уровень	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-

Результативность деятельности по модулю, также определяется следующими критериями:

*Результаты участия в конкурсах, выставках.*

Дети, обучающиеся по модулю, становятся победителями городских, районных, региональных, краевых, всероссийских, международных выставок, конкурсов.

Таблица учёта участия обучающихся  
по модулю «Хендмейд рукоделие»  
в конкурсах и выставках

Фамилия, и мя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
-----------------------------	------	-----------------------------------	--	-----------

## 2.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Донна Кулер «Лоскутное шитьё» Мир книги Москва 2005.
2. Евтюкова Т. «Умные вопросы» Сиб.универс.изд.2008.
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно- прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
4. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.
6. Кудряшова Т. «Украшения для интерьеров технике «Терра» М 2006.
7. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
8. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с., ил 2005.

### Список литературы для детей

1. «Рассказы о русских художниках» А.Б.Иванов М.1988.
2. «Хочу все знать» Л.Орлова Сиб.универс.изд.2008.
3. «Юный техник», «Юный художник» - журналы.
4. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития,
5. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
6. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 2007.
7. Энциклопедия «Искусство» МРозен 2004.

## Модуль «Шерстяной чудеса» Пояснительная записка

*Мы ничему не можем научить человека.  
Мы можем только помочь ему открыть это в себе.*

*Галилео Галилей*

Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей. Как показывает практика наиболее эффективным методом взаимодействия педагога с одаренным ребенком – это индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма «Шерстяные чудеса» реально становится персональным путем реализации личностного потенциала обучающегося в образовании, закрепляя за ним права на значительную автономию, свой темп работы, специфические формы овладения знаниями. Он определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями одаренных детей, а также содержанием образования.

Представленная подпрограмма ориентирована на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающихся объединения театр моды «Экспрессия».

В основе лежит дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория стиля», и имеет художественную направленность.

### **Особенности возрастной группы**

Обучение рассчитано для одарённых детей в возрасте 11-16 лет.

**Уровень освоения программы** – углубленный

**Объем программы** – 36 часов

**Срок освоения программы** – 1 год

**Режим занятий** – индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Длительность одного академического часа 40 минут.

**Условия реализации программы:** набор осуществляется по заявлению родителей, учитывая творческие результаты ребенка и желание ребенка выполнять самостоятельные творческие проекты.

**Форма занятий:** очная, индивидуальная работа в малых группах 2-3 человека.

**Формы проведения итогов работы:** участие в выставках, конкурсах различного уровня.

**Цель:** создание условий для самовыражения и самореализации одаренного ребенка в декоративно-прикладном творчестве.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- привить интерес ребенка к освоению новых техник и видов декоративно-прикладного искусства;
- овладеть глубокими знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного творчества, композиции;
- научить разрабатывать авторские эскизы для своих работ и созданию собственных проектов.

#### *Воспитательные:*

- сформировать патриотические чувства обучающихся к культурному наследию своей страны;
- **воспитать коммуникабельность, культуру общения и поведения.**

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию образного мышления посредством создания художественных образов;
- способствовать развитию исследовательских и творческих, познавательных и созидательных способностей личности через проектную деятельность;
- совершенствовать навыки самоконтроля и умения делать выводы, анализировать полученные знания.

### **Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Тестовое задание
	1.1.Организационная работа, планирование. Техника безопасности в кабинете. Виды декоративно-прикладного искусства.	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Валяние как вид декоративно - прикладного искусства.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Творческая работа
	2.1.История развития художественного валяния. Инструменты и материалы для работы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с техниками мокрого валяния.	2	1	1	



	2.2. Мокрое валяние на плоскости. Виды раскладки шерсти в технике мокрого валяния, приемы мокрого валяния по выкройке. Особенности изготовления выкройки для валяния. Валяние на ткани (нунофелтинг), особенности и приемы валяния на ткани.	2	1	1	
	2.3. Выполнение образцов в технике мокрого валяния на плоскости.	3	-	3	
	2.4. Основные принципы смешанного валяния. Показ и рассказ приемов работы, последовательность изготовления, просмотр иллюстраций.	2	1	1	
	2.4. Окончательная отделка готового изделия. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.	1	1	-	
<b>3.</b>	<b>Выполнение изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	Творческий проект
	3.1. Выбор темы и обоснование творческого проекта. Зарисовка эскиза, выбор техники мокрого валяния. Выбор материала проекта, с технолога – экономической точки зрения.	4	2	2	
	3.2. Планирование процесса изготовления. Разработка вариантов технологического процесса. Выбор способа декорирования изделия.	2	1	1	
	3.3. Изготовление изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу.	17	-	17	
<b>4.</b>	<b>Презентация и защита творческих работ. Итоговая выставка.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговая выставка
	4.1. Демонстрация и защита творческой работы. Просмотр работ комиссией, с последующей аттестацией обучающихся.	1	1	-	
	4.2. Оформление работы для итоговой выставки.	1	-	1	
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	

## Содержание

### ***1. Вводное занятие.***

*Теория:*

Режим работы, планирование. Техника безопасности в кабинете. Виды декоративно-прикладного искусства.

### ***2. Валяние как вид декоративно - прикладного искусства.***

*Теория:*

История развития художественного валяния. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы для работы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Знакомство с техниками мокрого валяния.

Мокрое валяние на плоскости. Виды раскладки шерсти в технике мокрого валяния, приемы мокрого валяния по выкройке. Особенности изготовления выкройки для валяния. Валяние на ткани (нунофелтинг), особенности и приемы валяния на ткани. Основные принципы смешанного валяния. Показ и рассказ приемов работы, последовательность изготовления, просмотр иллюстраций. Окончательная отделка готового изделия. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.

*Практика:*

Выполнение приемов мокрого валяния по выкройке, изготовление образцов в различных техниках мокрого валяния.

**3. Творческий проект: «Выполнение изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу».**

*Теория.*

Выбор темы и обоснование творческого проекта. Зарисовка эскиза, выбор техники мокрого валяния, способа декорирования изделия. Выбор материала проекта, с технолога – экономической точки зрения. Планирование процесса изготовления. Разработка вариантов технологического процесса.

*Практика:*

Изготовление изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу по технологическим операциям.

**4. Презентация и защита творческих работ. Итоговая выставка.**

*Теория:*

Самопрезентация и краткий обзор творческого проекта. Демонстрация работы. Просмотр зачетных работ комиссией, с последующей аттестацией обучающихся и рекомендациями по дальнейшему повышению творческого уровня. Подготовка работы к выставке.

*Практика:*

Оформление работы для итоговой выставки.

