

Отдел образования муниципального района  
«Город Людиново и Людиновский район  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 27.08.2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Прохорова  
29.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маска»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 8-14 лет



Автор разработчик:  
Старненкова Ирина Владимировна  
педагог дополнительного образования

Людиново  
2025 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Название программы</b>	«Маска»
<b>2.</b>	<b>Авторы программы</b>	Старненкова Ирина Владимировна
<b>3.</b>	<b>Тип программы</b>	модифицированная
<b>4.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>5.</b>	<b>Год разработки программы</b>	2025 год
<b>6.</b>	<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>7.</b>	<b>Общее количество часов</b>	216 часов
<b>8.</b>	<b>Характеристика обучающихся (возраст, социальный статус)</b>	Возраст обучающихся в группах от 8 до 14 лет
<b>9.</b>	<b>Цель программы</b>	раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.
<b>10.</b>	<b>Задачи программы</b>	<p><b>обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-расширить словарный запас театральной терминологией;</li> <li>-обучить основным правилам театра;</li> <li>-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;</li> <li>-развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);</li> <li>-формировать технику и культуру речи.</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности,</li> <li>-учить любить и понимать искусство,</li> <li>-пробуждать интерес к чтению,</li> <li>-воспитывать смелость, находчивость</li> <li>-воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека,</li> <li>-воспитывать коммуникативные навыки.</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;</li> <li>-развивать артикуляционный аппарат;</li> <li>-заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;</li> </ul>

		-способствовать развитию мелкой моторики.
<b>11.</b>	<b>Ключевые компетенции</b>	Ценностно-смысловые компетенции, общекультурные компетенции, познавательные компетенции, информационных компетенций личностного самосовершенствования.
<b>12.</b>	<b>Форма занятий</b>	групповая
<b>13.</b>	<b>Режим занятий</b>	3 раза в неделю по 2 часа
<b>14.</b>	<b>Содержание программы</b>	<p>Курс занятий по программе научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. На занятиях с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения.</p> <p>Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, в начальных классах заложить фундамент творческой личности, в средних и старших закрепить нравственные нормы поведения в обществе, сформировать духовность.</p>
<b>15.</b>	<b>Место реализации</b>	Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия МКОУ ДО «Дом детского творчества» (базовая организация) и МКОУ «Игнатовская основная школа им. И.Ф. Акимочкина» (организация партнер.)

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 8-14 лет базового - уровня освоения.

Программа «Маска» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получат дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на формирование творческих способностей, а также на организацию свободного времени обучающихся.<sup>1</sup> Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получат они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать

себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

**Новизна** данной программы в следующем: вовлечение детей в проведение, игры, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации. Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Отличительными особенностями** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» является **модифицированной**. Она составлена на основе материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сценической мастерской «NEXT».

### **Особенности возрастной группы**

Обучение рассчитано на детей 8-14 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения.

**Объем программы:** 216 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия в мастерской проводятся в виде лекций, практических занятий, открытых уроков, репетиций;

**Условия реализации программы:** набор детей - свободный, по заявлению родителя (законного представителя), без предварительного отбора.

Курс занятий по данной программе научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, в начальных классах заложить фундамент творческой личности, в средних и старших закрепить нравственные нормы поведения в обществе, сформировать духовность. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, а праздник для школьника – это игра. Игра формирует психику ребенка, развивает его личность, влияет на его чувства и эмоции. Положительные эмоции нужны каждому. Неслучайно педагоги, врачи и физиологи отождествляют хорошее настроение, радость и веселье с физическим здоровьем человека.

### **Режим занятий учебных групп**

Группа	Возраст	Занятия		
		Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Часов за год
1 группа	8-14 лет	3	2 часа	216

### **1.2. Цель и задачи**

**Цель:** формирование и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение миру искусства – театру.

**Задачи:**

*обучающие:*

- расширить словарный запас театральной терминологией;
- обучить основным правилам театра;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- формировать технику и культуру речи.