**Ожидаемые результаты:**

- владеет глубокими знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного творчества, композиции;
- привит интерес ребенка к освоению новых техник и видов декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывает авторские эскизы для своих работ и создает собственные проекты;
- осуществлен образовательный процесс в соответствии с познавательными потребностями;
- развито образное мышление посредством создания художественных образов.

**Предметные УУД**

### *Знать:*

- популярные направлений Hand maid, значение вязания и валяния в экономической, культурной и социальной жизни общества;
- различные техники валяния и вязания крючком;
- значение понятий: композиция, раппорт, стилизация, зрительные иллюзии, декор

### *Уметь:*

- подбирать технику и декор в соответствии с творческим изделием и его назначением;
- выбирать инструменты и материалы в соответствии с творческим изделием и его назначением;
- умело сочетать различные виды техник и декора;
- выполнять творческие эскизы изделий, оформлять пакет документов по проекту;
- готовить устную и мультимедийную презентации, анализируя проделанную работу.

### ***Личностные результаты*** (формируемые личностные УУД)

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: потребителя, покупателя, гражданина;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в коллективе;
- владеть культурными нормами и традициями;
- владеть эффективными способами организации свободного времени
- позитивно относиться к своему здоровью;
- владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;
- владеть элементами психологической грамотности, половой культуры и поведения.

### ***Метапредметные УУД***

#### *1.Регулятивные универсальные учебные действия:*

- владеть действиями целеполагания;
- планировать свою деятельность по заданному алгоритму;
- видеть допущенные ошибки в изготовлении изделия и вносить коррективы на основе учета характера сделанных ошибок;
- выбирать способы и средства, адекватные поставленным задачам;
- дифференцированно оценивать свои творчески способности.

#### *2.Познавательные универсальные учебные действия:*

- самостоятельно искать и выделять необходимую информацию;
- структурировать знания;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обладать навыками работы с информацией (в том числе – средствами ИКТ),

- уметь анализировать результаты своей деятельности во время учебных занятий по заданным параметрам.
- уметь вносить изменения в модель деятельности с целью выявления общих законов, видеть допущенные ошибки вносить коррективы.

*3. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- формулировать собственное мнение и позицию (в том числе – средствами ИКТ) и допускать возможность существования иных точек зрения;
- договариваться и приходить к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ориентироваться на позицию партнера, строить понятные для партнера высказывания, уметь взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания;
- уметь выражать отношение к своей работе и работе сверстников;
- разрешать конфликты – выявлением, идентификацией проблемы, поиском и оценкой альтернативных способов разрешения конфликта, принятием решения и его реализацией.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дни занятий
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
	1.1.Организационная работа, планирование. Техника безопасности в кабинете. Виды декоративно-прикладного искусства.	1	07.09
<b>2.</b>	<b>Валяние как вид декоративно - прикладного искусства.</b>		
2.1.	История развития художественного валяния. Инструменты и материалы для работы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.	1	14.09
	Знакомство с техниками мокрого валяния.	1	21.09
2.2.	Мокрое валяние на плоскости. Виды раскладки шерсти в технике мокрого валяния, приемы мокрого валяния по выкройке.	1	28.09
<b>ОКТАБРЬ</b>			
	Особенности изготовления выкройки для валяния. Валяние на ткани (нунофелтинг), особенности и приемы валяния на ткани.	1	05.10
2.3.	Выполнение образцов в технике мокрого валяния на плоскости.	1	12.10
	Выполнение образцов в технике мокрого валяния на плоскости.	1	19.10
	Выполнение образцов в технике мокрого валяния на плоскости.	1	26.10
<b>НОЯБРЬ</b>			
2.4.	Основные принципы смешанного валяния.	1	02.11
	Показ и рассказ приемов работы, последовательность изготовления, просмотр иллюстраций.	1	09.11
	Окончательная отделка готового изделия. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.	1	16.11
<b>3.</b>	<b>Выполнение изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу</b>		

3.1.	Выбор темы и обоснование творческого проекта.	1	23.11
	Зарисовка эскиза, выбор техники мокрого валяния.	1	30.11
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
	Зарисовка эскиза, выбор техники мокрого валяния.	1	07.12
	Выбор материала проекта, с технолога – экономической точки зрения.	1	14.12
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дни занятий</b>
3.2.	Планирование процесса изготовления. Разработка вариантов технологического процесса. Выбор способа декорирования изделия.	1	21.12
	Планирование процесса изготовления. Разработка вариантов технологического процесса. Выбор способа декорирования изделия.	1	28.12
<b>ЯНВАРЬ</b>			
3.3.	Изготовление изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу.	3	11,18,25
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
3.3.	Изготовление изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу.	4	01,08,15,22
<b>МАРТ</b>			
3.3.	Изготовление изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу.	4	01,15,22,29
<b>АПРЕЛЬ</b>			
3.3.	Изготовление изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу.	4	05,12,19,26
<b>МАЙ</b>			
3.3.	Изготовление изделия в технике мокрого валяния по индивидуальному замыслу.	2	03,10
<b>4.</b>	<b>Презентация и защита творческих работ. Итоговая выставка.</b>		
4.1	Демонстрация работы. Просмотр зачетных работ комиссией, с последующей аттестацией обучающихся.	1	17.05
4.2	Оформление работы для итоговой выставки.	1	24.05

## **Организационно-педагогические условия реализации программы** ***Формы организации образовательного процесса***

Индивидуальный образовательный маршрут является одной из личностно-ориентированных педагогических технологий.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

*Индивидуальные занятия*, которые проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся. На этих занятиях решаются задачи повышенной трудности, выходящие за рамки дополнительной образовательной программы, и даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем. Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), разработку и защиту творческих проектов.

*Проектная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, а так же творческих способностей. В ходе проектирования перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

*Выставки* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

*Помещения, необходимые для реализации программы:*

✓ Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования).

*Оборудование, необходимое для реализации программы:*

- Ноутбук с каналом выхода в Интернет.
- Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.
- Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.
- Электрический утюг, гладильная доска.

*Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей:* шерсть разных цветов и фактур, сантиметровые ленты, линейки закройщика.

*Канцелярские принадлежности:* ручки, карандаши, маркеры, корректоры; тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, ножницы; файлы, папки.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования первой и высшей квалификационной категорией.

## **Список литературы**

### **Перечень нормативных документов**

1. Конвенция ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993) • Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
2. Конституция РФ
3. [Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"».](#)
4. [Приказ Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»](#)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»
6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
7. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### **Литература для педагога**

1. Дубасенюк, А.А. Стратегии обучения одаренных детей / А. А. Дубасенюк // Одар. ребенок. - 2011. - № 2. - С. 85-92. - Библиогр.: с. 92.
2. Жиркова, М.В. Одаренность как результат сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся / М. В. Жиркова // Одар. ребенок. - 2011. - № 5. - С. 72-84.
3. Зеер, Э.Ф., Павлова, А.М., Сыманюк, Э.Э. Модернизация профессионального образования: Компетентностный подход. М.: МПСИ, 2005.
4. Захарченко, Т.В. Программа психолого-педагогического сопровождения одаренных детей / Т. В. Захарченко// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 97-101. - Библиогр.: с. 101.



5. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности. – М., 2004.
  - а. Сатынская, А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.
6. Семенов, П.П. План работы по реализации программы "Одаренные дети" в учебном году / П. П. Семенов // Завуч. - 2012. - № 2. - С. 43-49.
7. Чепкова, О.Н. Модель научно-методического и организационного сопровождения педагогических и управленческих систем поддержки детской одаренности / О. Н. Чепкова // Одар. ребенок. - 2011. - № 6. - С. 94-98.

## **Модуль «Кружевные истории»**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Одаренные, талантливые дети — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но возможность творить — это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать. Способность к творчеству, к созиданию является признаком одарённости.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Модуль индивидуальной программы для одаренных детей по курсу декоративно-прикладного искусства дает возможность одаренному и увлеченному ребенку раскрыть свои индивидуальные способности и самореализовать себя как личность.

После двух лет обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит», обучающиеся, проявившие повышенный интерес к декоративно-прикладному искусству, старше 12-летнего возраста, имеют возможность продолжить занятия в творческой группе по программе «Одаренные дети», совершенствовать свое мастерство, выполняя творческие работы на выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки.

**Цель:** создание условий для выявления и развития одаренных детей, их самореализации и профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- углубить знания в области декоративно-прикладного творчества;
- получить знания по истории возникновения и развития макраме и искусства вырезания из бумаги;
- овладеть различными приемами плетения;
- научить пользоваться инструментами и материалами;
- научить самостоятельно разрабатывать и выполнять творческий проект от идеи до реального результата.

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, художественный вкус, фантазию обучающегося;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную активность, самостоятельность, глазомер, мелкую моторику рук.

### **Воспитывающие:**

- воспитывать такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении творческой работы;
- воспитывать коммуникабельность, трудолюбие, усидчивость, ответственность, умение довести начатое дело до конца.

### **Уровень освоения - углубленный.**

#### **Особенности возрастной группы:**

Данный модуль предназначен для одарённых детей в возрасте 12-17 лет.

**Срок реализации:** продолжительность обучения рассчитана на 1 год.

**Режим занятий:** индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем:** 36 часов в год.

**Форма занятий:** занятия проводятся в малых группах в количестве 1-3 человек, что позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

**Программа реализуется такими методами:** словесными, наглядными, практическими.

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения итогов работы:** участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Текущая работа в течение года:

Изготовление работ на выставки, конкурсы, фестивали по декоративно-прикладному творчеству на разных уровнях: муниципальных, городских, окружных, краевых, всероссийских и международных. Традиционные конкурсы различных уровней: «Палитра ремесел»; «Неопалимая купина»; «Пасхальные символы» и многие другие.

### **Ожидаемые результаты реализации модуля:**

В ходе реализации модуля индивидуальной программы для одаренных детей по курсу декоративно-прикладного искусства, обучающиеся к концу года должны знать:

- истории возникновения и развития макраме и искусства вырезания из бумаги;
- правила техники безопасности;
- названия и способ плетения узлов;
- этапы выполнения творческого проекта от идеи до реального результата.

К концу года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами;

- владеть различными приемами плетения;
- умеют самостоятельно создавать творческий продукт от идеи до реального результата;
- принимать участие в конкурсах и выставках различного уровня.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	0	Педагогическое наблюдение; анализ качества выполнения работ; устный опрос; творческий отчет; выставки и участие в конкурсах.
2.	<i>Ажурное вырезание</i>	16	4	12	
3.	<i>Макраме</i>	18	4	14	
4.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	0	
Итого:		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### *Содержание учебного плана.*

#### **7. Вводное занятие - 1ч.**

##### **Занятие 1.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с программой курса. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Правила безопасности труда на рабочем месте. Режим работы.

#### **8. Ажурное вырезание – 16ч.**

##### **Занятие 2-17.**

**Теоретическая часть.** История появления искусства вырезания из бумаги. Техника «Вытынанка». Виды и свойства бумаги. Ажурное вырезание. Материалы и инструменты. Технология изготовления 3 «Д» картины. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом и ножницами.

**Практическая часть.** Упражнения в вырезании простых элементов. Упражнения в вырезании деталей сложной формы. Тренировочные шаблоны. Разработка бумажных шаблонов (эскизы). Ажурное вырезание

бумажных шаблонов. Изготовление 3 «Д» картины в технике «Вытынанка». Сборка деталей в единое целое. Оформление работы.

### **3. Макраме – 18ч.**

#### **Занятие 18-35.**

**Теоретическая часть.** История развития макраме. Правила безопасного труда. Инструменты, приспособления и материалы для плетения. Основа и рабочие нити. Приёмы плетения узлов. Крепление нити на основе. Узлы из одной нити. Простой узел. Узел капюцин. Узлы из двух нитей. Узелковая и рабочая нити. Репсовый узел. Узел фриволите. Плоские узлы. Геркулесов узел. Двойной плоский узел. Одинарный плоский узел.

**Практическая часть.** Расчет нитей или шнура. Отработка приемов навешивания нитей и крепления нитей. Плетение образцов. Плетение браслета в технике макраме. Плетение панно «Сова» в технике макраме.

### **4. Итоговое занятие – 1 ч.**

#### **Занятие 36.**

**Теоретическая часть.** Анализ выполненных работ.

**Практическая часть.** Подготовка к выставке, конкурсу. Оформление изделия.

## **9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для успешной реализации модуля программы необходимо в первую очередь специально оборудованное помещение, т. к. эффективность занятий зависит от наличия специальной мебели и оборудования, пособий и материалов, способствующих развитию творческой деятельности. Прежде всего, это различные столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, полочки и стенды для выставок.

В плане материального обеспечения необходимо иметь:

- Листы бумаги разной плотности и размера
- Резаки
- Канцелярский нож
- Булавки
- Палки, кольца, бусины
- Шнуры из ткани, хлопка, шерсти, бельевая веревка, шпагат
- Ножницы
- Рейки для изготовления рамки
- Блок питания
- Светодиодная лента
- Сантиметровая лента
- Приспособление для крепления нити

- Пряжа
- Вязальный крючок
- Самовосстанавливающий коврик
- Плинтус
- Термо-клей
- Клеевой пистолет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Е.Г. Браслеты (бисер, шнур. Кожа). – М., 1999
2. Краёнева И. Н. Узлы – простые, забавные, сложные. – С-Пб.: Кристалл, 1997
3. Колокольцева С. И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 1997
4. Максимова Ю.У. Истоки мастерства. - М., 1983
5. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме. - М. 1990
6. Соколовская М.М. «Макраме. Школа декоративного плетения» - М., 1996.
7. Исполнева Ю.Ф. Секреты Макраме 2002г. 7. Т.А. Терешкович – Учимся плести Макраме 2000г
8. Бабурина В.В., Н.А. Сухая. Моя вышиванка. – Минск, 2014 100 с.
9. Ганцкая О. А. Народное искусство Польши. М.: Москва, 1970 184 с.
10. Дадашова Р.Н. Резные открытки – СПб.: Питер, 2014 30 с.
11. Дадашова Р.Н. Резные сувениры – СПб.: Питер, 2014 30 с.
12. Коваленко В.И. Искусство вышиванки. – Минск, 2007 118 с.
13. Сахута Е. М. Белорусская вышиванка. - Минск, 2008 127 с.

Интернет-ресурсы:

14. Горбунова Наталья Николаевна «Бумажное кружево» [Электронный ресурс]: <http://www.ctv.by/новости/вышиванки>

## Модуль «Мастерица»

### Отличительная особенность,

Данная программа разработана для занятий с одаренными детьми, основана на проектной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### Программа модифицированная

### Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10-14 лет

### Уровень освоения программы продвинутый

Объем программы 36 часов

Срок освоения программы – 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу (час 40 минут)

### Календарный учебный график.

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного года	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
2022-2023	индивидуальная	01.09	31.05	36	36	36	2	01.09 – 31.12 10.01 – 31.05	январь	май

### 1.2. Цель и задачи

#### Цель программы

Развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей в области декоративно прикладного творчества по средствам проектной творческой деятельности и участие в конкурсах различного уровня.

#### Задачи программы:

##### Обучающие

Обеспечить подготовку к участию в различных творческих конкурсах, фестивалях, соревнованиях муниципального, регионального, международного уровня.

Обучение исследовательским навыкам и умениям.  
Формирования навыков на уровне практического применения.

### **Развивающие**

Развить познавательные умения и навыки обучающихся.

Сформировать самостоятельность в деятельности обучаемого, умение ориентироваться в информационном пространстве,

Развитие способностей к самостоятельному приобретению знаний и исследовательской работе.

Развить положительные психо-эмоциональные состояния.

Развивать у обучающихся навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества.

### **Воспитательные**

Воспитать культуру труда (планирование работы, организованность, трудолюбие, ответственность).

Способствовать воспитанию потребности познания, созидательного труда

## **1.3. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-	
<b>2</b>	Подготовительный этап.	<b>4</b>	-	4	
<b>3</b>	Проект «Неопалимая купина» Создание объемной композиции, состоящей из плоских деталей в технике моделирование 3 D ручкой	<b>6</b>	1	5	Участие в конкурсе
<b>4</b>	Проект «Новогодний сувенир» символ года в технике мягкая игрушка на шарнирах	<b>6</b>	1	5	Участие в конкурсе
<b>5</b>	Проект «Пасхальное яйцо» Рисование трехмерного объекта в технике моделирование 3D ручкой.	<b>6</b>	1	5	Участие в конкурсе
<b>6</b>	Проект «Палитра ремесел» Углубленное изучение техники «Лоскутное шитьё»	<b>6</b>	1	5	Участие в конкурсе



7	Проект «Авторская работа» Моделирование 3D ручкой. Авторская кукла.	6	1	5	Итоговая выставка
8	Итоговое занятие.	1	1	-	
		36	7	29	

## 1.4. Содержание программы

### 1. Тема Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж техника безопасности и личной гигиены.

План работы на учебный год.

*Практика.-*

### 2. Тема Подготовительный этап.

*Теория.* Разработка плана по работе над творческими проектами.

*Практика.* Углубленная отработка навыков деятельности по выполнению проектов: объемного моделирования 3 D ручкой, ускоренное лоскутное шитьё.

### 3. Тема Проект «Неопалимая купина»

*Теория.* Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

*Практика.* Реализация проекта. Создание объемной композиции, состоящей из плоских деталей в технике моделирование 3 D ручкой. Выполнение композиции «Огонь враг» в технике «Лоскутное шитьё»

Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта.

### 4. Тема Проект «Новогодний сувенир».

*Теория.* Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

*Практика.* Реализация проекта. Выполнение сувенира символ года в технике мягкая игрушка на шарнирах. Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта.

### 5.Тема Проект «Пасхальное яйцо»

*Теория.* Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

*Практика.* Реализация проекта. Рисование трехмерного объекта в технике моделирование 3D ручкой.

Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта

### 6. Тема Проект «Палитра ремесел»

*Теория.* Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

*Практика.* Углубленное изучение техники «Лоскутное шитьё». Подготовка к проекту. Выполнение модели в технике «Лоскутное шитьё». Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное оформление модели. Защита проекта.

### 7.Тема Проект «Авторская работа»

*Теория.* Подготовка к проекту. Выбор модели. Подбор материала.

*Практика.* Реализация проекта. Подготовка к проекту. Выбор техники выполнения. Моделирование 3D ручкой. Авторская кукла. Зарисовка модели. Составления чертежа. Выполнение деталей. Сборка модели. Художественное

оформление модели. Защита проекта.

## 8. Тема Итоговое занятие.

*Теория.* Организация итоговой выставки.

*Практика.*-

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- Работы обучающихся будут участвовать в различных творческих конкурсах, фестивалях, соревнованиях муниципального, регионального, международного уровня.
- Обучающиеся будут владеть исследовательскими навыками и умениями.
- Обучающиеся будут применять полученные навыки на практике.

#### **Метапредметные:**

- Обучающиеся будут самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве для поиска необходимой информации;
- Обучающиеся будут иметь навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества.

#### **Личностные:**

- Обучающиеся будут уметь планировать и организовывать работу, проявлять трудолюбие, ответственность.
- Обучающиеся будут уметь взаимодействие с товарищами, педагогом.
- Обучающиеся будут уметь преодолевать проблемы взаимопонимания, касающиеся межличностных отношений.
- Обучающиеся будут уметь работать в команде.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно - тематический план**

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

**Наличие:** 1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;

2. инструменты и материалы, необходимые для работы:

- швейная машина;
- гладильная доска;
- 3D ручка;
- Ножницы;
- бумага, картон;
- пластик, скотч;
- нитка различных цветов;
- ткани, наполнитель; и др.

### Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

#### 2.3. Формы аттестации

##### Планируемые результаты и формы их оценки

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<i>Личностные</i> Устойчивая потребность в постоянном совершенствовании, творческая самостоятельность. Способность этической и нравственной оценки своих действий. Умение структурировать, выделять главное и второстепенное. Формированию навыков устной и разговорной речи. Профориентация.	Личностные	Воспитательные
<i>Регулятивные</i> Умение равномерно распределять свою деятельность. Строить индивидуальную учебно-познавательную работу, ставить цель, формировать алгоритм своих действий, определять средства проведения работы, подбирать варианты контроля. Выстраивать последовательность действий. Способность к рефлексии. Активизация интереса к техническому творчеству	Метапредметные	Развивающие
<i>Познавательные</i> Способность восприятия новой информации, понимание информации, ее обработка, анализ, получение данных. Создание личной образовательной траектории. Составление графиков, таблиц, диаграмм. Способность анализировать, делать выводы. Самостоятельное создание способов решения проблем		

творческого и поискового характера.		
<i>Коммуникативные</i> Взаимодействие с товарищами, педагогом. Социализация, преодоление проблем взаимопонимания, касающиеся межличностных отношений. Навыки работы в команде.		
Максимальная подготовка к конкурсным мероприятиям, соревнованиям и дальнейшее развитие технических способностей. Умение презентовать модели в проектной деятельности. Владение различными техническими средствами. Сформированность общих и специальных способностей самостоятельного проектирования, постройки моделей высокой сложности.	Предметные	Обучающие

*Формы оценки.* 1. Педагогический контроль:

- входной (беседа);
  - текущий (наблюдение, собеседование, тренинги, анализ);
  - итоговый (защита проекта, соревнования, конкурсные мероприятия).
2. Анализ детских работ, определяющий творческий рост обучающегося.
  3. Фиксация и обобщения детских практических достижений.
  4. Анализ участия в конкурсах и соревнованиях.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы сопровождения одаренных детей является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня, защита творческих проектов.

**Используются следующие формы проверки:** защита творческих работ, проектов, выставка и т.д.

**Методы проверки:** наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итоговой выставки

## **2.4. Рабочая программа**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

## 2.5. Список литературы:

1. В.В.Онищенко;- М.:ООО Т.Д. «Издательство Мир книги», 2007
2. В.И.Петухова, Е.Н.Ширшикова. Мягкая игрушка-М.:издатель И.В.Балабанов 2001
3. Герасимов А.А. Макетирование из бумаги и картона .Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010.
4. Горнова Л.В.и др.- Волгоград: Учитель, 2008.- Декоративно-прикладное творчество.
5. Журналы Делаем сами Толока 2008-2012г.г
6. Журналы Коллекция идей ЗАО «Эдипресс-конлига», 2012
7. Л.В.Сычева Школа вязания Челябинск «Металл» 1993г.
8. Л.Каченоускайте.-М.:АСТ;Донецк:Сталкер, 2005.
9. Л.Э.Уцеховская «Лоскутная пластика» на досуге
10. М.А.Кузьмина Азбука плетения Третье издание.-М.:Легпромбытгиздат, 1994
11. О.Н.Маркелова.-Волгоград:Учитель,2009 Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки.
12. О.С.Молотобарова Изготовление игрушек- сувениров. 2-е издание,дороб.- М.:Просвещение,1990:
13. О.С.Молотобарова Кружок вязания крючком м.:Просвещение Москва 1986г.
14. О.С.Молотобарова Кружок вязания спицами М.:Просвещения Москва 1986г.
15. С.В.Тарасенко Вязаная игрушка Минск «Польмия» 1993
16. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М, «Машиностроение», 1972.
17. Т.А.Терешкович. Рукодельница Минск «Польмия» 1993г.
18. Т.Г.Лихачева Моя подружка мягкая игрушка. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
19. Т.М.Ткачук. Тряпичная кукла,-М: АСТ; Донецк; Сталкер, 2008
20. Х.Махмутова.-М.:Эксмо,2009.(Азбука рукоделия).

### Список литературы для детей и родителей.

1. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. –М.: Айрис-пресс, 2008
2. Лыкова И.А. Мастерилка. – М.: ИД «Карапуз», 2004.
3. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. М.: «Мозаика - Ситнез», 2002.
4. Серия «Самоделкин». ОАО «Молодая гвардия» - М, 2008.
5. Скоробогатова Е.В. Школа творчества. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2008.

## Модуль «Эстрадный вокал»

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Модуль «Эстрадный вокал» **художественной направленности** создан для занятий с одарёнными детьми, закончившими курс обучения по программе «Вокал для всех» и пожелавшими продолжать обучение по данному направлению.

**Актуальность** данной программы в сочетании традиционных и современных методов обучения воспитания и развития детей, в осуществлении межпредметной связи в обучении, в расширении музыкального кругозора, опоре на знания и навыки, которые обучающийся получил на занятиях по программе «Вокал для всех». Также актуальность программы выражается в освоении современных методов пения, развитии навыков работы с новыми информационными носителями.

**Отличительная особенность программы** заключается в подходе к подбору исполнительского репертуара. Выбор делается в пользу редко исполняемых вокальных произведений. Индивидуальный подход позволяет максимально раскрыть и подчеркнуть манеру исполнения каждого обучающегося. Половину репертуарного списка составляют песни на иностранных языках.

### Педагогическая целесообразность программы

Программа «Эстрадный вокал» направлена на:

- повышение интереса детей к обучению эстрадному вокалу;
- закрепление знаний обучающихся о специфике эстрадного вокала;
- совершенствование навыков грамотного пения, чистого интонирования, певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- раскрытие артистических способностей учащихся;
- необходимость эмоционального самовыражения личности ребенка.

Программа даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;
- обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;
- расширить общемзыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями русских и зарубежных композиторов.

Деятельность педагога опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

### Цели и задачи программы

**Цель:** раскрытие голоса на основе приобретенных знаний умений и навыков в области эстрадного пения у одаренных детей, расширение и закрепление параметров сольного эстрадного вокального исполнительства.

#### Задачи:

##### образовательные

- формировать навыки вокального интонирования;
- способствовать овладению техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать вокально-техническим приёмам эстрадного пения;
- способствовать формированию умения донести до слушателя содержание исполняемого произведения;
- обучать навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном.

##### Развивающие

- развивать певческий голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метроритма;
- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке;

##### Воспитательные

- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- воспитывать культуру сценического поведения.

Общее количество часов по программе: 36 часов

#### Особенности возрастной группы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся в возрасте 16 – 17 лет.

### Формы и режим занятий

Название занятия	Форма	Режим	Часы
«Эстрадный вокал»	индивидуальная (1-2 человек)	1 раз в неделю	1 час

#### Дополнительные формы проведения занятий:

- Репетиции к подготовке выступлений;
- Концертные выступления различного уровня;

- Творческие встречи;
- Видео уроки (просмотр мастер-классов, каверов исполняемых произведений);
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах.