*воспитательные:*

- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать любовь к театральному искусству;
- пробуждать интерес к чтению;
- воспитывать смелость, находчивость;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- воспитывать коммуникативные навыки.

*развивающие:*

- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- развивать артикуляционный аппарат;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствовать развитию мелкой моторики.

### 1.3. Учебный план

№	Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	
2.	Введение в театральную деятельность	4	2	2	опрос
3.	Основы театральной культуры	4	4	-	зачет
4.	Основы художественного чтения	20	6	14	конкурс
5.	Основы сценического движения	20	6	14	зачет
6.	История театрального искусства	16	16	-	опрос
7.	Работа над спектаклем	54	4	50	спектакль
8.	Творческая мастерская	60	16	44	контрольное занятие
9.	<b>Постановка этюдов, мизансцен</b>	32	2	30	концерт
10	Итоговое занятие	2	2	-	
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

### 1.4. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии.

**2. Введение в театральную деятельность.**

Особенности работы сценической мастерской.

*Практика.* Вводные тренинги по сценическому движению и сценической речи.

**3. Основы театральной культуры.**

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Просмотр спектаклей.

**4. Основы художественного чтения.**

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.

*Практика.* Тренинги для развития памяти, дикции.

**5. Основы сценического движения.**

Ритмопластика. Культура движения на сцене.

*Практика.* Тренинги по сценическому движению. Упражнения на развитие координации и мимики лица.

**6. История театрального искусства.**

История развития русского театра. Античный театр – колыбель мирового театра. Народный театр Средневековья.

**7. Работа над спектаклем.**

Выбор постановочного материала. Распределение ролей- персонажей. Работа с текстом. Репетиции мизансцен. Репетиции спектакля. Подготовка декораций, бутафории, костюмов. Монтировочные, сводные и генеральные репетиции. Премьера.

**8. Творческая мастерская.**

Выбор постановочного материала. Репетиция новогодней сказки. Распределение ролей- персонажей. Работа с текстом. Подбор сценок, юморин, этюдов и т.д. для праздничных мероприятий.

*Практика.* Репетиции мизансцен. Репетиции сказки. Подготовка декораций, бутафории, костюмов. Монтировочные, сводные и генеральные репетиции. Премьера. Репетиции номеров для праздничных мероприятий.

**9. Постановка этюдов, мизансцен.**

Выбор постановочного материала. Распределение ролей - персонажей. Работа с текстом.

*Практика.* Репетиции мизансцен. Репетиции сценок, юморин, этюдов и т.д. Подготовка декораций, бутафории, костюмов. Монтировочные, сводные и генеральные репетиции. Премьера.

**10. Итоговое занятие.** Подведение итогов проводится два раза в год в декабре и мае. За полугодие проходит в форме спектакля к новому году. В конце года по окончании ДООП «Маска» проводится итоговый контроль в форме концерта.

## 1.5. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

Учащиеся:

- расширят словарный запас театральной терминологией;
- будут знать основные правила театра;

- будут использовать навыки, полученные в театрализованных играх, в повседневной жизни;
- разовьются двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическая выразительность (ритмичность, быстрота реакции, координация движений);
- будут владеть техникой и культурой речи.

**Личностные результаты:**

У учащихся:

- разовьется художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- будут любить и понимать искусство;
- будут проявлять интерес к чтению;
- будут проявлять смелость, находчивость, уважительное отношение к трудовой деятельности человека, коммуникативные навыки.

**Метапредметные результаты:**

У учащихся:

- разовьются пространственное мышление, внимание, наблюдательность, воображение;
- разовьется артикуляционный аппарат;
- будут владеть основами коллективных отношений, будут участвовать в совместной деятельности;
- разовьётся мелкая моторика.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно - тематический план**

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу» (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

#### **Наличие:**

1. Репетиционное помещение и мастерская.
2. Гримировальные принадлежности.
3. Парики, накладки, костюмы.
4. Реквизит и бутафория для спектакля.
5. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
6. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).