#### Учебный план

Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>Постановка голоса</b>				
<b>Анатомия и гигиена голосового аппарата:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им.</li> <li>• Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.</li> </ul>	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчетный концерт</li> <li>• Концертные выступления</li> <li>• Районный фестиваль «Школьная весна»</li> <li>• Конкурсы и фестивали различных уровней</li> </ul>
<b>Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.</li> <li>• Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).</li> <li>• Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и</li> </ul>	4	1	3	



<p>головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки</li> </ul>				
<p><b>Артикуляция, дикция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.</li> <li>• Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание.</li> <li>• Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.</li> </ul>	3	1	2	
<p><b>Выравнивание голоса, развитие чувства опоры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.</li> <li>• Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке,</li> </ul>	4	1	3	

<p>выдержанные на одном тоне звуки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над раскрытием естественного тембра.</li> <li>• Упражнения на выравнивание гласных.</li> </ul>				
<p><b>Работа над фразировкой, ритмом, виды атак:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зависимость фразировки от посылы дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо.</li> <li>• Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.</li> <li>• Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли.</li> <li>• Ритм и организация дыхания.</li> </ul>	4	1	3	
<p><b>Развитие кантилены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование проточного выдоха.</li> <li>• Пение распевных фраз на мягкой атаке.</li> <li>• Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио).</li> <li>• Развитие мышечной динамики в звучании легато.</li> </ul>	4	1	3	
<p><b>Смешивание регистров:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.</li> <li>• Свободное дыхание,</li> </ul>	3	1	2	

<p>создание высокой вокальной позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.</li> </ul>				
<p><b>Работа над диапазоном:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование техники дыхания, артикуляции.</li> <li>• Поиск оптимального импеданса(обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала), формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.</li> </ul>	2	1	1	
<p><b>Мышечная динамика, динамика звука:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.</li> <li>• Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.</li> </ul>	2	1	1	
<p><b>Развитие чувства стиля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.</li> <li>• Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.</li> </ul>	4	1	3	

<b>Развитие верхней части диапазона:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.</li> </ul>	2	1	1	
<b>Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения</li> </ul>	2	1	1	
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Содержание

### 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата:

Теория: Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Практика: Пение упражнений, разогревающих голосовой аппарат.

### 2. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции:

Теория: Правильное певческое дыхание. Двигательная активность. Резонаторы.

Практика: Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе голосовых складок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

### **3. Артикуляция, дикция:**

Теория: Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.

### **4. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры:**

Теория: Певческие регистры. Виды регистров (штро бас, грудной, микст, головной, фальцет, свистковый). Диапазон голоса. Тембр голоса.

Практика: Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

### **5. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак:**

Теория: Фразировка. Ритм и организация дыхания. Атака звука и ее виды.

Практика: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли.

### **6. Развитие кантилены:**

Теория: Атака звука и ее виды.

Практика: Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

### **7. Смешивание регистров:**

Теория: Диапазон голоса. Резонаторы. Вокальная позиция.

Практика: Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

### **8. Работа над диапазоном:**

Теория: Импеданс (обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала).

Практика: Совершенствование техники дыхания, артикуляции.

Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

### **9. Мышечная динамика, динамика звука:**

Теория: динамические оттенки. Вибрато. Филировка.

Практика: Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

### **10. Развитие чувства стиля:**

Теория: Характеристика вокальных стилей (рок, джаз, романс и т.д.).

Практика: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка. Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.

**11. Развитие верхней части диапазона:**

Теория: Вокальная позиция. Резонаторы. Атака звука.

Практика: Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

**12. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения:**

Теория: Основные приемы эстрадно-джазовой музыки.

Практика: Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

**К концу года обучающийся должен:**

<b>Старшая группа</b>	
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового</li> <li>• пения;</li> <li>• правила гигиены и охраны голоса;</li> <li>• основные качества певческого голоса: интонация (высокая, низкая), тембр, регистр (грудной, головной, микст), звонкость, полётность, степень свободы, вибрато, вокальная позиция;</li> <li>• правила произношения согласных звуков в пении;</li> <li>• певческие регистры.</li> <li>• Вокально-технические приёмы и мелизмы в эстрадном пении.</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• петь ровным, мягким, нефорсированным звуком, используя вибрато;</li> <li>• выявлять и разбирать ошибки при пении у себя и у сверстников (слуховой контроль);</li> <li>• использовать вокально-технические приёмы и мелизмы в эстрадном пении;</li> <li>• исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной музыки;</li> <li>• использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;</li> <li>• координировать дыхание с пением, движение с пением;</li> <li>• выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения.</li> <li>• Учащиеся исполняют 2-4 произведения. Исполнение произведений подразумевает: эмоциональность, артистичность, достаточно высокий исполнительский</li> </ul>

	уровень.
<b>обладать личностными качествами</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять стойкий интерес к музыкальному искусству, получать удовольствие от общения с ним;</li> <li>• творчески подходить к созданию собственной концепции исполняемого произведения;</li> <li>• быть активным участником культурной жизни своего региона, ценителем родной национальной культуры, активным посетителем концертов, участником художественной самодеятельности;</li> <li>• коммуникативность.</li> </ul>

#### **Примерный репертуарный список:**

- РНП «Стороною дождь»
- E. John «Believe»
- J.Herman«Hello Dolly»
- А. Алябьев «Нищая»
- R. Rodgers «Bluemoon»
- Э. Марли «ЛяФранс»
- Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
- АВВА»Mamma mia»
- «All of me» джаз стандарт;
- «Fly to your heart» из м/ф «Феи»;
- М. Минков «Спасибо музыка»;
- Ю. Началов «Блюз любви»;
- А. Зацепин «31 июня»;
- А.Зацепин «Мир без любимого»;
- А. Ольханский «Звезда»;
- А. Ермолов «Рождение звёзд»;
- К. Губин «Помолимся за родителей».

#### **Планируемый результат обучения**

##### Предметные:

- сформированный навык вокального интонирования;
- владение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- владение вокально-техническими приёмами эстрадного пения;
- сформированное умение донести до слушателя содержание исполняемого произведения;
- сформированные навыки сценического движения, умения работать с микрофоном.

##### Метапредметные:

- развитый певческий голос: его сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развитый слух, музыкальная память, чувство метроритма;
- устойчивый интерес и любовь к певческому искусству, к музыке;
- наличие личностных установок на здоровье сберегающее поведение.

Личностные:

- сформированные навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформированная культура сценического поведения.