### **2.3. Формы аттестации**

Два раза в год в группе проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *владение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*
- *соблюдение правил техники безопасности на сцене;*
- *знание и соблюдение законов сценического проживания;*
- *артикуляция и дикция;*
- *контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);*
- *умение удерживать внимание зрителей/слушателей;*
- *уверенность действия на сценической площадке;*
- *правильность выполнения задач роли;*
- *взаимодействие с партнером или малой группой;*
- *самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.*

**Используются следующие формы проверки:** защита творческих работ, проектов, зачеты, выступление на праздниках, конкурсы, открытые занятия, спектакли.

**Методы проверки:** наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового спектакля.

### **2.4. Контрольно-оценочные материалы**

#### **Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:**

- беседа;
- наглядный метод обучения;

- наглядный и частично-поисковый метод обучения ( поиск репертуара, музыки, видео сопровождения);
- объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация, работа по подобию и образцу);
- учебно-тренировочный метод обучения;
- мастер-класс;
- экспресс-информирование;
- презентации.

***Педагогические приёмы:***

- взаимообучение;
- формирование взглядов (пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, тренировка, упражнение, показ, подражание, требование).

***Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения***

- демонстрационные материалы;
- фото- и видеоматериалы;
- дидактические материалы с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).**

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)**

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и

согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)**

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **2.5. Методическое обеспечение**

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является беседа, тренинг, репетиции. Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку натуры. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

### **2.5.1. Электронные образовательные ресурсы:**

Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>. Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>. Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>. На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина Ссылка:

<https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc> • Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы • Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы • Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы • Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы • Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи» 15 • Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства» • Методическое пособие «Магия театра» • Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» • Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации». Возможности использования «Пушкинской карты»: Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-iteatry/>

№	Раздел ( модуль)	Ссылка
1	<b>Учебно-методические пособия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Выпуск №1, 2, 3;</li> </ul>	<a href="https://www.hrvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.hrvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
2	Сборник практикумов;	
3	Как подготовить ребёнка к посещению театра. Учебно-методическое пособие	
4	Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум	
5	Магия театра. Учебно-методическое пособие	
6	<b>Основы актерского мастерства.</b> <b>Учебно-методическое пособие, практикум.</b>	

## 2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 1)

2.6.1 Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу.

## **2.7. Список литературы**

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр.1999г.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
5. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов - М.: 2004.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников: Программа и репертуар.- М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

***Приложение 1***

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ  
директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
\_\_\_\_\_  
Т.А. Прохорова  
«\_\_\_\_\_» 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Маска»**  
1 год обучения  
2025 – 2026 учебный год

Педагог дополнительного образования  
Старненкова Ирина Владимировна

г.Людиново 2025 г.

**Цель:** раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование целостного представления о роли театра в жизни общества;
- формирование раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнера

**Развивающие:**

- развитие ассоциативно – образного мышления, воображения, памяти, внимания, пространства и времени;
- развитие пластической выразительности обучающихся на сцене;
- развитие природных дыхательных и голосовых данных, прививать навыки словесного действия;
- развитие через искусство творческого отношения к жизни, инициативы и самостоятельности;
- развитие способности отличать подлинно новое, прогрессивное в современном искусстве от модного, но преходящего.

**Воспитывающие:**

- воспитание у учащихся восприимчивости, любви и интереса к театральному искусству;
- воспитание у обучающихся умения взаимодействовать внутри коллектива;
- воспитание культурного зрителя.

#### **Организационно педагогические основы обучения.**

Возраст обучающихся 8-14 лет

Количество в группе 15 человек.

**Режим работы:**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Длительность занятия 40 минут.

Расписание занятий (по дням недели) понедельник, среда, пятница.