**Методическое обучение программы**

<b>№ п\п</b>	<b>Название базовых разделов</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Методы и приемы технологии</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Информационная оснащенность</b>
1	Эстрадное пение	индивидуальная	метод творческого воплощения, индивидуального подхода, импровизации, анализа музыкального содержания, демонстрации, сравнения, качественного показа, словесного (образного) объяснения, повторения, индивидуального подхода.	Нотные сборники по вокалу, вокальные упражнения, методические пособия, фонограммы «+», «-1», иллюстрации .	Фортепиано, звукоусиливающая аппаратура (музыкальный проигрыватель, колонки, микшер, микрофоны), компьютер, телевизор.



## Список литературы

### *Для педагогов:*

1. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
3. Валерий Малишава. Практическая школа эстрадного пения, 2011.-37с.
4. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
5. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
6. Вокал в популярной музыке Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов Автор В. Коробка Художник С. Жицкий Редактор В. Барский Министерство культуры СССР Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «РЕКОРД», Москва, 1989- 44с
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
9. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
- 10.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- 11.Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
- 12.Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
- 13.Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.:АСТ:Астрель, 2008. – 319[1] с. – (самоучитель)
- 14.Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е изд., стер. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 48с.: нот.(+CD). –(Мир культуры, истории и философии).
- 15.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.:Музыка,1986. – 70с.
- 16.Михалёва М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие Для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия развития, 1997.-240с., ил.
- 17.Ригз С.Пойте как звёзды(+2CD)/ Сост. И ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.: ил.
- 18.Фишер Дж., Кейс Г. Голос.99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/ Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер. англ. Д. Халиковой. – М.:Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2019.-192с.

### *Для детей:*

1. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.

2. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
3. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.:АСТ:Астрель, 2008. – 319[1] с. – (самоучитель)
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.:Музыка,1986. – 70с.
5. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению: пер. с англ./ Линда Маркуорт. – М.:АСТ:Астрель, 2007.- 158,[2]с.
6. Михалёва М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие Для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия развития, 1997.-240с., ил.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.-Мю:1984г.168с.с ил.

## **Модуль «Волшебство росписи»**

***Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия***

***М. И. Калинин***

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р. Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Одним из приоритетных направлений программы развития детского творчества является работа с одаренными детьми. Изобразительное искусство - одно из самых важных направлений художественного развития детей, которое способствует развитию творческих способностей ребенка и создает условия для раскрытия одаренности воспитанников их самореализации, самопознания, самоопределения.

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности даёт возможность каждому одаренному ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему».

Занимаясь по программе «Волшебство росписи» (программа по работе с одаренными детьми), у детей, успешно освоивших материал и достигших высоких результатов, появляется желание более глубокого изучения материала и желание развивать свои творческие способности. Для дальнейшего развития творческих способностей и художественного вкуса, разработанная данная программа, которая включает в себя разные виды работ. Дети работают в разных жанрах: пейзажном, бытовом, а так же углубляют свои знания по таким видам декоративно-прикладного искусства как роспись по дереву и берестой.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для более углубленного изучения основ изобразительного искусства, для приобретения опыта художественно-исполнительской практики. Больше времени уделяется

самостоятельной работе детей по изучению и постижению азов декоративно-прикладного искусства.

Модуль индивидуальной образовательной траектории «Волшебство росписи» позволит развивать способности детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество.

**Уровень освоения - углубленный.**

**Особенности возрастной группы:** Данный модуль предназначен для одарённых детей в возрасте 11-17 лет.

**Срок реализации:** продолжительность обучения рассчитана на 1 год.

**Режим занятий:** индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем:** 36 часов в год.

**Условия реализации программы:** для индивидуальных занятий производится специальный отбор, учитываются творческие результаты ребёнка. Занятия проводятся в малых группах в составе 1-3 человек, что позволяет построить индивидуальную траекторию обучения и предусматривает включение обучающихся в проектную деятельность.

Количественный состав обучающихся выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в кабинете и в связи с индивидуальным подходом обучения одаренных детей, преследуя цель в достижении лучших результатов.

**Форма занятий:** индивидуальная работа, работа в малых группах 1-3 человека.

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения итогов работы:** участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Текущая работа в течение года:

*Изготовление работ на выставки, конкурсы, фестивали по декоративно-прикладному творчеству на разных уровнях: муниципальных, городских, окружных, краевых, всероссийских и международных. Традиционные конкурсы различных уровней: «Палитра ремесел»; «Неопалимая купина»; «Пасхальные символы» и многие другие.*

**Задачи:**

**Обучающие:**

- углубить знания в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- научить правильно подбирать рабочий материал;
- научить разрабатывать проекты на определенную тематику;
- обучить основам материаловедения и цветоведения;
- углубить знания в области хохломской росписи и обучить

основам техники её исполнения;

- научить самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- научить пользоваться инструментами и материалами для (хохломы росписи, работе с природными материалами).
- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами по бересте;
- познакомить с возможностями использования изделий в технике хохломской росписи для оформления современного интерьера.

#### **Развивающие:**

- психические процессы (*внимание, память, речь, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать творческие способности - формировать рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки)

#### **Воспитывающие:**

- создание условий для реализации творческого потенциала учащимися в выставках, конкурсах и других мероприятиях;
- практическое применение в быту навыков изготовления изделий или творческих работ:
- формировать положительную «Я-концепцию»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, уважение к традициям народных промыслов
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;  
воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.
- формировать навык представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

#### **Ожидаемые результаты реализации модуля:**

В ходе реализации модуля обучающиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

#### **Предметные:**

- владеют знаниями в области изобразительного и декоративно-

- прикладного творчества;
- умеют правильно подбирать рабочий материал;
- умеют разрабатывать проекты на определенную тематику;
- владеют знаниями в области стилизации;
- умеют самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- умеют пользоваться инструментами и материалами для (росписи по дереву, работе с природными материалами).
- выполнять эскиз и переносить его на изделие; – владеть приемами и навыками хохломской росписи; – создавать сюжетные композиции и изделия в стиле хохломской росписи.
- знают технику безопасности при работе с инструментами и материалами по данным видам творчества;
- применяют знания по использованию изделий в технике росписи для оформления современного интерьера.

**Метапредметные:**

- развиты психические процессы (*внимание, память, речь, мышление, воображение*), познавательный интерес;
- развита эмоциональная сфера;
- проявляют творческие способности, рефлексивные умения (разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки);

**Личностные:**

- сформирована положительная «Я-концепция»: умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, умение сопереживать;
- владеют навыком представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Учебный план*

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие,	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Хохломская роспись Роспись сахарницы.	14	1	13	Педагогическое наблюдение.
3	Роспись пасхального яйца	12	1	10	Анализ творческой работы.

4	Тематическое рисование. Роспись холста	8	1	7	Анализ творческой работы.
5	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	Итого:	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	

### *Содержание учебного плана .*

#### **10. Вводное занятие: 1ч.**

##### *Теоретическая часть:*

Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Организация рабочего места. Режим работы. Основные темы программы. Необходимое оборудование. Правила безопасности.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

2. Хохломская роспись. Роспись сахарницы: 15 ч

Вводное занятие.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Краткие сведения по цветоведению и композиции. Применение в интерьере.