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
2 год	1	01.09	31.05	105	36	210	2	02.09-31.12 8.01-31.05	декабрь	май

#### **1.3. Учебный план**

№	Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	
2.	Введение в театральную деятельность	4	2	2	опрос
3.	Основы театральной культуры	4	4	-	зачет
4.	Основы художественного чтения	20	6	14	конкурс

5.	Основы сценического движения	20	6	14	зачет
6.	История театрального искусства	16	16	-	опрос
7.	Работа над спектаклем	54	4	50	спектакль
8.	Творческая мастерская	60	16	44	контрольное занятие
9.	<b>Постановка этюдов, мизансцен</b>	32	2	30	концерт
10	Итоговое занятие	2	2	-	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

**Календарно – тематический план  
2025-2026 год обучения.**

	Тема	Кол-во часов	Дни занятий
1	Вся наша жизнь - игра, а люди в ней - актеры. Вводное занятие	2	01.09
2	Введение в театральную деятельность. Путешествие в «Закулисье».	2	03.09
3	Знакомство с театральными профессиями.	2	05.09
4	Жанры и виды театра.	2	08.09
5	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	2	10.09
6	Сочетание музыки, пластики, слова – средство воздействия на зрителя.	2	12.09
7	Просмотр отрывка спектакля. Беседа. Иллюстрирование	2	15.09
8	К. Станиславский – создатель актерской системы.	2	17.09
9	Игры на развитие внимания и воображения	2	19.09
10	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	2	22.09
11	Репетиция театрализованного представления ко Дню учителя «Мечты учителей»	2	24.09
12	Репетиция театрализованного представления ко Дню учителя «Мечты учителей»	2	26.09
13	Репетиция театрализованного представления ко Дню учителя «Мечты учителей»	2	29.09
14	Репетиция театрализованного представления ко Дню учителя «Мечты учителей»	2	01.10
15	Театрализованное представление ко Дню учителя «Мечты учителей»	2	03.10
16	Репетиция театральной постановки ко Дню Матери “Сердце матери ”	2	06.10
17	Репетиция театральной постановки ко Дню Матери “Сердце матери ”	2	08.10
18	Репетиция театральной постановки ко Дню Матери “Сердце матери ”	2	10.10
19	Репетиция театральной постановки ко Дню Матери	2	13.10

	“Сердце матери ”		
20	Репетиция театральной постановки ко Дню Матери “Сердце матери ”	2	15.10
21	Репетиция театральной постановки ко Дню Матери “Сердце матери ”	2	17.10
22	Репетиция театральной постановки ко Дню Матери “Сердце матери ”	2	20.10
23	Театральная постановка ко Дню Матери “Сердце матери”	2	22.10
24	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	24.10
25	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	27.10
26	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	29.10
27	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	31.10
28	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	03.11
29	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	05.11
30	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	07.11
31	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	10.11
32	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	12.11
33	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	14.11
34	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	17.11
35	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	19.11
36	Подготовка новогоднего театрализованного представления «Новогодние чудеса»	2	21.11
37	Эмоции и образ слова.	2	24.11
38	Эмоции и образ слова.	2	26.11
39	Эмоциональная память	2	28.11
40	Эмоциональная память	2	01.12
41	Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского	2	03.12
42	Искусство перевоплощения.	2	05.12
43	Работа над сюжетом. Погружение в Рождественскую историю	2	08.12
44	Распределение ролей	2	10.12

45	Работа с текстом	2	12.12
46	Работа с куклами	2	15.12
47	Постановка вертепного театра. репетиция	2	17.12
48	Изготовление театральной программки	2	19.12
49	Изготовление афиши.	2	22.12
50	Новогоднее театрализованное представление «Новогодние чудеса»	2	24.12
51	Выступление Рождественского вертепного театра.	2	26.12
52	Театр кукол в России	2	29.12
53	Театр Образцова.	2	09.01
54	Сценическая речь	2	12.01
55	Кукловождение	2	14.01
56	Выбор кукольного спектакля. Знакомство с сюжетом	2	16.01
57	Создание кукол	2	19.01
58	Работа над кукольным спектаклем.	2	21.01
59	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	23.01
60	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	26.01
61	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	28.01
62	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	30.01
63	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	02.02
64	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	04.02
65	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	06.02
66	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	09.02
67	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	11.02
68	Репетиция сценки к 23 февраля «Пока сердца для чести живы»	2	13.02
69	Показ сценки «Пока сердца для чести живы»	2	16.02
70	Репетиция театральной постановка к 8 марта «Невероятное приключение Алисы»	2	18.02
71	Репетиция театральной постановка к 8 марта «Невероятное приключение Алисы»	2	20.02
72	Репетиция театральной постановка к 8 марта «Невероятное приключение Алисы»	2	25.02
73	Репетиция театральной постановка к 8 марта «Невероятное приключение Алисы»	2	27.02
74	Репетиция театральной постановка к 8 марта	2	02.03

	«Невероятное приключение Алисы»		
75	Репетиция театральной постановка к 8 марта «Невероятное приключение Алисы»	2	04.03
76	Театральная постановка «Невероятное приключение Алисы»	2	06.03
77	Репетиция сценки ко Дню космонавтики «Гости из космоса»	2	09.03
78	Репетиция сценки ко Дню космонавтики «Гости из космоса»	2	11.03
79	Репетиция сценки ко Дню космонавтики «Гости из космоса»	2	13.03
80	Репетиция сценки ко Дню космонавтики «Гости из космоса»	2	16.03
81	Репетиция сценки ко Дню космонавтики «Гости из космоса»	2	18.03
82	Репетиция сценки ко Дню космонавтики «Гости из космоса»	2	20.03
83	Репетиция сценки ко Дню космонавтики «Гости из космоса»	2	23.03
84	Показ фильма. «Кирилл и Мефодий. История праздника»	2	25.03
85	Живое слово мудрости. Культура речи	2	27.03
86	Развитие эмоционального переживания.	2	30.03
87	Декламирование стихов. «Моя Россия»	2	01.04
88	Постановка кукольного спектакля.	2	03.04
89	Изготовление афиши.	2	06.04
90	Театральная игра	2	08.04
91	Театральная игра	2	10.04
92	Сценка ко Дню космонавтики «Гости из космоса»	2	13.04
93	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	15.04
94	Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки..	2	17.04
95	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой Э. Успенского.	2	20.04
96	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	2	22.04
97	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко..	2	24.04
98	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	2	27.04
99	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пыих».	2	29.04
100	Характеризуем героев сказки.	2	04.05

101	Творческий пересказ сказки.	2	06.05
102	Учимся говорить по-разному.	2	08.05
103	Развитие пластической выразительности	2	11.05
104	Развитие навыков импровизации	2	13.05
105	Развитие умения работать в паре	2	15.05
106	Инсценирование басен Крылова.	2	18.05
107	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	2	20.05
108	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование	2	22.05
109	Просмотр сказок в видеозаписи.	2	25.05
110	Заключительное занятие.	2	27.05
111	Заключительное занятие.	2	29.05

### Программа воспитания

КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩИЕ ДЕЛА			
Дела, события, мероприятия	Участники	время проведения	Ответственный
Музыкально-игровое мероприятие «Восславим тех, чьё имя гордое Учитель!»	Обучающиеся 2-6 класса	октябрь	Старненкова И.В.
ПРОЕКТ МЕСЯЦА			
Музыкально-игровая программа «Новогодняя симфония», Музыкально-игровое представление «В ритме Нового года»	Обучающиеся 2-6 класса	декабрь	Старненкова И.В.
Музыкальная программа «Весна- 8 марта!»	Обучающиеся 2-6 класса	март	Старненкова И.В.
Отчётное итоговое мероприятие	Обучающиеся 2-6 класса	май	Старненкова И.В.
ЭКСКУРСИИ, ЭКСПЕДИЦИИ, ПОХОДЫ			
Дела, события, мероприятия	Участники	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Онлайн – экскурсии в театры России	Обучающиеся 2-6 класса	В течение года	Старненкова И.В.
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ			
Дела, события, мероприятия	Участники	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания: ✓ О готовности учреждения к	Родители обучающихся		Старненкова И.В.

<p>новому учебному году. «Организация учебно-воспитательного процесса в условиях COVID-19»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организация пропускного режима в учреждении.</li> <li>✓ Обучение по дополнительной общеобразовательной программе, расписание и режим занятий.</li> <li>✓ Подведение итогов учебного года.</li> </ul>	2-6 класса	<p>сентябрь сентябрь сентябрь май</p>	
Консультации		В течение года	Старненкова И.В.
Вовлечение родителей в учебно – воспитательный процесс, совместные творческие дела.		В течение года	Старненкова И.В.

### **Тема по самообразованию:**

**«Театральная** деятельность как средство развития творческих способностей у детей школьного возраста».

## СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	<b>Направление диагностики</b>	<b>Возрастные характеристики обучающихся</b>	<b>Параметры диагностики</b>	<b>Методы диагностики</b>	<b>Контрольные мероприятия, методики</b>
<b>Обучение</b>	I. Теоретические и практические ЗУН	8-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение знаний по базовым темам программы;</li> </ul>	наблюдение, тестирование, анализ творческих работ	Творческое задание на карточке
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	8-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>соблюдение правил техники безопасности на сцене;</li> <li>знание и соблюдение законов сценического проживания;</li> <li>артикуляция и дикция;</li> <li>контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);</li> <li>умение удерживать внимание зрителей/слушателей;</li> <li>уверенность действия на сценической площадке;</li> <li>правильность выполнения задач роли;</li> <li>взаимодействие с партнером или малой группой;</li> <li>самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.</li> </ul>	участие в городских и региональных конкурсах	Создание индивидуальных творческих работ: Участие в конкурсе «Живая классика» Концерт

<b>Во сп</b>	I.C ам оо рга ни зац ия сво	8 – 14 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	<b>Методика «Лесенка», автор В.Г. Щур.</b> Направлена на выявление системы представлений ребёнка о самом себе, о том, как его оценивают другие люди, а также соотношение данных представлений между собой.
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	<b>Методика «Дорисовывание»</b> (автор Е. П. Торренс). Она позволяет изучить параметры творческого мышления.
<b>Развитие</b>	I. Особенности личностной сферы	8-14 лет	1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	<b>Методика исследования самоотношения (МИС) — личностный опросник,</b> разработанный в 1989 году С. Р. Пантилеевым.
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	<b>Тест Элиса Пола Торренса.</b> Состоит из трёх частей, каждая из которых оценивает вербальное, изобразительное и звуковое творчество.
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	8 – 14 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Наблюдение; проективные методики	Анкета «Наши отношения», анкета «Спличенность коллектива»
			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
		8-14 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»

					Анкета «Я и мое свободное время»
II.Профессиональное самоопределение	8-14 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»	
		Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова	
		Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова	

### **Приложение 3**

#### **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «МАСКА» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### **Контрольный критерий №1**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не покоманде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

##### **Контрольный критерий №2**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятиях. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятиях. Высокая внутренняя мотивация

##### **Контрольный критерий №3**

Действие с воображаемым предметом .

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла

Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

#### Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

#### Контрольный тест по программе «Школьный театр»

##### **Выберите правильный вариант ответа**

1. Театр – это...
  - а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд
  
2. Театр – это искусство...
  - а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме
  
3. В театре выпускают...
  - а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино
  
4. Постановкой спектакля занимается...
  - а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер
  
5. Выберите театральные профессии
  - а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер
  
6. Выразительными средствами спектакля являются...
  - а) свет в) декорации б) музыка г) грим
  
7. Кого называют «главным чудом» театра?
  - а) художника в) осветителя б) актера г) гримера
  
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
  - а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней
  
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
  - а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- a) разговоры с соседом
- b) смех
- c) внимание
- d) мысли о буфете