Роспись сахарницы.

*Теоретическая часть:*

Ознакомление с композиционным построением объемного изделия-сахарницы. Композиционные принципы и их применение в собственном производстве.

*Практическая часть:*

Работа над эскизом композиции. Составление композиции росписи с мотивами травки, цветов и ягод.

**Роспись изделия.**

Анализ творческой работы.

Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление.

Виды лаков. Влияние лакового покрытия на свойства древесины.

Лакирование изделия с росписью. Приобретение навыков обработки древесины. Анализ выполненных работ.

*Практическая работа.* Выполнение росписи. Покрытие изделия лаком.

*Форма контроля:* Анализ творческой работы.

3. Роспись пасхального яйца: 12 ч.

Вводное занятие.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Краткие сведения по цветоведению и композиции. Применение в интерьере.

*Практическая часть:* Составление эскиза.

Выполнение росписи. Покрытие лаком.

*Форма контроля:* Анализ творческой работы.

#### 4. Тематическое рисование. Роспись холста: 8ч

*Практическая часть:* Создание эскиза композиции. Изображение в цвете

*Форма контроля:* Анализ творческой работы.

#### 5. Итоговое занятие: 1 ч.

Подведение итогов за учебный год. Итоговое тестирование.

*Форма контроля:* Творческий отчет.

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет со столами, стульями, доской для показа наглядных материалов, схем/

- аптечка для оказания первой медицинской помощи.

- инструменты: кисти, бумага, простой карандаш, гуашь, палитра, банка для воды, холст.

- Раздаточный материал:

- Схемы изделий.

- Карточки с заданиями.

- Технологические

карты.

Наглядные пособия:

- Авторские методические разработки технологических приемов.

- Образцы изделий.

- Цветовой круг.

- Карточки, наглядные пособия.

- Схемы, инструкционные карты.

Информационное обеспечение:

Аудио-видео-фото-интернет-источники:

- компьютер

Интернет-источники:

• ([Moi-crt.ucoz.ru](http://Moi-crt.ucoz.ru), [nsportal.ru](http://nsportal.ru)

• <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

• <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

[festival@1september.ru](http://festival@1september.ru),

• [www.future4you.ru](http://www.future4you.ru),

• <http://stranamasterov.ru/>,

• <http://pedsovet.su/>,

• [www.prodlenka.org/metodichka/viewlink](http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink))

• <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты

«Искусство» приложение к "1 сентября"

• <http://youpainter.ru/> «Юный художник» - Сайт

методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству



- <http://www.rusedu.ru/> Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех
- <http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
- <http://handmade-ru.livejournal.com/> Пошаговое описание творческих мастер-классов

#### Этапы педагогического контроля

Сроки контроля	Вид контроля	Объект контроля	Формы контроля
Сентябрь	Начальный	Знания, умения, навыки,	Устный опрос
		логическое мышление	
На заключительном этапе каждого занятия	Текущий	Результат труда каждого ребёнка: - умение использовать полученные знания - активность - усидчивость - трудолюбие - аккуратность Образное мышление и фантазия.	Просмотр работ. Анализ качества, индивидуальных отличий.
После изучения темы	Текущий	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: - эстетическое восприятие - воображение - фантазия	Самостоятельная практическая работа. Коллективное обсуждение. Оценка педагога.
Январь	Промежуточный	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам полугодия.	Оценка педагога. Тестирование.
Май	Итоговый этап	Формирование знаний, умений, навыков: - теоретической подготовки - практической подготовки - учебно-интеллектуальные умения - учебно-коммуникативные умения	Выставка Творческий отчёт. Оценка педагога.

		- учебно-организационные умения и навыки - творческие навыки	
--	--	---	--

### **2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, раскрывающие технологичность и результативность работы**

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся  
по модулю Изостудия «Парус»

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
1.		<b>Н</b> - низкий уровень <b>С</b> - средний уровень <b>В</b> - высокий уровень	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-	Н- С- В-

Результативность деятельности по модулю, также определяется следующими критериями:

*Результаты участия в конкурсах, выставках.*

Дети, обучающиеся по модулю, становятся победителями городских, районных, региональных, краевых, всероссийских, международных выставок, конкурсов.

Таблица учёта участия обучающихся  
*по модулю Изостудии «Парус»  
в конкурсах и выставках*

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
----------------------	------	-----------------------------	---	-----------

## 2.4. Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970
10. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Ут-кин. М., 1984.
- 10.Рихв Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. М., 1984
11. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
- 11.Соломенникова О.А. Радость творчества. –М.; 2001
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
- 12.Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977
13. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
- 13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методы его преподавания в начальной школе. Издательский центр «Академия»., 1999
14. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987.
- 14.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.- М. : Мозаика-синтез, 1996
15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—
- 15.Якобсон Л.М. Психология художественного восприятия. М. , 1964.
16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников.- С Пб.: Детство-Пресс, 1999

### 2.3 Список литературы для детей

20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
- 3.Волков Н.П. Приобщение школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982
4. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
4. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера: - М. : Просвещение, 1994
5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирина. М., 1983

5. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М., 1972
  6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
  6. Жегалова С.К. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974
  7. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
  7. Кошелев М.Д. Как отлакировать изделия по дереву самому. М., 1997
  8. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
  8. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М., Просвещение, 1976
  9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
  9. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М., 1996
- Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин  
Пермь, 1987.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Календарно - тематическое планирование  
программы « \_\_\_\_\_ » возраст \_\_\_\_\_ лет.  
педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ -  
группа \_\_\_\_\_ года обучения  
(пример заполнения)**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание	
					Теоретическая часть занятия	
					Количество часов	Формы организации деятельности
1	1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i>		2	2	групповая
2	1	<i>Параметры цифровых камер. Вводная диагностика.</i>		2	1	групповая
3	3	<i>Виды фотообъективов. Устройство, характеристика.</i>		2	2	групповая
4	3	<i>Виды фотообъективов. Устройство, характеристика.</i>		2		
5	4	<i>Современная фотография - тенденции.</i>		2	1	групповая
36	15	Итоговая аттестация		2		
<b>ИТОГО:</b>					<b>72</b>	<b>23</b>

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(ПРИМЕР)

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	_____ лет		Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Тестовое или творческое задание по _____ Мини-зачёт и контрольная работа по темам _____
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ:

<b>Развитие</b>	I. Особенности личностной сферы	_____ ле т	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	14 – 16 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»

			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
<b>Воспитание</b>	I. Самоорганизация свободного времени	_____лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное самоопределение	_____лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова
			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова



