

Отдел образования муниципального района
«Город Людиново и Людиновский район»
Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ
педагогического совета
от 27.08.2025г.
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А.Прохорова
29.08.2025г.

**РАЗНОУРОВНЕВАЯ, МОДУЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«В мире танца и музыки»

(Стартовый уровень, базовый уровень, продвинутый уровень)

художественной направленности

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 7-16 лет

Авторы составители:
Дьяконова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
Моисеева Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Файзиева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Людиново
2024

Содержание.

1	Информационная карта программы
2	1.Комплекс основных характеристик программы
3	1.1.Пояснительная записка
4	1.2. Цель и задачи
5	1.3.Учебный план разноуровневой программы «В мире танца и музыки»
6	Модуль «Пластика движений, партерная гимнастика»
7	1.Комплекс основных характеристик программы
8	1.1.Пояснительная записка
9	1.2. Цель и задачи
10	1.3.Содержание программы
11	1.4.Планируемые результаты
12	2.Комплекс организационно-педагогических условий
13	Список литературы
14	Модуль «Классический танец»
15	1.Комплекс основных характеристик программы
16	1.1.Пояснительная записка
17	1.2. Цель и задачи
18	1.3.Содержание программы
19	1.4.Планируемые результаты
20	2.Комплекс организационно-педагогических условий
21	Список литературы
22	Модуль «Основы музыкальной грамоты»
23	1.Комплекс основных характеристик программы
24	1.1.Пояснительная записка
25	1.2. Цель и задачи
26	1.3.Содержание программы
27	1.4.Планируемые результаты
28	2.Комплекс организационно-педагогических условий
29	Список литературы
30	Модуль «Современный танец»
31	1.Комплекс основных характеристик программы
32	1.1.Пояснительная записка
33	1.2. Цель и задачи
34	1.3.Содержание программы
35	1.4.Планируемые результаты
36	2.Комплекс организационно-педагогических условий
37	Список литературы
38	Модуль «Творческая деятельность».
39	1.Комплекс основных характеристик программы
40	1.1.Пояснительная записка
41	1.2. Цель и задачи

42	1.3.Содержание программы
43	1.4.Планируемые результаты
44	2.Комплекс организационно-педагогических условий
45	Список литературы
46	Модуль «Народный танец»
47	1.Комплекс основных характеристик программы
48	1.1.Пояснительная записка
49	1.2. Цель и задачи
50	1.3.Содержание программы
51	1.4.Планируемые результаты
52	2.Комплекс организационно-педагогических условий
53	Список литературы
54	Модуль «Искусство танца»
55	1.Комплекс основных характеристик программы
56	1.1.Пояснительная записка
57	1.2. Цель и задачи
58	1.3.Содержание программы
59	1.4.Планируемые результаты
60	2.Комплекс организационно-педагогических условий
61	Список литературы
62	Приложение 1
63	Приложение 2
64	Приложение 3
65	Приложение 4
66	Приложение 5

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Название программы	«В мире танца и музыки»
2.	Авторы программы	Дьяконова Татьяна Александровна, Файзиева Екатерина Владимировна, Моисеева Лариса Анатольевна
3.	Тип программы	Модифицированная Модульная, разноуровневая
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Год разработки, редактирования	2019 2021г. Разработана программа воспитания в соответствии с поправками в ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации». 2023г. в программу внесены изменения в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6.	Срок реализации	3 года стартовый уровень, 3 года базовый уровень, 3 года продвинутый уровень
7.	Общее количество часов	2736 часа, из них: Стартовый уровень: 1год обучения – 252 часа: - «Пластика движений, партерная гимнастика» -72 часа - «Классический танец» -144 часа - «Основы музыкальной грамоты»-36 часов 2 год обучения – 324 часа: - «Пластика движений, партерная гимнастика» -72 часа - «Классический танец» -72 часа - «Народный танец» - 72 часа - «Творческая деятельность» -72 часа - «Основы музыкальной грамоты» -36 часов 3 год обучения – 324 часа: - «Пластика движений, партерная гимнастика» -72 часа - «Классический танец» -72 часа

		<ul style="list-style-type: none"> - «Народный танец» - 72 часа - «Творческая деятельность» -72 часа - «Основы музыкальной грамоты» -36 часов <p>Базовый уровень:</p> <p>4 год обучения – 324 часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -72 часа - «Классический танец» -72 часа - «Народный танец» - 72 часа - «Творческая деятельность» -72 часа - «Искусство танца» -36 часов <p>5 год обучения – 324 часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -72 часа - «Классический танец» -72 часа - «Народный танец» - 72 часа - «Творческая деятельность» -72 часа - «Искусство танца» -36 часов <p>6 год обучения – 324 часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -72 часа - «Классический танец» -72 часа - «Народный танец» - 72 часа - «Творческая деятельность» -72 часа - «Искусство танца» -36 часов <p>Продвинутый уровень:</p> <p>7 год обучения – 288 часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -72 часа - «Классический танец» -72 часа - «Народный танец» - 72 часа - «Творческая деятельность» -72 часа <p>8 год обучения – 288 часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -72 часа - «Классический танец» -72 часа - «Народный танец» - 72 часа - «Творческая деятельность» -72 часа <p>9 год обучения – 288 часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -72 часа - «Классический танец» -72 часа - «Народный танец» - 72 часа - «Творческая деятельность» -72 часа
8.	Характеристика обучающихся	7-16 лет
9.	Цель программы	Создание условий для формирования у обучающихся ключевых компетенций, социокультурных, коммуникативных, учебно-познавательных, ценностно-смысловых,

		информационных через включение их в учебную деятельность в области хореографического искусства
10.	Задачи программы	<p>Задачи стартового уровня:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать первичные компетенции в области хореографического искусства; - сформировать первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классического, народного, современного танца; - усвоение техники безопасности и личной гигиены на занятиях хореографии <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине; - воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре; - воспитать терпение, волю, трудолюбие, творческую активность; - воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать познавательный интерес к искусству хореографии; - развить физические данные: силу, физическую выносливость, быстроту, пластику - развить воображение, внимание, творческие способности обучающихся. - развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль; <p>Задачи базового уровня:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить кругозор в области хореографического искусства; - расширить знания в области хореографического искусства; - сформировать у обучающихся базовые навыки по классическому, народному, современному танцам; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать любовь к родной природе,

		<p>своему народу, Родине;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре; - воспитать терпение, волю, трудолюбие, творческую активность; - научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации; - воспитывать чувство гордости за общие победы; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения, внимания, творческих способностей обучающихся; - развить актерское мастерство; - развить специальные способности: растяжку, выворотность, силу ног, спины; - развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль; - развивать организаторские способности; - развивать мотивацию познания и достижений, творческое мышление. <p>Задачи продвинутого уровня:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубить знания и навыки в области хореографического искусства; - научиться оценивать свою работу на занятиях хореографии; - пробудить интерес к самостоятельной работе на занятиях классического, народного, современного танца. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества; - воспитать духовно-нравственные ценности, через приобщение их к культурному региональному наследию. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма; - развить стремление к самопознанию, анализу
--	--	---

		совместного творчества и поиску новых форм самореализации; -способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения; -развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение
11.	Форма занятий	Групповая
12.	Режим занятий	1год обучения: - «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 занятия - «Классический танец» -2 раза в неделю по 2 занятия - «Основы музыкальной грамоты» -1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия-40 минут 2 год обучения: - «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 занятия - «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Основы музыкальной грамоты» -1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия-40 минут 3 год обучения: - «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 занятия - «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Основы музыкальной грамоты» -1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия-40 минут 4 год обучения: - «Современный танец» -1 раз в неделю по 2

		<p>занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Искусство танца» -1 раз в неделю по 1 занятию <p>Продолжительность занятия-40 минут</p> <p>5 год обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -1 раз в неделю по 2 занятия - «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Искусство танца» -1 раз в неделю по 1 занятию <p>Продолжительность занятия-40 минут</p> <p>6 год обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -1 раз в неделю по 2 занятия - «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Искусство танца» -1 раз в неделю по 1 занятию <p>Продолжительность занятия-40 минут</p> <p>«Творческая мастерская» 1 год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Современный танец» -1 раз в неделю по 2 занятия - «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 занятия - «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 занятия <p>Продолжительность занятия-40 минут</p> <p>«Творческая мастерская» 2 год:</p>
--	--	--

		<p>- «Современный танец» -1 раз в неделю по 2 занятия</p> <p>- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 занятия</p> <p>- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 занятия</p> <p>- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 занятия</p> <p>Продолжительность занятия-40 минут</p> <p>«Творческая мастерская» 3 год:</p> <p>- «Современный танец» -1 раз в неделю по 2 занятия</p> <p>- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 занятия</p> <p>- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 занятия</p> <p>- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 занятия</p> <p>Продолжительность занятия-40 минут</p>
13.	Содержание программы	<p>Стартовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модуль «Пластика движений, партерная гимнастика»; • Модуль «Основы музыкальной грамоты»; • Модуль «Классический танец» • Модуль «Народный танец»; • Модуль «Творческая деятельность». <p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модуль «Классический танец»; • Модуль «Народный танец»; • Модуль «Современный танец»; • Модуль «Творческая деятельность»; • Модуль «Искусство танца». <p>Продвинутый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модуль «Классический танец»; • Модуль «Народный танец»; • Модуль «Современный танец»; • Модуль «Творческая деятельность».
14.	Место реализации	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа «В мире танца и музыки» является разноуровневой, модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной направленности**, очной формы обучения, для детей 7-16 лет, сроком реализации три года на каждом уровне освоения (стартовый, базовый и продвинутый). Язык реализации русский.

Фундамент творческой деятельности человека закладывается в детстве. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Одним из самых популярных видов творческой деятельности является хореография. Танец-это выражение чувств и эмоций человека посредством «пластических и ритмических движений тела».

Искусство танца является одним из самых ранних проявлений творчества человека. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и углубленное обучение детей. Обучение производится по модульному принципу, поэтапно по трём уровням, с учетом индивидуальных способностей, интересов и возрастных особенностей детей.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20

«Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы «В мире танца и музыки» в том, что она направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании. К сожалению, сегодня жизненное пространство у большинства детей сильно ограничено. К тому же детский досуг перешел в сферу телекоммуникаций. Это ведет к дефициту движения, что в свою очередь, имеет серьезные последствия. Большой процент первоклассников страдает искривлением позвоночника, деформацией ног и стопы. Из-за недостатка движения дети страдают избыточным весом. Очень трудно исправить эти недостатки при помощи тренировки отдельных частей тела.

Танец идеально подходит для развития ребенка. Школа классического танца, с ее веками выработанной системой движений, позволяет гармонично сформировать тело. Модуль «Творческая деятельность» развивает мотивацию к познанию и творчеству, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Танец развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует культуру движения и самовыражения, что способствует также успешной адаптации в социуме.

Новизна данной программы в том, что она разноуровневая, включает в себя три уровня освоения (стартовый, базовый, продвинутый). Программа построена по модульному принципу и направлена на формирование компетенций в области хореографии в ней представлены, помимо обязательных к изучению модулей «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Основы музыкальной грамоты», «Творческая деятельность», модули вариативные: «Пластика движений, партерная гимнастика» и «Искусство танца».

Стартовый уровень - рассчитан на 3 года обучения. Основными модулями этого уровня является: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Основы музыкальной грамоты», «Творческая деятельность». Модуль вариативный: «Пластика движений, партерная гимнастика».

Базовый уровень - рассчитан на 3 года обучения. Основными модулями этого уровня является: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Творческая деятельность». Модуль вариативный: «Искусство танца».

В продвинутый уровень входит три года «Творческой мастерской». Основными модулями этого уровня является: «Классический танец»,

«Народно-сценический танец», «Современный танец», «Творческая деятельность».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети освоят не только различные танцевальные техники, укрепят свое здоровье и снимут дефицит двигательной активности, разовьют творческое мышление, но и на практике смогут применить полученные знания, что особенно важно, в других сферах их деятельности. Дети, не обладающие особыми хореографическими талантами, могут найти для себя способ самовыражения организации различных мероприятий внутри объединения, волонтерской деятельности.

Отличительная особенность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца и музыки» **модифицирована** на основе программы ансамбля «Апельсин» автор Комарова ОС. Г. Калуга. Программа является разноуровневой, модульной. В программу обучения включены модули: «Основы музыкальной грамоты», «Искусство танца».

Занятия проводятся по специально разработанной для каждого модуля программе.

Учебный материал располагается по концентрическому принципу. Обучение в каждом модуле предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за три уровня с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

К стартовому уровню обучения допускаются все дети, проявившие интерес к занятиям танцевальным искусством. Освоив программу на стартовом уровне, обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании. На базовый уровень могут быть зачислены дети, имеющие хореографическую подготовку стартового уровня, а также дети, не занимающиеся ранее хореографией, но успешно прошедшие диагностику. По окончании базового уровня обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании. Учащиеся, проявившие особые способности к искусству хореографии и имеющие подготовку стартового и базового уровня, могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Особенности возрастной группы.

Программа рассчитана на детей 7-16 лет.

Стартовый уровень: дети 7-10 лет

Базовый уровень: дети 10-13 лет

Продвинутый уровень: дети 13-16 лет

Уровень освоения программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Объём программы – 2736 учебных часа.

№ п/п	Уровень сложности	Кол-во часов
1	стартовый	900
2	базовый	972
3	продвинутый	864

Стартовый:

1 год обучения – 252 часа:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -72 часа
- «Классический танец» -144 часа
- «Основы музыкальной грамоты» -36 часов

2 год обучения – 324 часа:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -72 часа
- «Классический танец» -72 часа
- «Народный танец» - 72 часа
- «Творческая деятельность» -72 часа
- «Основы музыкальной грамоты» -36 часов

3 год обучения – 324 часа:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -72 часа
- «Классический танец» -72 часа
- «Народный танец» - 72 часа
- «Творческая деятельность» -72 часа
- «Основы музыкальной грамоты» -36 часов

Базовый:

4 год обучения – 324 часа:

- «Современный танец» -72 часа
- «Классический танец» -72 часа
- «Народный танец» - 72 часа
- «Творческая деятельность» -72 часа
- «Искусство танца» -36 часов

5 год обучения – 324 часа:

- «Современный танец» -72 часа
- «Классический танец» -72 часа
- «Народный танец» - 72 часа
- «Творческая деятельность» -72 часа
- «Искусство танца» -36 часов

6 год обучения – 324 часа:

- «Современный танец» -72 часа
- «Классический танец» -72 часа
- «Народный танец» - 72 часа
- «Творческая деятельность» -72 часа
- «Искусство танца» -36 часов

Продвинутый:

«Творческая мастерская» 1 год– 288 часа:

- «Современный танец» -72 часа
- «Классический танец» -72 часа
- «Народный танец» - 72 часа
- «Творческая деятельность» -72 часа

«Творческая мастерская» 2 год – 288 часа:

- «Современный танец» -72 часа
- «Классический танец» -72 часа

- «Народный танец» - 72 часа
- «Творческая деятельность» -72 часа
- «Творческая мастерская» 3 год – 288 часа:
- «Современный танец» -72 часа
- «Классический танец» -72 часа
- «Народный танец» - 72 часа
- «Творческая деятельность» -72 часа.

Срок освоения программы - 9 лет.

Стартовый уровень-3 года;

Базовый уровень-3 года;

Продвинутый уровень-3 года.

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся в группах.

Год обучения	Уровень обучения	Возраст обучающихся	Количество в группе
1годобучения	Стартовый	7-8 лет	12-15человек
2годобучения		8-9 лет	10-12человек
3годобучения		9-10 лет	10-12человек
4годобучения	Базовый	10-11лет	10человек
5годобучения		11-12 лет	10 человек
6годобучения		12-13 лет	10человек
«Творческая мастерская» 1 год	Продвинутый	13-14 лет	8-10человек
«Творческая мастерская» 2 год		14-15 лет	6-8человек
«Творческая мастерская» 3 год		15-16 лет	6-8человек

Режим занятий

Стартовый уровень:

1год обучения:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -2 раза в неделю по 2 часа;
- «Основы музыкальной грамоты» -1 раз в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятия-40 минут

2 год обучения:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Основы музыкальной грамоты» -1 раз в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятия-40 минут

3 год обучения:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 часа;

- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Основы музыкальной грамоты» -1 раз в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятия-40 минут

Базовый уровень:

4 год обучения:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Искусство танца» -1 раз в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятия-40 минут

5 год обучения:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Искусство танца» -1 раз в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятия-40 минут

6 год обучения:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Искусство танца» -1 раз в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятия-40 минут

Продвинутый уровень:

«Творческая мастерская» 1 год:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность занятия-40 минут

«Творческая мастерская» 2 год:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность занятия-40 минут

«Творческая мастерская» 3 год:

- «Пластика движений, партерная гимнастика» -1 раз в неделю по 2 часа;
- «Классический танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Народный танец» -1 раза в неделю по 2 часа;
- «Творческая деятельность» -1 раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность занятия-40 минут

Условия реализации программы

Для обучения по программе «В мире танца и музыки», принимаются дети, имеющие желание танцевать и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Занятия в доме детского творчества имеют свою специфику, поэтому возможно включение вновь прибывших детей в группу, соответствующую их возрастному периоду, минуя начальные этапы обучения, при условии наличия хороших природных данных и соответствия уровня музыкальной и физической подготовки детей, прошедших диагностику.

Условием для перевода на следующий уровень обучения, является:

- Освоение программы на соответствующем уровне;
- Переход в новый возрастной период;
- активное участие в творческой жизни коллектива.

Взаимодействие с родителями

Особое внимание при реализации программы уделяется взаимодействию всех педагогов с родителями и семьёй обучающихся. Для этого используются различные формы работы:

- информационные;
- аналитические;
- познавательные;
- досуговые.

Информационные формы:

- фотовыставки, отражающие проведение занятий с детьми;
- информация на странице учреждения в соцсетях;
- открытые занятия.

Аналитические формы:

- анкетирование с целью анализа социального запроса родителей.

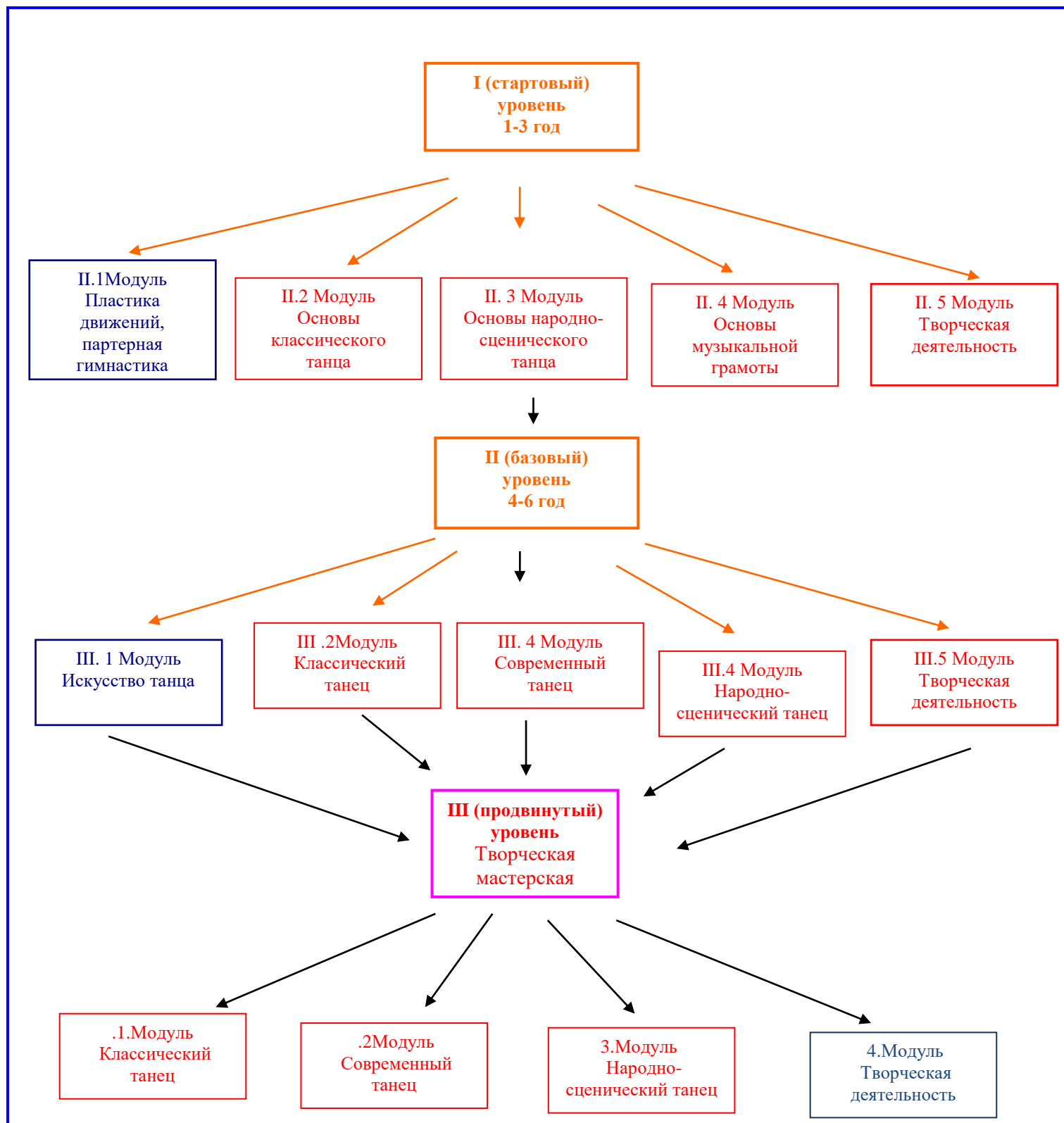
Познавательные формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации с педагогами;
- проведение мастер-классов разной направленности для родителей;
- беседы специалистов, основное внимание в которых уделяется возрастным особенностям развития детей, возрастным закономерностям

Досуговые формы:

- праздники с участием родителей;
- районные, областные конкурсы;

Структура программы «В мире танца и музыки» (образовательные модули)



Пояснение к схеме: по цветам

— Уровень освоения программы

— Основные модули

— Вариативные модули

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для формирования у обучающихся ключевых компетенций, социокультурных, коммуникативных, учебно-познавательных, ценностно-смысловых, информационных через включение их в учебную деятельность в области хореографического искусства.

Задачи разноуровневой программы.

Стартовый уровень.

Образовательные:

- сформировать первичные компетенции в области хореографического искусства;
- сформировать у детей первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной, современной хореографии;
- дать представление об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, регистр, ритм, динамика, тембр);
- познакомить с техникой безопасности и личной гигиеной на занятиях хореографии.

Воспитательные:

- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому, многонациональной культуры своей страны;
- формировать общую культуру поведения ребенка в обществе;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Развивающие:

- сформировать познавательный интерес к хореографической деятельности;
- развить воображение, внимание, творческие способности обучающихся;
- развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль.

Базовый уровень.

Образовательные:

- расширить знания в области хореографического искусства;
- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование у обучающихся специальных навыков по классическому танцу, народному танцу, современному танцам;

Воспитательные:

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, творческую активность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Развивающие:

- развитие воображения, внимания, творческих способностей обучающихся;
- развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- развивать организаторские способности;
- развивать мотивацию познания и достижений, творческое мышление.

Продвинутый уровень.

Образовательные:

- углубить знания и навыки в области хореографического искусства;
- научить оценивать свою работу в сфере искусства;
- пробудить интерес к самостоятельной работе в области хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- воспитать духовно-нравственные ценности (знакомить с народным творчеством Калужской области).

Развивающие:

- развить индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- развить стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;
- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Планируемые результаты разноуровневой программы

Стартовый уровень.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут:

- сформированы первичные компетенции в области хореографического искусства;
- сформированы первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной, современной хореографии;
- сформированы представления об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, регистр, ритм, динамика, тембр);
- обучающиеся будут знать технику безопасности и личной гигиены на занятиях хореографией.

Личностные результаты:

в результате обучения по программе:

- будут проявлять любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- будут ценить народные традиции, историческое прошлое своего народа, многонациональную культуру;
- будут проявлять терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе

- будет сформирован интерес к искусству хореография;
- будут развиты природные танцевальные данные: координация, ритм, память;

- будут развиты у детей самоконтроль и взаимоконтроль.

Базовый уровень.

Предметные результаты.

В результате обучения по программе:

- сформированы знания в области хореографического искусства;
- сформирован устойчивый интерес к хореографическому искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформированы у обучающихся специальные навыки по классическому танцу, народному танцу, современному танцу;

Личностные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут проявлять любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- будут уважать народные традиции, историческое прошлое своего народа, многонациональность своей культуры;
- воспитают терпение, волю, трудолюбие, творческую активность;
- будут адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Метапредметные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут развиты воображения, внимания, творческие способности обучающихся;
- будут развиты у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- будут развиты организаторские способности.
- будут проявлять интерес к занятиям хореографией, творческое мышление.

Продвинутый уровень.

Предметные результаты.

В результате обучения по программе:

- сформированы предпрофильные знания и навыки в области хореографического искусства;
- сформировано умение оценивать свою работу в сфере танцевального искусства;
- сформировано умение к самостоятельной работе в области хореографического искусства.

Личностные результаты.

В результате обучения по программе:

- будет сформирована активная жизненная позиция, обучающиеся будут участвовать в жизни коллектива и проявлять лучшие индивидуальные качества;
- будут сформированы духовно-нравственные ценности (будут знать особенности народного творчества Калужской области).

Метапредметные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут развиты индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- будут развито стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;

-будет развита потребность активного участия в культурной жизни коллектива и учреждения;

-будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

1.3. Учебный план разноуровневой программы «В мире танца и музыки»

Раздел/тема	Уровни освоения/количество часов									Формы контроля
	Стартовый			Базовый			Продвинутый			
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Пластика движений партерная гимнастика	216	49	167	-	-	-	-	-	-	Конкурсы
Модуль 2. Классический танец.	288	69	219	216	48	168	216	23	193	Фестивали
Модуль 3. Основы музыкальной грамоты	108	42	66	—	-	-	-	-	-	Контрольные занятия
Модуль 4. Современный танец.	—	—	—	216	34	182	216	34	182	Отчетный концерт
Модуль 5. Творческая деятельность	144	15	129	216	23	193	216	22	194	Отчетный концерт
Модуль 6. Народный танец.	144	18	126	216	27	189	216	32	184	Отчетный концерт
Модуль 7. Искусство танца.	-	-	-	108	108	-	-	-	-	Контрольные занятия
Всего: 2736	900	193	707	972	240	732	864	111	864	

МОДУЛЬ «ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЙ, ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца и музыки» художественной направленности для детей 7-9 лет очной формы обучения. Срок реализации 3 года. Уровень освоения – стартовый.

Программа направлена на совершенствование физического развития и укрепление здоровья детей средствами гимнастики; на развитие музыкального слуха и чувства ритма, творческого мышления и умения работать в команде; на формирование привычки к труду и работе над собой, умение настраиваться на достижение целей.

Актуальность программы: Тело ребенка создано для движения, и отсутствие физической нагрузки ведет к неправильному развитию ребенка как физическому, так и интеллектуальному. К сожалению, сегодня большинство детей ведет сидячий образ жизни. В связи с чрезмерной занятостью не у всех родителей хватает времени, чтобы погулять с ребенком. В настоящее время многие дети испытывают дефицит движения, на развивающих занятиях много сидят. Много времени проводят за компьютерными играми, и просмотром мультфильмов. Для правильного развития необходима физическая нагрузка. Гимнастика идеально подходит для развития ребенка. Систематические занятия помогут укрепить костно-мышечный аппарат ребенка, что является профилактикой отклонения физического развития. Часть занятия проводится босиком, это помогает закалить организм ребенка.

«Пластика движений, партерная гимнастика» подготовит детей к обучению в модуле «Современный танец»

Отличительная особенность программы.

Программа является модулем к программе «В мире танца и музыки» и предназначена для подготовки детей, их тела к овладению современным танцем и профилактике нарушений осанки, плоскостопия и т.п. Данная программа для детей 7-10 лет, проявляющих интерес к хореографии и оздоровительной гимнастике.

Отличительными особенностями данной программы является акцент на организацию просветительской работы в области здорового образа жизни, использования личностно-развивающих технологий в процессе работы с детьми. В процессе обучения дети научатся основам здорового образа жизни, правилам гигиены тела, и форменной одежды, у них разовьются физические качества: гибкость, ловкость, координация движений, быстрота, выносливость.

Занятия проходят в разновозрастных группах.

Программа модифицированная

В основу программы положена авторская программа «Апельсин» О.С. Комаровой, и личный педагогический опыт педагога-составителя.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 7-9 лет.

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок освоения программы – 3 года.

Объём программы 216 часов. 1 год обучения-72 часа, 2 год обучения-72 часа, 3 год обучения – 72 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия. Длительность занятия 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Условия реализации программы. К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются обучающиеся 7-8 лет по заявлению родителей, без предварительного просмотра, не имеющие медицинских противопоказаний.

1.2. Цель и задачи стартового уровня

Цель: Совершенствование физического развития и укрепление здоровья детей средствами гимнастики.

Задачи стартового уровня.

Обучающие:

- сформировать кругозор в области оздоровительной гимнастики;
- обучить детей гимнастическим упражнениям;
- способствовать формированию правильной осанки
- сформировать умения и навыки владения собственным телом.
- научить правильно выполнять упражнения на развитие гибкости;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и сценическую культуру;
- формировать навыки взаимодействия и сотрудничества;
- формировать привычки к труду и работе над собой, умения настраиваться на достижение целей;
- способствовать формированию у детей коммуникативных способностей, умений действовать в команде, чувства ответственности за выполнение своих действий при работе в команде;
- воспитывать у детей интерес к занятиям физической культурой.

Развивающие:

- развить творческое мышление ребенка в процессе создания им пластических образов;
- раскрыть индивидуальные возможности обучающихся;
- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, мышление и воображение), как отдельных, так и в комплексе.
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;

1.3. Учебный план стартового уровня 1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Тео- рия	Пра- к- тик а	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
2	Общие сведения о гимнастике	2	1	1	
3	СФП: специальная физическая подготовка	68			
3.1	Упражнения на укрепление костно-мышечного корсета	28	6	22	Контрольное занятие
3.2	Упражнения на расслабление и напряжение мышц	20	4	16	Зачет
3.3	Упражнения для профилактики плоскостопия	20	4	16	Контрольное занятие
ИТОГО		72	16	56	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Тео- рия	Пра- к- тик а	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
2	СФП: специальная физическая подготовка	70			
2.1	Упражнения на укрепление костно-мышечного корсета	28	6	22	Контрольное занятие
2.2	Упражнения на расслабление и напряжение мышц	20	4	16	Зачет
2.3	Упражнения для профилактики плоскостопия	22	4	18	Контрольное занятие
ИТОГО		72	15	57	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Тео рия	Прак тика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
2	СФП: специальная физическая подготовка	70			
2.1	Упражнения на развитие ловкости и координации	16	4	12	Контрольное занятие
2.2	Упражнения на формирование осанки	12	4	8	Зачет
2.3	Упражнения на развитие гибкости	12	4	8	Зачет
2.4	Акробатические упражнения	15	3	12	Зачет
2.5	Походка и грация	15	2	13	Контрольное занятие
ИТОГО		72	18	54	

1.4. Содержание программы стартового уровня 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях

Практика: Знакомство с детьми, с их интересами, программой обучения.

Игры на знакомство.

Правила дорожного движения по пути на занятия, правила пожарной безопасности на занятиях, дома.

2. Общие сведения о гимнастике

Теория: Краткий обзор развития гимнастики в России. Гимнастическая терминология.

Практика: Меры предупреждения травм на занятии по гимнастике.

3. СФП

3.1. Упражнения на укрепление костно-мышечного корсета.

Теория: Что такое гибкость. Для чего позвоночник должен быть гибким и подвижным.

Практика: Упражнения на развитие гибкости и подвижности позвоночника; упражнения на укрепление мышц спины, шеи, грудного отдела позвоночника, рук, ног

3.2. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Теория: Расслабление и напряжение мышц. Их значение для организма.

Практика: Упражнение «звездочка», деревянная и тряпчатая кукла, мягкие и твердые руки, мягкие и твердые ноги, улитка, сильный ветер, росток.

3.3 Упражнения для профилактики плоскостопия.

Теория: Что такое плоскостопие. Его последствия.

Практика: Упражнения для пальцев ног (кулачек), захват и удержание предметов пальцами ног, упражнения на высокие и низкие полупальцы, упражнения для внешних и внутренних свод стопы (мишка косолапый), упражнение на сжатие пальцев ног (птичка на ветке), упражнение для подошвы ног (узкий мостик), круговые движения стоп, упражнение для развития стопы (птичка).

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Правила дорожного движения по пути на занятия, правила пожарной безопасности на занятиях, дома.

Практика: Знакомство с интересами детей, программой обучения. Игры на знакомство.

2. Специальная Физическая Подготовка

2.1. Подготовительные упражнения

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Положение стоя, тяжесть тела перенесена на одну ногу; положение сидя; положение сидя со скрещенными ногами. Положение рук в паре («лодочка», «корзиночка», «воротца», звездочка», «карусели»).

2.2. Развитие мышечного чувства

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Упражнения в напряжении и расслаблении ног; выпады вперед в сторону пружинным движением в коленях. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (сгибание и разгибание корпуса; постепенное сгибание и разгибание корпуса; повороты корпуса; круговые махи одной рукой; отведение ноги назад махом; разгибание и сгибание ноги в коленном суставе).

2.3. Упражнения на развитие гибкости.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Ходьба в приседе, наклоны вперед, назад, вправо, влево, выпады и полу шпагаты, высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и приседах). Упражнения на растяжку «бабочка»; «курочка»; «лягушка».

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Правила дорожного движения по пути на занятия, правила пожарной безопасности на занятиях, дома.

Практика: Знакомство с интересами детей, программой обучения. Игры на знакомство.

2. СФП

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие ловкости и координации

- создание представлений об упражнениях на ловкость и координацию;
- произвольное преодоление простых препятствий;
- ходьба по гимнастической скамейке;
- воспроизведение заданной игровой позы;
- преодоление полос препятствий;
- Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;
- передвижения на носках, с поворотами и подскоками;
- передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам;
- равновесие типа «ласточка».

2.1. Упражнения на формирование осанки

Теория: Правила исполнения движений.

Практика:

- упражнения на проверку осанки;
- ходьба на носках;
- ходьба с заданной осанкой;
- ходьба под музыкальное сопровождение;
- упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета;
- комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела

2.2. Упражнения на развитие гибкости

Теория: Правила исполнения движений.

Практика:

- ходьба в приседе;
- наклоны вперёд, назад, вправо, влево;
- выпады и полу шпагаты;
- высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой;
- комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и приседах).
- «бабочка»
- «курочка»
- «лягушка»

2.3. Акробатические упражнения.

Теория: Правила исполнения движений, правила падений.

Практика: Упоры (присев, лёжа, согнувшись)

- Группировка, перекаты в группировке
- Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)
- Кувырок вперёд (назад)
- «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки

2.4 Походка и грация

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Упражнения для тренировки равновесия, на укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для выработки походки и грации, на умение ориентироваться в пространстве. Упражнение на укрепление мышц бедер и икроножных мышц.

1.5. Планируемые результаты стартового уровня

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся:

- будет сформирован кругозор в области оздоровительной гимнастики;
- будут выполнять гимнастические упражнения;
- будет формироваться правильная осанка
- будут сформированы умения и навыки владения собственным телом.
- будут выполнять упражнения на развитие гибкости;

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- культура поведения и сценическая культура;
- навыки взаимодействия и сотрудничества;
- привычки к труду и работе над собой, умения настраиваться на достижение целей;
- коммуникативные способности, умение действовать в команде, чувство ответственности за выполнение своих действий при работе в команде;
- интерес к занятиям физической культурой.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- творческое мышление ребенка в процессе создания им пластических образов;
- индивидуальные возможности обучающихся;
- познавательные процессы (восприятие, внимание, память, мышление и воображение), как отдельных, так и в комплексе;
- музыкальный слух и чувство ритма.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

Календарно - тематический план составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу» (Приложение №5).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Просторное, светлое помещение;
- Гимнастический ковер;
- Гимнастическая скакалка;
- Шведская стенка;
- Гимнастические мячи.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае. Она позволяет проследить динамику развития каждого обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в мае, по завершению всего образовательного курса обучения, по данной программе.

Форма аттестации: контрольные занятия, зачет, опрос.

Методы аттестации: педагогическое наблюдение; диагностические игры, игры-тесты.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольного занятия и отчетного концерта.

2.4. Контрольно- оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, проводится диагностика.

2.5. Методическое обеспечение

Реализация программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность развития природных данных обучающихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца, гимнастики, доступность учебного материала, учёт возрастных и физических особенностей детей, результативность обучения, индивидуальный подход в обучении, комфортная эмоциональная среда на занятиях.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 5)

2.6.1. Программа воспитания

Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в отдельный документ (приложение № 7).

2.7. Литература

1. Антонюк С. Профилактика и коррекция дефектов осанки средствами оздоровительной и лечебной физической культуры. М., 1994.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001
3. Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.
5. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-с.18-42. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина,
6. Палыга В.Д. “Гимнастика” - М. “Просвещение” 1999.
7. Шмелин А.М. “Гимнастика” - М. ФиС 1999.
8. Шмелин А.М. и М.Л. Украина “Гимнастика” ФиС Москва 2000
9. Поставнев И.М “Строевые общеразвивающие упражнения” Брянск БГПУ 1999.

МОДУЛЬ «Классический танец»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Данная программа является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца и музыки» художественной направленности для детей 7-16 лет очной формы обучения. Срок реализации каждого уровня- 3 года. Уровень освоения – стартовый, базовый, продвинутый.

Занятиям классическим танцем придается особое значение, т. к. он является основой хореографической подготовки исполнителя.

Уже на первом году обучения, начиная с первых уроков, занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы, знакомятся с позициями ног и рук, и основными элементами классического экзерсиса.

Занятия классического танца состоят из подготовительных упражнений на полу, упражнений у станка, и на середине зала, allegro (прыжки). Упражнения исполняются под живое сопровождение фортепиано, это дает возможность развить музыкальность детей, познакомить их с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4. Занятия классическим танцем поможет развить и совершенствовать тело исполнителя, поставить корпус, научить правильно и чисто исполнять позиции и позы, развить музыкальность, совершенствовать «выворотность» суставов, танцевальный шаг.

Актуальность Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки тела танцовщика любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец – главное средство в обучении танцовщика любого профиля, в развитии его двигательного аппарата. Все элементы основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Актуальность изучения курса заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психической настройки обучающегося, способствующей развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Синтез элементов классического экзерсиса – сценический фундамент многообразия танца.

Новизна данной программы заключается в том, что она разноуровневая, и реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровнях. На освоение каждого уровня отводится три года. По окончании каждого уровня обучающемуся выдается свидетельство о дополнительном образовании. Окончив обучение на стартовом или базовом уровне, ребенок может продолжить осваивать программу на следующем уровне (базовом или продвинутом). В процессе обучения детям предоставляется возможность почувствовать схожесть и принципиальные отличия различных танцевальных техник.

Отличительная особенность программы.

Программа «Классический танец» - модуль программы ансамбля танца «В мире танца и музыки» строится на основах русской классической школы танца. Типовая программа не подходит для данного коллектива, так как дети набираются в коллектив в возрасте 7 лет, а рекомендованный возраст для изучения классического танца с 9 лет. Поэтому на стартовом уровне разработан комплекс партерных упражнений, основная цель которых подготовить детей к экзерсису у станка и на середине. На базовом уровне расширяется арсенал движений у станка и на середине, вырабатывается готовность к освоению комбинаций классического танца. На продвинутом уровне в процессе занятий отдается предпочтение поисково-эвристическому методу обучения.

Программа модифицированная

В основу программы положена авторская программа «Апельсин» О.С. Комаровой, и личный педагогический опыт педагога-составителя.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 7-16 лет.

Уровень освоения программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Срок освоения разноуровневой программы – 9 лет.

Уровень освоения	Срок освоения
Стартовый	3 года
Базовый	3 года
Продвинутый	3 года

Объём программы 720 часа. 1 год обучения-144 часа, 2-9 год обучения-72 часа.

Уровень освоения	Год обучения	Количество часов
Стартовый	1 год обучения	144
	2 год обучения	72
	3 год обучения	72
Базовый	4 год обучения	72
	5 год обучения	72
	6 год обучения	72
продвинутый	7 год обучения	72
	8 год обучения	72
	9 год обучения	72

Режим занятий:

Стартовый уровень: 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 2-3 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Базовый уровень: 4-6 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Продвинутый уровень: 7-9 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Длительность одного академического часа составляет 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Условия реализации программы.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы, на **стартовый уровень**, допускаются обучающиеся 7-8 лет по заявлению родителей, без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. К освоению дополнительной общеобразовательной программы **базового уровня**, допускаются обучающиеся 10-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, а также освоивших программу стартового уровня по хореографии. К освоению дополнительной общеобразовательной программы **продвинутого уровня**, допускаются обучающиеся 12-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, а также освоившие программу базового уровня по хореографии.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы:

–создание необходимых условий для формирования гармонически развитой личности через воспитание хореографического искусства, способствующей самореализации детей на занятиях классического танца.

Задачи стартового уровня:

Обучающие:

- сформировать первичные компетенции в области классического танца;
- сформировать у детей первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классического танца;
- сформировать знания учащихся по французской терминологии классического танца;
- усвоение техники безопасности и личной гигиены на занятиях хореографии

Воспитательные:

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, творческую активность;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Развивающие:

- сформировать познавательный интерес к классическому танцу;
- развить физические данные: силу, физическую выносливость, быстроту, пластику
- развить воображение, внимание, творческие способности обучающихся.
- развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль;

Задачи базового уровня:

Обучающие:

- расширить кругозор в области представлений о классическом танце;
- расширить знания в области хореографического искусства;
- формирование у обучающихся специальные навыки по классическому танцу;

Воспитательные:

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, творческую активность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- воспитывать чувство гордости за общие победы;

Развивающие:

- развитие воображения, внимания, творческих способностей обучающихся;
- развить актерское мастерство;
- развить специальные способности: растяжку, выворотность, силу ног, спины;
- развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- развивать организаторские способности;
- развивать мотивацию познания и достижений, творческое мышление.

Задачи продвинутого уровня:**Образовательные:**

- углубить знания и навыки в области классического танца;
- научиться оценивать свою работу на занятиях классического танца;
- пробудить интерес к самостоятельной работе на занятиях классического танца.

Воспитательные:

- воспитать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- воспитать духовно-нравственные ценности, через приобщение их к культурному региональному наследию.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- развить стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;
- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

**1.3. Учебный план
стартового уровня
1 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Контрольные занятия
2	Постановка корпуса	12	3	9	Отчетный

					концерт
3	Позиции ног	5	5	4	Фестивали
4	Партерный экзерсис	12	2	10	Контрольные занятия
5	Позиции рук	5	1	4	Отчетный концерт
6	Положения головы	7	1	6	Отчетный концерт
7	Положения стопы	3	1	2	Отчетный концерт
8	Подготовка к экзерсису у станка	46	12	34	Контрольные занятия
9	Элементы историко-бытового танца	18	6	12	Отчетный концерт
10	Танцевальные комбинации историко-бытового танца.	30	10	20	Отчетный концерт
	Итого	144	43	101	

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Контрольные занятия
2	Постановка корпуса у станка	7	1	6	Конкурсы
3	Позиции ног	3	1	2	Отчетный концерт
4	Позиции рук	3	1	2	Фестивали
5	Положения головы	3	1	1	Отчетный концерт
6	Экзерсис у станка	37	1	36	Контрольные

					занятия
7	Прыжки	15	1	14	Контроль ные занятия
8	Подведение итогов	2	1	1	Отчетны й концерт
	Итого	72	8	64	

3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1		Контроль ные занятия
2	Постановка корпуса у станка	4	1	3	Конкурс ы
3	Позиции ног	4	1	3	Отчетны й концерт
4	Позиции рук	6	2	4	Фестивал и
5	Экзерсис у станка	36	10	26	Контроль ные занятия
6	Экзерсис на середине зала	7	2	5	Контроль ные занятия
7	Прыжки	12	3	9	Контроль ные занятия
8	Подведение итогов	2	1	1	Контроль ные занятия
	Итого	72	21	51	

Учебный план базового уровня

4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	1	0.5	0.5	Контрольные занятия
2	Поклон, его разновидности	1	0.5	0.5	Конкурсы
3	Экзерсис у станка	20	6	14	Отчетный концерт
4	Экзерсис на середине зала	16	4	12	Фестивали
5	Прыжки.	20	6	14	Контрольные занятия
6	Вращения	12	3	9	Контрольные занятия
7	Подведение итогов	2	1	1	Контрольные занятия
	Итого:	72	21	51	

5 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический Танец. Введение	1	0.5	0.5	Контрольные занятия
2.	Экзерсис у станка	30	8	22	Конкурсы
3.	Экзерсис на середине зала	20	8	12	Отчетный концерт
4.	Прыжки.	10	3	7	Фестивали
5.	Повороты и вращения	10	1	9	Контрольные занятия
6.	Подведение итогов	1	0.5	0.5	Контрольные занятия
	Итого	72	5	68	

6 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	1	1	-	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	26	8	18	Конкурсы
3	Экзерсис на середине зала.	16	6	10	Отчетный концерт
4	Прыжки	18	5	13	Фестивали
5	Вращения	9	2	7	Контрольные занятия
6	Подведение итогов	2	1	1	Контрольные занятия
	Итого	72	23	49	

Учебный план продвинутого уровня

7 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	1	1	-	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	25	7	18	Конкурсы
3	Экзерсис на середине зала.	19	6	13	Отчетный концерт
4	Прыжки	15	4	11	Фестивали
5	Вращения	10	2	8	Контроль

					льные занятия
6	Подведение итогов	2	1	1	Контрольные занятия
	итого	72	21	51	

8 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	1	1	-	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	24	6	18	Конкурсы
3	Экзерсис на середине зала.	21	6	15	Отчетный концерт
4	Прыжки	15	4	11	Фестивали
5	Вращения	9	2	7	Контрольные занятия
6	Подведение итогов	2	1	1	Контрольные занятия
	итого	72	20	52	

9 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	22	6	16	Конкурсы
3	Экзерсис на середине зала.	23	5	18	Отчетный концерт
4	Прыжки	14	2	12	Фестивали

5	Вращения	9	3	6	Контрольные занятия
6	Подведение итогов	2	1	1	Контрольные занятия
	итого	72	18	54	

1.4. Содержание программы стартового уровня 1 год обучения

1.Вводное занятие

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Знакомство с учениками.

2.Постановка корпуса.

Теория: Возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве - 1-8 точка. Положение корпуса у станка.

Практика: Постановка корпуса у станка и на середине зала. Прогибы корпуса назад.

3.Позиции ног.

Теория: Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полу пальцы). Правила исполнения позиций.

Практика: 1 позиция ног, 2 позиция ног, 3 позиция ног, 5 позиция ног (проработка у станка).

4.Позиции рук.

Теория: Правила исполнения позиций рук.

Практика: Подготовительное положение рук, 1позиция рук, положение кистей рук на станке.

5.Положения головы.

Теория: Основные положения головы.

Практика: Прямая голова, поднятая голова, опущенная голова, наклоненная в сторону, повернутая в сторону.

6.Положения стопы.

Теория: Основные положения стопы.

Теория: Положение стопы на полу, стопа, приподнятая на четверть, стопа, приподнятая на полу пальцы, упражнения для воспитания натянутой стопы.

7.Подготовка к экзерсису у станка.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: подготовка к plie, упражнение на развитие выворотности, подготовка к battements tendu, упражнение для развития натянутой ноги, подготовка к battements releve lent упражнение для развития силы ног, подготовка к grand battement маховые упражнения.

9.Партерный экзерсис.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, упражнения для развития выворотности ног.

9.Элементы историко-бытового танца.

Теория: Правила исполнения движений историко-бытового танца.

Практика: танцевальный шаг и бег на полу пальцах, па галопа, па польки, подскоки, подскоки в повороте, шаг «рилио».

10. Танцевальные - комбинации по историко-бытовому танца.

Теория: Правила исполнения танцевальной комбинации.

Практика: Танцевальная комбинация на движения историко-бытового танца.

2 год обучения

1.Вводное занятие

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного материала.

2.Постановка корпуса у станка

Теория: Правильное положение корпуса.

Практика: Положение корпуса у станка. Ось. Положение рук на станке, Preparation к упражнениям, перегибание корпуса назад и в сторону.

3.Позиции ног

Теория: Правила исполнения позиций ног.

Практика: 1 позиция ног, 2 позиция ног, 3 позиция ног, 5 позиция ног, 6 позиция ног (проработка на середине зала).

4.Позиции рук

Теория: Правила исполнения позиций рук.

Практика: Подготовительное положение рук, 1позиция рук, 2 позиция рук, 3 позиция рук. Подготовительное и первое пор де бра.

5.Положения головы

Теория: Основные положения головы.

Практика: Взгляд в кисть.

6. Экзерсис у станка и движения у станка.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: demi grand plie, battement ttendu, battement tendu jete, battements developpes. Passeparterre.

7. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжка.

Практика. Техника простого прыжка sauteпоI позиции лицом к станку и на середине зала.

8.Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Показ изученного за год.

3 год обучения

1. Основы классического танца. Введение

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного материала.

2. Постановка корпуса у станка

Теория: Правила исполнения preparation к упражнениям у станка. Перегибы корпуса с руками.

Практика: Preparation к упражнениям у станка. Подготовка к перегибам корпуса, упражнение на развитие подлопаточной гибкости. Перегибы корпуса с руками.

3. Позиции ног

Теория: Правила исполнения IV позиция ног.

Практика: Упражнения на развитие выворотности ног. IV позиция ног в упражнениях у станка и на середине зала.

4. Позиции рук

Теория: arrondie, allongee

Практика: Положение рук arrondie, allongee. Port de bras 1, 2 и подготовительное.

5. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Demi-plie по 1, 2, 3 позициям боком к опоре. Grand-plie по 1, 2, 3 позициям боком к опоре. Releve по 1, 2, 3 позициям лицом к станку. Battements tendu крестом из 1-ой и 5-ой позиции ног лицом и боком к станку. Battements tendu jete крестом из 1-ой позиции и 5-ой позиции ног лицом и боком к станку. Battements releve lent 45 градусов крестом из 1-ой позиции. Rond de jamb e par terre en dehors, en dedans. Положение sur le cou-de-pied впереди, обхватное, взади.

6. Экзерсис на середине зала

Теория: Изучение основных способов деления пространства класса.

Практика: Положение en face. Demi-plie по 1, 2, 3 позициям. Grand-plie по 1, 2, 3 позициям. Releve по 1, 2, 3. Battements tendu крестом из 1-ой позиции ног. Battements tendu jete крестом из 1-ой позиции ног.

7. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжка: «temps lie sauté» по 1, 2, 5 позициям, «changement de pieds», «pas echappe».

Практика: Техника прыжка: «temps lie sauté» по 1, 2, 5 позициям, «changement de pieds», «pas echappe».

8. Подведение итогов.

Теория: Анализ результатов.

Практика: Показ изученного за год.

Содержание программы базового уровня

4 год обучения

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного.

2. Поклон

Теория: Разновидности поклонов

Практика: Сценический поклон, учебный поклон.

3. Экзерсис у станка

Теория Правила исполнения движений.

Практика: Demi-plie и Grand-plie по 1, 2, 3, 5 боком к станку. Releve по 1, 2, 3, 6 позиции боком к опоре. Battements tendu вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. музыкальный размер 2/4, в такт. Battements tendu jete в сторону, вперед, назад по 5 позиции боком к опоре. Battements releve lent 45 градусов вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement fondu вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. Battement frappe вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. Battements developpes вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. Grand battement jete вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. Battements developpes.

4. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Позы классического танца: epaulement croise, epaulement efface.

Demi-plie и Grand-plie по 1, 2, 5 позиции на середине зала. Battements tendu крестом по 5 позиции на середине зала. Battements tendu jete крестом по 5 позиции. 3 port de bras.

5. Прыжки

Теория: Назначение прыжков. Особенности и приемы исполнения.

Практика: прыжки «temps lie sauté» по 1, 2, 5 позициям, «changement de pieds», «pas echappe» в комбинациях.

6. Вращения

Теория: Голова и ее функции при исполнении поворота.

Практика: Вращение на двух ногах в V позиций на полу пальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

7. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного за год.

5 год обучения

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного материала.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Demi-plie и Grand-plie по 1, 2, 4, 5 позиции в сочетании с releve. Battements tendu выполняется в сочетании с работой рук, разучивается батман тандю пурлепье (с нажимом пятки). Battements tendu jete выполняется в сочетании с батман пике. Battements relevent 45 градусов вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement fondu вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. Battement frappe проучивается дубль фразе на 25°. Battements developpes вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре. Grand battement jete вперед, в сторону, назад по 5 позиции боком к опоре.

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад. Demi-plie и Grand-plie по позициям. Battements tendu выполняется крестом, добавляется рука. Battements tendu jete выполняется в сочетании с батманом пике. Rond de jambe parter endehors, endedans. Разучивается pas debourree носком в пол и на 45. сначала у станка, затем на середине зала.

4. Прыжки

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика: прыжки «temps lie sauté», «changement depieds», «pas echappe» в комбинациях и по позам croisee, efface.

5. Повороты, вращения

Теория Техника исполнения вращений.

Практика: Preparation к Pirouettes en dehors et en dedans со II позиции с окончанием в V позиции. Шене на полу пальцах

6. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

6 год обучения

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях.

Практика: Цели и задачи курса.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Комбинация demi-plie и grand-plie в комбинацию включается demi-rond, полуповороты и третье пор де бра на полу пальцах. Комбинация battements tendu, используется затактовое построение комбинации, убыстряется темп. Комбинация батман тандю жете с пике. Комбинация battements fondu. Комбинация battements frappe, сочетается с релеве, закрепляется дубль фраппе. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полу пальцы. Demi-rond et rond de jambe на 45 en dehors et endedans на demi-plie. Grand battement jete в сочетании с деми плие.

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Маленькое адажио в сочетании с батман девлепе в позу экарте вперед. Батман тандю и батман тандю жете в сочетании с маленькими позами экарте вперед, назад. Батман фондю в сочетании с деми плие и с ронд де жамб анлер на 45°. Батман фраппе в сочетании с дубль фраппе с окончанием в маленькие позы круазе, эффасе.

Pas de bourree simple (с переменной ног) entournan tenend ehorset en dedans.

4. Прыжки.

Теория: Техника исполнения прыжка

Практика: Комбинация temps liesauté в сочетании с pas echappe. Глиссад проучивается вперед, назад.. Sissonne из 5 позиции по диагонали. Pas assemble, glissade в сторону.

5. Повороты.

Теория: Техника исполнения

Практика: Tur chaohes. Preparation к pirouette endehors endedans с IV позиции. Pirouette endehors endedans с IV позиции.

6. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

Содержание программы продвинутого уровня 7 год обучения

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Комбинация demi-plie и grand-plie в сочетании с батман тандю плие сотеню. Комбинация battements tendus в сочетании с батман тандю плие сотеню. Комбинация battements tendus jetes в сочетании с жете по 2 позиции на полу пальцах с выходом в деми плие. Комбинация ронд де жамб партер в сочетании с низким атетюдом вперед, для подготовки исполнения гранд ронд де жамб жете. Комбинация батман фондю в сочетании с томбе по 4 позиции вперед на 45°. Комбинация батман фразпе в сочетании с дубль фразпе по 2 позиции с окончанием в демиплие, повороты сотеню на 360°. Адажио в сочетании с батман девлепе, поза экарте (вперед, назад) на 90°. Гранд батман в сочетании с большими позами экарте (вперед, назад).

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Большие позы (круазе, эффасе) с подъемом ноги на 90° вперед и назад. Маленькое адажио из пройденных элементов. Батман тандю и батман тандю жете. Исполняется в позах круазе и эффасе. Ронд де жамб партер (пройденные у станка элементы проучиваются на середине). Батман фондю в сочетании с томбе по 4 позиции вперед, нога сзади на 45° в позу 3 арабеска. Батман фразпе в сочетании с позами экарте вперед, назад на 30°. Гранд батман в сочетании с позами круазе, эффасе на 90°.

4. Прыжки

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика: Повторение всех пройденных прыжков (тан леве сотэ, па эшапе, па ассамбле). Темп исполнения увеличивается. Па глиссад в сочетании с жете и па де бурре. Па жете (вперед, назад). Сиссон уверт на 45° в позе круазе, эффасе.

Па де баск на середине зала.

5. Повороты, вращения

Теория: Техника исполнения вращений.

Практика: Turchaohes.

Preparation к pirouette. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

6. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

8 год обучения

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях.

Практика: Цели и задачи курса.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: В комбинацию деми и гранд плие добавляются повороты на полу пальцах на 180° . В комбинацию батман тандю и батман тандю жете включается препарасьон к пируэту и пируэт. В комбинации ронд де жамб партер включается гранд ронд де жамб жете. В комбинации батман фондю проучивается с томбэ. В комбинации батман фραπε также проучивается пируэт, вся комбинация исполняется на полу пальцах. Комбинации ронд де жамбанлер проучивается на полу пальцах. В комбинацию адажио включается поворот сотеню на 360° с окончанием в 5 позицию ног. В комбинацию гранд батмана включается пируэт, исполняется в позах экарте вперед, назад на 90° .

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Комбинация адажио в сочетании с пируэтом андеор и андедан, с большими позами экарте. Комбинация батман тандю и батман тандю жете исполняется в позах круазе, эффасе, препарасьон к пируэту и пируэт. Комбинация ронд де жамб партер исполняется на каждый такт по точкам зала в повороте в сочетании с перегибами корпуса. В комбинации батман фондю в отдельные элементы добавляются полу пальцы. Комбинация батман фραπε в сочетании с томбэкупэ вперед, назад. Комбинация гранд батман в сочетании с пируэтом со 2 позиции. Танцевальная вальсовая композиция, построенная на па балансе в сочетании с различными прыжками, позами классического танца и рисунками.

4. Прыжки.

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика: Проучивается сиссон ферме по диагонали. Сиссон уверт на 45° в сочетании с па глиссад. Па ассамбле в сочетании с сотэ и заносками.

5. Повороты.

Теория: Техника исполнения

Практика: Сиссон в повороте. Тур де гаже.

6. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

9 год обучения

1.Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях.

Практика: Цели и задачи курса.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Комбинация деми и гранд плие в сочетании. Комбинация включает в себя все пройденные элементы. В комбинации батман тандю и батман тандю жете. отрабатывается техника исполнения пируэтов, позы классического танца (экарте, круазе, эффасе). В комбинации ронд де жамб партер отрабатывается гранд ронд де жамб жете. Комбинация батман фондю исполняется на полу пальцах. Комбинация батман фраппе исполняется на полу пальцах, отрабатываются пируэты. Комбинация ронд де жамб панлер исполняется на полу пальцах. Адажио исполняется на полу пальцах, отрабатываются атетюды, закрепляются большие позы классического танца. Комбинация гранд батман исполняется с подъемом на полу пальцы, закрепляются большие позы классического танца.

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Комбинация адажио исполняется в сочетании с пройденными элементами. Батман тандю и батман тандю жете исполняется в более быстром темпе со сменой поз (круазе, эффасе, экарте). Комбинация батман фондю с ронд де жамб анлер в сочетании с малыми позами круазе, эффасе, томбэ, добавляются полу пальцы. Батман фраппе исполняется с пируэтами, темп увеличивается, добавляются полу пальцы. Адажио в сочетании с атетюдами, с подъемом на полупальцы, с перегибами корпуса.

4. Прыжки.

Теория: Техника исполнения прыжка

Практика: Сотэ в комбинации с заносками. Кабриоль по диагонали, затем в сочетании с другими. Па де ша в комбинации с сиссонами. Перекидной в сочетании с танцевальными комбинациями. Сиссон уверт на 90° в комбинации с другими прыжками. Сиссон ферме

5. Повороты.

Теория: Техника исполнения

Практика: Pirouette endehor setendedans с IV позиции. Сиссон в повороте, нога на ку де пье впереди. Тур де гаже в более быстром темпе по кругу.

6. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

1.5. Планируемые результаты

Стартовый уровень.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе

- сформированы первичные компетенции в области классического танца;
- сформированы первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классического танца;

- сформированы знания учащихся по французской терминологии классического танца;
- усвоена техника безопасности и личная гигиена на занятиях хореографии

Личностные результаты:

в результате обучения по программе:

- будут проявлять любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- будут ценить народные традиции, историческое прошлое своего народа, многонациональную культуру;
- будут проявлять терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- будут стремление к сотрудничеству, уважению к сверстникам и старшим.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе

- будет сформирован интерес к искусству классического танца;;
- будут развиты природные танцевальные данные: координация, ритм, память;
- будет развито воображение, внимание, творческие способности обучающихся.
- будут развит у детей самоконтроль и взаимоконтроль.

Базовый уровень.

Предметные результаты.

В результате обучения по программе:

- сформированы знания в области классического танца;;
- сформирован устойчивый интерес к хореографическому искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформированы у обучающихся специальные умения и навыки по классическому танцу;

Личностные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут проявлять любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- будут уважать народные традиции, историческое прошлое своего народа, многонациональность своей культуры;
- воспитают терпение, волю, трудолюбие, творческую активность;
- будут адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Метапредметные результаты.

В результате обучения по программе:

- будет развито воображение, внимание, творческие способности обучающихся;
- будет развит у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- будут развиты организаторские способности.
- будут развиты актерские способности обучающихся;
- будут развиты специальные способности: растяжка, выворотность, сила ног, осанка.

Продвинутый уровень.

Предметные результаты.

В результате обучения по программе:

- сформированы предпрофильные знания и навыки в области искусства классического танца;
- сформировано умение оценивать свою работу в сфере искусства классического танца;
- сформировано умение к самостоятельной работе в области классического танца.

Личностные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут ценить народные традиции, историческое прошлое своего народа, многонациональную культуру;
- будут проявлять терпение, волю, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность;
- будут адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Метапредметные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут развиты индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- будут развито стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;
- будет развита потребность активного участия в культурной жизни коллектива и учреждения;
- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

Календарно- тематический план составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, специальный настил пола, зеркальная стенка)
- форма для занятий,
- балетки,
- аудио- и видеоматериалы;
- концертмейстер;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура.

Оборудование: Специальная обувь - балетки. Станок и зеркальная стена. Коврик для партера. Фортепиано

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Она позволяет проследить динамику развития каждого обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Форма аттестации: контрольные занятия, отчетные концерты, фестивали.

Методы аттестации: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: концертов, фестивалей, конкурсов.

2.4. Контрольно- оценочные материалы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность смогут оценить результат обучения.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, проводится диагностика. Таблица диагностики уровня освоения программы представлена в приложении № 1.

2.5 Методическое обеспечение программы

Программа ансамбля танца строится на основах русской классической школы танца, народного танца и современной хореографии.

В программе использован многолетний опыт работы автора и его методические разработки. Репертуар коллектива состоит из авторских танцев, комбинаций разработанных руководителем, который учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка. Формы организации образовательного процесса по данной

программе разные, они зависят от возрастной категории группы, от вида деятельности, тематики, сложности, способности усвоения материала каждым обучающимся. Наиболее приемлемой и частой формой организации образовательного процесса в данном виде деятельности является групповое занятие, так как ансамбль в переводе с французского — «вместе», что означает совместное исполнение. Занятие по своему содержанию может быть диагностическим, теоретическим, практическим.

Принципы и методы обучения

- методы интерактивного обучения (коммуникативные), благодаря чему дети, приходящие в коллектив сами по себе, и очень часто с психологическими проблемами, находят здесь, находят себе хороших друзей, дружба с которыми продолжается много лет. В процессе воспитания и обучения дети, как правило, испытывают только положительные эмоции, что позволяет сделать каждый день детской жизни самоценным и не забываемым, помогая сохранить психическое здоровье детей.

- Мало групповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренции стимулирует процесс творческого развития учащихся.

- метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и участников коллектива, поскольку, творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах танцевальной деятельности. Данный метод также позволяет педагогу стать соавтором группы участников коллектива.

- Метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в хореографическом искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за движением, но и за сценическим образом.

- Метод демонстрации видео материала. Учащимся демонстрируются видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения.

- Метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост.

- Метод качественного показа. Демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют учащимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении.

- Метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися.

- Метод повторения. Повторение различных танцевальных упражнений для развития пластики, позволяет выработать наиболее рациональную танцевальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль в движении.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 1)

2.6.1 Программа воспитания

Программа воспитания обновляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 7)

2.7. Список литературы

1. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство, 1981г.
2. Фельденкрайз М. Осознание через движение. Санкт-Петербург, 2000г.
- 3.Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.:АСТ Астрель, 2007 г. 4.
- 4.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
Касл К. Балет. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
- 5.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003. 4.2. Дополнительная литература
- 6.Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. – СПб., РЕСПЕКТ, 1996.
- 7.Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.
- 8.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ленинград: Искусство, 1981.

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

2.2. Пояснительная записка

Данная программа является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца и музыки» художественной направленности для детей 7-10 лет очной формы обучения. Срок реализации - 3 года. Уровень освоения - стартовый.

Содержание модуля «Основы музыкальной грамоты» направлено на приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Музыка занимает особое место в ряду искусств. Она наиболее непосредственно, минуя слово и зримое изображение, обращается к эмоционально-образному миру личности, к самым тонким сторонам человеческой психики. Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств обучения, музыкального развития, воспитания школьников. На занятиях музыкальной грамоты особое внимание уделяется не только развитию музыкального слуха, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Новизна; программы заключается в том, что музыкальное развитие является не только целью, но и средством общего развития детей школьного возраста. Новизна проявляется в сочетании традиционных подходов и использовании современных технических средств обучения.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что музыкальное развитие детей рассматривается как целостный процесс, в котором органично сочетаются следующие элементы:

- развитие музыкальности ребенка;
- формирование его музыкально-слухового опыта;
- освоение детьми основных закономерностей музыкального искусства (жанры, средства музыкальной выразительности);
- развитие творческих способностей;
- становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству;
- использование полихудожественного подхода, позволяющего применять синтез искусств: хореографического искусства, литературы и музыки;
- обучение нотной грамоте и практическое применение знаний в элементарном музицировании, пении.

Программа модифицированная

В основу программы положены программа «Беседы о хореографическом искусстве» сост. Р.Э.Рычкова, 2004г., программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А. и Ушпиковой Г.А., личный педагогический опыт педагога - составителя. Весь учебный материал разделен на два раздела:

- Музыкальная грамота
- Слушание музыки

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 7-10 лет.

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок освоения программы – 3 года.

Объём программы 108 часов. 1 год обучения-36 часов, 2 год обучения-36 часов, 3 год обучения-36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию. Длительность занятия составляет 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Условия реализации программы.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются обучающиеся 7-10 лет по заявлению родителей, без предварительного отбора и прослушивания.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Создание условий для формирования музыкальных способностей детей, знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, регистр, ритм, динамика, тембр);
- учить различать выразительность музыки: отличать смену характеров; сравнивать чувства, переданные в музыке; сравнивать контрастные музыкальные образы;
- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- познакомить с музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными, с детскими музыкальными инструментами;
- обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, исполнять слаженно простые музыкальные пьесы;
- способствовать накоплению сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- познакомить с элементами нотной грамоты.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству, эмоциональное реагирование на содержание музыкальных произведений, сопереживание чувствам, настроениям, выраженным в них;

- прививать интерес к музыкальной культуре своей страны, способствующей нравственному и патриотическому воспитанию.

Развивающие:

- развивать умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения;
- совершенствовать музыкальную память через узнавание музыкального произведения по его фрагменту;
- развивать певческие навыки: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей;
- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать навыки музицирования и игры в оркестре на детских музыкальных инструментах;

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
2	Раздел 1. Музыкальная грамота	16	6	10	Викторины, тесты
3	Раздел 2. Слушание музыки	18	6	12	Контрольные занятия

2 год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
2	Раздел 1. Музыкальная грамота	16	6	10	Викторины, тесты
3	Раздел 2. Слушание музыки	18	6	12	Контрольные занятия

3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
2	Раздел 1. Музыкальная	16	6	10	Викторины, тесты

	грамота				Контрольные занятия
3	Раздел 2. Слушание музыки	18	6	12	

1.4. Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие.

Теория

Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Провести инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в учреждении и объединении. Провести входную диагностику.

Практика

Игровое занятие «Давайте познакомимся».

Раздел 1. Музыкальная грамота.

Теория

1. Свойства звуков. Музыкальные ключи. Понятие о музыкальном звуке. Основные ступени звукоряда. Динамические оттенки - форте и пиано. Буквенное обозначение звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ.
2. Метр. Размер. Ритмические группы. Условные знаки сокращенного письма. Музыкальный пульс. Сильные и слабые доли. Такт. Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная. Нота с точкой. Размеры: 2\4, 3\4. Паузы. Реприза.
3. Лад. Лад – мажорный и минорный. Устойчивые и неустойчивые звуки. Название ступеней лада.
4. Интервалы. Понятие об интервале. Название интервалов и цифровые обозначения. Простые интервалы: ч.1, б.2, м.2, ч.8
5. Аккорды. Трезвучие.
6. Музыкальные термины. Штрихи: легато, стаккато. Динамические оттенки – форте, пиано. Термины: мотив, фраза, затакт. Темп и его обозначения.
7. Музыкальные формы и жанры. Формы – период, куплетная, одночастная.
8. Жанры – песня, танец, марш.

Практика

Выполнение практических заданий по темам, метроритмических и вокальных упражнений, пение небольших мелодий на сольфеджио.

Раздел 2. Слушание музыки.

Теория

Беседы «Музыка вокруг нас», «О чем рассказывает музыка», «Музыкальный портрет», «Животные и птицы в музыке», «Природа в музыке», «Сказка в музыке», «Марш и танец».

Практика

Слушание шумовых и музыкальных звуков. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Мама», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Г. Свиридов «Упрямец».

Д.Б. Кабалевский «Ёжик», Г. Галынин сборник пьес «В зоопарке», К.Сен-санс «Карнавал животных» П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома».

С.Майкапар «Осень», «Весною», «Эхо в горах», П.И.Чайковский «Зимнее Утро», С. Прокофьев «Прогулка», А.Вивальди концерты «Времена года», Г.Свиридов «Весна и Осень».

П.И. Чайковский «Нянина сказка», «Баба- Яга», «Игра в лошадки».

Глинка М.И. «Марш Черномора». Прокофьев С.С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». Чайковский П.И. «Марш» из балета «Щелкунчик». Мендельсон Ф. «Свадебный марш».

Русские народные танцы – трепак, камаринская. Украинский народный танец гопак. Белорусские народные танцы – лядовиха, бульба. Кавказские народные танцы, лезгинка.

Европейские танцы. Двухдольный метр. Полька – чешский народный танец. М.И. Глинка «Полька». Чайковский П.И. «Полька», Рахманинов С.В. «Итальянская полька». Штраус И. «Полька»

Трехдольный метр. Мазурка – польский танец.

Г.Венявский «Мазурка». Глинка М.И. «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Полонез – польский танец.

Шопен Ф. «Полонез» A-dur. Огинский М. «Прощание с Родиной».

Трехдольный метр. Лендлер. Вальс.

Шуберт Ф. «Лендлеры». Шопен Ф. «Вальс №7». Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория

Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Провести инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в учреждении и объединении. Провести входную диагностику.

Практика

Игровое занятие «Будем знакомы».

Раздел 1. Музыкальная грамота.

Теория

1.Свойства звуков. Музыкальные ключи.

Понятие о музыкальном звуке. Основные ступени звукоряда. Динамические оттенки – крещендо, диминуэндо. Буквенное обозначение звуков. Нотный стан. Скрипичный, басовый ключи.

2.Метр. Размер. Ритмические группы. Условные знаки сокращенного письма.

Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная, целая, шестнадцатые. Значение точки около ноты. Синкопа – внутри тактовая, между тактовая. Размеры – $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Паузы – четвертная, восьмая, целая

3.Октава. Тональность. Гамма. Лад. Название октав. Виды мажора и минора. Переменный лад. Лады народной музыки.

4.Интервалы. Понятие об интервале. Название интервалов и цифровые обозначения. Понятие о диссонансах и консонансах. Простые интервалы: прима, октава, секунда, терция, кварта, квинта.

5. Аккорды и их обращения.

6. Музыкальные термины. Штрихи: легато, стаккато. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Динамические оттенки – крещендо, диминуэндо. Темп и его обозначения. Термины: кульминация, лига.

7. Музыкальные формы и жанры. Одночастная, двух частная, трехчастная. Жанровость в музыке.

Практика

Выполнение практических заданий по темам, метроритмических и вокальных упражнений, пение небольших мелодий на сольфеджио.

Слушание музыки.

Теория В мире музыкальных инструментов. Ударные, духовые, струнные, клавишные инструменты.

Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.

История танцевального искусства.

Театр оперы и балета. Балет – искусство танца. Антракт. Музыкальный антракт. Ансамбль. Либретто. Дирижер.

Русские обрядовые песни. Хороводы, танцы.

Практика

С. Прокофьев «Петя и волк».

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»

П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро».

П. И. Чайковский балет «Спящая красавица».

Русские народные танцы в балете и симфонической музыке.

Чайковский П. И. «Щелкунчик» - «Трепак». Глинка М. И. «Камаринская»

Старинные танцы: гавот; менуэт; тамбурин. Г. Гладков «Гавот»; Д. Шостакович «Гавот». К. Боккерини «Менуэт». Г. Гладков «Менуэт». Ж. Рамо «Тамбурин».

Танцевальные жанры в кинофильмах. Хачатурян А. И. «Вальс» из Маскарада».

Свиридов Г. В. «Отзвуки вальса», Петров А. П. «Вальс» из «Берегись автомобиля»

П. И. Чайковский балет «Спящая красавица».

Выразительные средства музыки: ритм, динамические оттенки, интервалы, регистры.

3 год обучения

Вводное занятие.

Теория

Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Провести инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в учреждении и объединении. Провести входную диагностику.

Практика

Игровое занятие «Будем знакомы».

Музыкальная грамота.

Теория

1. Буквенно – цифровое обозначение звуков.

2. Метр. Размер. Ритмические группы. Темп в музыке: аллегро, виво, престо, модерато, адажио. Пунктирный ритм. Размеры – сложные, смешанные, переменные. Половинная и шестнадцатая паузы.

3. Интервалы. Прима, октава, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима.

4. Октава. Тональность. Лад. Переменный лад.

5. Музыкальные формы и жанры. Вариации, рондо, сюита, соната, соната, опера.

Практика

Выполнение практических заданий по темам, метроритмических и вокальных упражнений, пение небольших мелодий на сольфеджио.

Слушание музыки.

Теория

1. Выразительные средства музыки. Тембр, хоры, оркестры.

2. История развития танцевального искусства. Старинные танцы – гавот, менуэт, тамбурин.

3. Бальные танцы: полонез, мазурка, краковяк, вальс.

4. Танцы XX века.

Практика

Г. Гладков «Гавот»; Д. Шостакович «Гавот». К. Боккерини «Менуэт». Г. Гладков «Менуэт». Ж. Рамо «Тамбурин».

Танцы народов мира. Танцевальные жанры в романсах, песнях, кинофильмах, операх, программной музыке. Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Глинка М.И. опера «Иван Сусанин» - польский акт: вальс, полонез, мазурка. Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила» - арабский и турецкий танцы. Бородин А.П. опера «Князь Игорь» половецкие песни и танцы.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся

- будут иметь представление об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, регистр, ритм, динамика, тембр);
- научатся различать выразительность музыки: отличать смену характеров; сравнивать чувства, переданные в музыке; сравнивать контрастные музыкальные образы;
- научатся петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- познакомятся с музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными, с детскими музыкальными инструментами;
- научатся играть в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоулавливателя; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы;
- получат сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- познакомятся с элементами нотной грамоты.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформированы:

- интерес к музыкальному искусству, эмоциональное реагирование на содержание музыкальных произведений, сопереживание чувствам, настроениям, выраженным в них;
- интерес к музыкальной культуре своей страны, способствующей нравственному и патриотическому воспитанию.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформированы:

- умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения;
- музыкальная память через узнавание музыкального произведения по его фрагменту;
- певческие навыки: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей;
- звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- навыки музицирования и игры в оркестре на детских музыкальных инструментах;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

Календарно- тематический план составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие учебного кабинета;
- фортепиано;
- мультимедиа система;
- комплект мебели для детей: столы и стулья, соответствующие возрасту и числу обучающихся;
- магнитно-маркерная доска;
- набор детских музыкальных инструментов: колокольчики; маракасы, ложки, бубны, барабаны, треугольники, трещотки, металлофоны.

Наглядное обеспечение

- Подборка иллюстраций к прослушиваемым музыкальным произведениям;
- Видеофильмы к прослушиваемым музыкальным произведениям.
- Альбом «Инструменты симфонического оркестра», «Оркестр русских народных инструментов»; «Театр оперы и балета»;
- Учебные фильмы: мультфильм «Детский альбом» (по пьесам П.И. Чайковского); мультфильм «Танцы кукол» (по пьесам Д.Д. Шостаковича); мультфильмы «Прогулка», «Петя и волк» (по пьесам С.С. Прокофьева); мультсериал «Веселые нотки», мультфильм «Видеть музыку»
- Портреты композиторов: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Б. Кабалевский, Д.Д. Шостакович, С. Майкапар, Р. Шуман, А. Вивальди, К. Сен-Санс.

Дидактическое обеспечение

- Карточки с изображением музыкальных инструментов;
- Ритмические карточки.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае в 1 и 2 году обучения и в декабре в 3 году обучения. Она позволяет проследить динамику развития каждого обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в мае по завершению всего образовательного курса обучения по данной программе.

Форма аттестации: контрольные занятия.

Методы аттестации: педагогическое наблюдение; диагностические игры, игры-тесты.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольного занятия.

2.4. Контрольно- оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, проводится диагностика.

2.5. Методическое обеспечение

Методика проведения занятий с детьми 7—10 лет основана на использовании различных видов музыкально-практической деятельности: восприятие (слушание) музыки, размышление о её содержании, характере, настроении, чувствах и мыслях детей, которые возникают под её впечатлением; музицирование, хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на простейших музыкальных инструментах, пластические этюды и музыкально-ритмические движения, разного рода импровизации.

Восприятие музыки является таким видом деятельности, который объединяет все другие виды — пение, музыкально-ритмические движения, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты. Восприятие музыки детьми младшего школьного возраста имеет несколько отличительных особенностей: эта способность не характеризуется устойчивостью и ограничена временными рамками (дети не могут воспринимать музыкальные сочинения, продолжительные по времени). На музыкальных занятиях педагог должен стремиться к тому, чтобы организовать процесс восприятия. Для этого рекомендуется создавать на занятии атмосферу концертного зала, учить детей слушать музыку в тишине, не разговаривать друг с другом во время звучания музыки, слушать музыкальные пьесы от начала до конца.

Пение (хоровое, ансамблевое, сольное) наиболее демократичный вид музыкальной деятельности. При организации вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста следует бережно подходить к развитию голоса детей, учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата. Эти особенности требуют от педагога внимательного отношения к формированию певческого репертуара, доступного и увлекательного для детей, который включает в себя народные песни, несложные мелодии классических произведений, песни современных композиторов.

Игра на простейших музыкальных инструментах помогает развивать музыкальный слух детей, координацию простых движений под музыку, мелкую моторику рук, умение музицировать в коллективе.

Освоение элементов музыкальной грамоты на занятиях носит подготовительный характер. Рекомендуется в до нотный период использовать графику, рисунки, в которых фиксируются звуковысотность мелодии, её ритмические особенности. Зрительное восприятие детьминотной записи направлено на более осознанное воспроизведение мелодий песен.

По каждой учебной теме предусмотрен теоретический материал, который преподносится в форме урока-экскурсии, урока-путешествия, беседы. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части.

Принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы,

развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 7—10 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром;

принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ.

2.6.1 Программа воспитания

Программа воспитания обновляется ежегодно и выносится в отдельный документ.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

Основная:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. 110 с.
4. Радынова О. П. Авторская парциальная Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры» и методические рекомендации: «Настроения и чувства в музыке»; «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах»; «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки». М.: Сфера, 2016.

Дополнительная:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1989.
2. Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1982.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 2003.

Литература для детей и родителей

1. Клёнов Арк. С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.
2. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

МОДУЛЬ 4. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца и музыки» художественной направленности для детей 10-16 лет очной формы обучения. Срок реализации - 6 лет. Уровень освоения – базовый, продвинутый.

В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, Марты Грэм, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками ансамбля в направлении «Современная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг

Отличительная особенность программы.

Программа предназначена для детей 10-16 лет, проявляющих интерес к искусству современной хореографии. Программа рассчитана на 6 лет. Зачисление в группы происходит автоматически, с четвертого года обучения, и рассчитана на детей с 10 лет. К моменту изучения предмета «Современный танец» воспитанники занимались музыкальной грамотой, классическим танцем и гимнастикой, в задачи, которых на раннем этапе входило развитие чувства ритма, опорно-двигательного аппарата, мышц рук, спины, живота, навыков микро-координации и ориентации в сценическом пространстве (макро-координации). Кроме того, на занятиях

гимнастики закладывался фундамент для изучения основ современного танца. Тем более, к моменту его изучения воспитанники приобрели значительный опыт выступлений на сцене

Получив возможность осваивать импровизации, ученик избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа модифицированная

В основу программы положена авторская программа «Апельсин» О.С. Комаровой, и личный педагогический опыт педагога-составителя.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10-16 лет.

Уровень освоения программы – базовый, продвинутый.

Срок освоения программы – 6 лет.

3 года базовый уровень, 3 года продвинутый уровень.

Объём программы 432 часа. 4 – 9 год обучения-72 часа.

Уровень освоения	Год обучения	Количество часов
Базовый	4 год обучения	72
	5 год обучения	72
	6 год обучения	72
Продвинутый	7 год обучения	72
	8 год обучения	72
	9 год обучения	72

Режим занятий: Базовый уровень: 4-6 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа. Продвинутый уровень: 7-9 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Длительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Условия реализации программы.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы базового уровня, допускаются обучающиеся 10-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, а так же освоивших программу стартового уровня по предмету хореографии или художественной гимнастики. К освоению дополнительной общеобразовательной

программы продвинутого уровня, допускаются обучающиеся 12-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, а так же освоивших программу базового уровня по предмету хореографии или художественной гимнастики.

1.2. Цель и задачи.

Цель

программы:

создание необходимых условий для формирования гармонически развитой личности через воспитание хореографического искусства, способствующей самореализации детей на занятиях современного танца

Задачи базового уровня:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- сформировать понятие «Хореография» и «Современная хореография»;
- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- расширить кругозор детей в области истории танца;
 - сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству современной хореографии;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся

Задачи продвинутого уровня:

Образовательные:

- углубить знания и навыки в области современного танца;
- научиться оценивать свою работу на занятиях современного танца;
- пробудить интерес к самостоятельной работе на занятиях современного танца.

Воспитательные:

- воспитать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;

- воспитать духовно-нравственные ценности, через приобщение их к культурному региональному наследию.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- развить стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;
- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

1.3. Учебный план базового уровня

4 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Основные понятия современного танца. Разогрев позвоночника	2	1	1	Отчетный концерт
2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	1	1	Контрольное занятие
3	«Координация», «Изоляция», «Центр»	7	2	5	Фестивали конкурсы
4	«Кросс»	9	2	7	Контрольное занятие
5	«Стрейчинг»	8	1	7	Контрольное занятие
6	«Комбинация и импровизация»	20	2	18	Контрольное занятие
7	«Постановка и отработка танцевального номера	24		24	Фестивали конкурсы
ИТОГО:		72	9	63	

5 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы.	6		6	Отчетный концерт
2	Разогрев	6	2	4	Контрольное занятие
3	Изоляция	8	2	6	Фестивали конкурсы
4	Координация	8	2	6	Контрольное занятие
5	Новые элементы и	12	3	9	Контрольное

	развернутые комбинации				занятие
6.	Основы импровизации	10	2	8	Контрольное занятие
7	Основы партнеринга	10	2	8	Контрольное занятие
8	«Постановка и отработка танцевального номера	12		12	Контрольное занятие
ИТОГО:		72	13	69	

6 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	6		6	Отчетный концерт
2	Новые элементы. Комбинации импровизации	12	4	8	Контрольное занятие
3	Партнеринг	12	2	10	Фестивали конкурсы
4	Уровни	8	2	6	Контрольное занятие
5	Кросс, вращения	10	2	8	Контрольное занятие
6.	Стрейчинг	8	1	6	Контрольное занятие
7	Воркшоп «Я и пространство»	4	1	3	Контрольное занятие
8	Постановка танцевальных номеров	12		12	Фестивали конкурсы
ИТОГО		72	12	60	

Учебный план продвинутого уровня

7 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы.	6		6	Отчетный концерт
2	Разогрев	6	1	5	Контрольное занятие
3	Изоляция	8	2	6	Фестивали конкурсы
4	Координация	8	2	6	Контрольное занятие
5	Новые элементы и	12	3	9	Контрольное

	развернутые комбинации				занятие
6.	Основы импровизации	10	2	8	Контрольное занятие
7	Основы партнеринга	10	2	8	Контрольное занятие
8	«Постановка и отработка танцевального номера	12	2	10	Фестивали конкурсы
ИТОГО:		72	14	58	

8 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	6		6	Отчетный концерт
2	Новые элементы. Комбинации импровизации	12	4	8	Контрольное занятие
3	Партнеринг	7	1	6	Фестивали конкурсы
4	Уровни	8	2	6	Контрольное занятие
5	Кросс, вращения	5	1	4	Контрольное занятие
6.	Стрейчинг	8	1	6	Контрольное занятие
7	Воркшоп «Я и пространство»	4	1	3	Контрольное занятие
8	Постановка танцевальных номеров	22		22	Фестивали конкурсы
ИТОГО		72	10	62	

9 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы, джаз-модерн и повторение прошлогоднего материала.	12	2	10	Отчетный концерт
2	Новые элементы. Комбинации импровизации	9	2	7	Контрольное занятие
3	Партнеринг	4	1	3	Фестивали конкурсы
4	Уровни	8	2	6	Контрольное занятие
5	Кросс, вращения	5	1	4	Контрольное

					занятие
6.	Стрейчинг	8	1	7	Контрольное занятие
7	Воркшоп «Я и пространство»	4	1	3	Контрольное занятие
8	Постановка танцевальных номеров	22		22	Фестивали конкурсы
ИТОГО		72	10	62	

1.4. Содержание программы.

Базовый уровень. 4 год обучения

1. Основные понятия современного танца. Разогрев позвоночника (2ч)

Теория: Понятие «Современный танец»

Практика: Разогрев позвоночника

2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника (2ч.)

Теория: Изучение техники исполнения упражнения

Практика: rollup, rolldown, swing, tilt.

3. Координация, Изоляция, Центр (7ч.)

Теория: Понятие «координация», «изоляция», «центр».

Практика: Глубокий разогрев, развивающий подвижность суставов и связок. Разминка на основе «изоляции».

4. «Кросс» (9ч.)

Теория: Понятие «Кросс» (передвижение в пространстве).

Практика: Шаги «афро-джаза» (сопровождается под ударные инструменты), шаги примитива: flatstep, Camelwalk, latinwalk.

5. Стрейчинг (8ч.)

Теория: Понятие «стрейчинг».

Практика: Комплекс на развитие гибкости, пластичности.

6. «Комбинация и импровизация» (20 ч.)

Теория: Понятие «импровизация».

Практика: Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение. Разучивание комбинации на материале стиля «афро-джаз». Изучение основ джаз-танца и исполнение импровизаций.

7. Постановка и отработка танцевального номера (24ч.)

Практика: Постановка номеров. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью.

5 год обучения

1. Восстановление физической формы (6ч.)

Практика: Упражнения на выносливость. Комплекс на скакалках. Разогревочный тренаж. Упражнение на укрепление корсетных мышц. Упражнение на формирование танцевальной стопы и укрепления мышц бедра, голени и голеностопа.

2. Разогрев (6 ч)

Теория: Изучение объема пространства. Понятие «Уровни»

Практика: Использование пространства за счет передвижения по горизонтали и вертикали. Изучение комбинации со сменой уровней.

3. Изоляция (8 ч.)

Теория: Понятие «Изоляция»

Практика: Соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат», «круг», «полукруг».

4. Координация (8 ч.)

Теория: Понятие «координация».

Практика: Сочетания работы двух центров в параллель и оппозицию. Знакомство с джаз-модерн танцем, простейшие движения и комбинации.

5. Новые элементы и развернутые комбинации (12ч.)

Теория: Изучение техники исполнения танца модерн.

Практика: Deepbodybent, свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop, свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, таза. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flatback, deepbodybend, rolldawn, rollup. Комбинации, развивающие координацию. Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, highrelease со сменой уровней. Комбинации стрейчинг - характера на полу.

6. Основы импровизации (10 ч.)

Теория: Понятие «импровизация». Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

Практика: Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я ...!», «снимаем-одеваем», «я – не я» и т.п.

7. Основы партнеринга (10 ч.)

Теория: Понятия «Вес», «Опора».

Практика: Упражнения в партере на перенос веса и правильную опору в пол.

8. Постановка и отработка танцевального номера (22 ч.)

Практика: Работа над образом. Работа над лексическим материалом для номера. Отработка элементов танца. Прогон номера.

6 год обучения

1. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала (6 ч.)

Практика: Упражнения на выносливость. Комплекс на скакалках. Разогревочный тренаж. Упражнение на укрепление корсетных мышц. Упражнение на формирование танцевальной стопы и укрепления мышц бедра, голени и голеностопа.

2. Новые элементы. Комбинации импровизации (12 ч.)

Теория: Изучение взаимосвязи движения и дыхания. Изучение объема пространства (передвижения по горизонтали и вертикали). Понятие «импровизация».

Практика: Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали. Построение более сложных комбинаций в разделе «уровни» с использованием движений из йоги. В комбинациях используются сочетания нескольких уровней, шагов, прыжков, вращений, спиралей и

наклонов торса, скольжений. Самостоятельно выполняемые воспитанниками небольшие импровизации. Отправной точкой импровизации будет, предложенный педагогом музыкальный материал в джазовом стиле.

3. Партнеринг (12 ч.)

Теория: Контактная импровизация. Современные формы «контакта».

Практика: Упражнения на изучение понятий «контакт», «фокус», «прикосновение», «доверие», «границы», «риск», «вес и поддержка».

4. Уровни (8 ч.)

Теория: Понятие «уровни» в современной хореографии.

Практика: Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений.

5. Кросс, вращения (10 ч.)

Теория: Понятие «кросс» (передвижение в пространстве).

Практика: Усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами.

6. Стрейчинг (8 ч.)

Теория: Понятие «стрейчинг».

Практика: Использование элементов йоги для разогрева, улучшения физической формы, растяжки.

7. Воркшоп «Я и пространство» (4 ч.)

Теория: Изучение основ взаимодействия с пространством, окружающими людьми.

Практика: Танцевальная лаборатория, направленная на работу с пространством, пониманием своего места в пространстве и взаимодействие с окружающими людьми, включающая в себя основы партнеринга и импровизации.

8. Постановка танцевальных номеров (22 ч.)

Практика: Работа над образом. Работа над лексическим материалом для номера.

Отработка элементов танца. Прогон номера.

Продвинутый уровень.

7 год обучения

1. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала (6 ч.)

Практика: Упражнения на выносливость. Комплекс на скакалках. Разогревочный тренаж. Упражнение на укрепление корсетных мышц. Упражнение на формирование танцевальной стопы и укрепления мышц бедра, голени и голеностопа.

2. Новые элементы. Комбинации импровизации (12 ч.)

Теория: Изучение взаимосвязи движения и дыхания. Изучение объема пространства (передвижения по горизонтали и вертикали).

Практика: Закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция, полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни.

3. Партнеринг (12 ч.)

Теория: Контактная импровизация. Современные формы «контакта».

Практика: Упражнения на изучение понятий «контакт», «фокус», «прикосновение».

4. Уровни (8 ч.)

Теория: Понятие «уровни» в современной хореографии.

Практика: Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений.

5. Кросс, вращения (10 ч.)

Теория: Понятие «кросс» (передвижение в пространстве)

Практика: Усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса.

6. Стрейчинг (8 ч.)

Теория: Понятие «стрейчинг».

Практика: Использование элементов йоги для разогрева, улучшения физической формы, растяжки.

7. Воркшоп «Я и пространство» (4 ч.)

Практика: танцевальная лаборатория, направленная на работу с пространством, пониманием своего места в пространстве и взаимодействие с окружающими людьми, включающая в себя основы партнеринга и импровизации.

8. Постановка танцевальных номеров (22 ч.)

Практика: Работа над образом. Работа над лексическим материалом для номера. Отработка элементов танца. Прогон номера.

8 год обучения

1. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала (6 ч.)

Практика: Упражнения на выносливость. Комплекс на скакалках. Разогревочный тренаж. Упражнение на укрепление корсетных мышц. Упражнение на формирование танцевальной стопы и укрепления мышц бедра, голени и голеностопа.

2. Новые элементы. Комбинации импровизации (12 ч.)

Теория: Изучение взаимосвязи движения и дыхания. Изучение объема пространства (передвижения по горизонтали и вертикали).

Практика: Закрепление основных понятий: Plance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; kick (пинок) flatback, deepbodybendsidestretch.

3. Партнеринг (7 ч.)

Теория: Контактная импровизация. Современные формы «контакта».

Практика: Упражнения на изучение понятий «доверие», «границы».

4. Уровни (8 ч.)

Теория: Понятие «уровни» в современной хореографии.

Практика: Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений.

5. Кросс, вращения (5 ч.)

Теория: Понятие «кросс» (передвижение в пространстве)

Практика: Усложненные комбинации с разученными движениями: прыжками, падениями и перекатами.

6. Стрейчинг (8 ч.)

Теория: Понятие «стрейчинг».

Практика: Использование элементов йоги для разогрева, улучшения физической формы, растяжки.

7. Воркшоп «Я и пространство» (4 ч.)

Практика: танцевальная лаборатория, направленная на работу с пространством, пониманием своего места в пространстве и взаимодействие с окружающими людьми, включающая в себя основы партнеринга и импровизации.

8. Постановка танцевальных номеров (22 ч.)

Практика: Работа над образом. Работа над лексическим материалом для номера. Отработка элементов танца. Прогон номера.

9 год обучения

1. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала (12 ч.)

Практика: Упражнения на выносливость. Комплекс на скакалках. Разогревочный тренаж. Упражнение на укрепление корсетных мышц. Упражнение на формирование танцевальной стопы и укрепления мышц бедра, голени и голеностопа.

2. Новые элементы. Комбинации импровизации (9 ч.)

Теория: Изучение взаимосвязи движения и дыхания. Изучение объема пространства (передвижения по горизонтали и вертикали).

Практика: Закрепление основных понятий: Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup, Boduroll*.

3. Партнеринг (4 ч.)

Теория: Контактная импровизация. Современные формы «контакта».

Практика: Упражнения на изучение понятий «риск», «вес и поддержка».

4. Уровни (8 ч.)

Теория: Понятие «уровни» в современной хореографии.

Практика: Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений.

5. Кросс, вращения (5 ч.)

Теория: Понятие «кросс» (передвижение в пространстве)

Практика: Усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами.

6. Стрейчинг (8 ч.)

Теория: Понятие «стрейчинг».

Практика: Использование элементов йоги для разогрева, улучшения физической формы, растяжки.

7. Воркшоп «Я и пространство» (4 ч.)

Практика: танцевальная лаборатория, направленная на работу с пространством, пониманием своего места в пространстве и взаимодействие с окружающими людьми, включающая в себя основы партнеринга и импровизации.

8. Постановка танцевальных номеров (22 ч.)

Практика: Работа над образом. Работа над лексическим материалом для номера. Отработка элементов танца. Прогон номера.

1.5. Планируемые результаты

Базовый уровень.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся:

- приобретут комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- сформируется понятие «Хореография» и «Современная хореография»;
- овладеют различными стилями исполнения современного танца;
- расширят кругозор в области истории современного танца;

– сформируется исполнительская культура и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будет:

- сформирован интерес к искусству современной хореографии;
- будет воспитана культура общения, способность установления и укрепления дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитано чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- сформирован интерес к здоровому образу жизни;
- сформирована способность организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будет:

- будут раскрыты и развиты творческие способности обучающихся, эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- будет оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата, сформирована правильная осанка, профилактика плоскостопия, функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- будет развиваться мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Продвинутый уровень.

Предметные результаты.

В результате обучения, по программе:

- будут сформированы предпрофильные знания и навыки в области современного танца;
- будет сформировано умение оценивать свою работу на занятиях современного танца;
- будет сформирован интерес к самостоятельной работе на занятиях современного танца.

Личностные результаты.

В результате обучения, по программе:

- будет воспитана активная жизненная позиция, сформированы навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- будут воспитаны духовно-нравственные ценности, через приобщение их к культурному региональному наследию.

Метапредметные результаты.

В результате обучения, по программе:

- будут развиты индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- будут развито стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;

- будет развита потребность активного участия в культурной жизни коллектива и учреждения;
- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

Календарно- тематический план составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, специальный настил пола, зеркальная стенка)
- форма для занятий,
- балетки, джазовки
- аудио- и видеоматериалы;
- аудиоаппаратура и видео аппаратура
- коврик для партера.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Она позволяет проследить динамику развития каждого обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Форма аттестации: контрольные занятия, отчетные концерты, фестивали.

Методы аттестации: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: концертов, фестивалей, конкурсов.

2.4. Контрольно- оценочные материалы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность смогут оценить результат обучения.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, проводится диагностика.

2.5 Методическое обеспечение программы

В программе использован многолетний опыт работы автора и его методические разработки. Репертуар коллектива состоит из авторских танцев, комбинаций разработанных руководителем, который учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка. Формы организации образовательного процесса по данной программе разные, они зависят от возрастной категории группы, от вида деятельности, тематики, сложности, способности усвоения материала каждым обучающимся. Наиболее приемлемой и частой формой организации образовательного процесса в данном виде деятельности является групповое занятие, так как ансамбль в

переводе с французского — «вместе», что означает совместное исполнение. Занятие по своему содержанию может быть диагностическим, теоретическим, практическим.

Принципы и методы обучения

– методы интерактивного обучения (коммуникативные), благодаря чему дети, приходящие в коллектив сами по себе, и очень часто с психологическими проблемами, находят здесь, находят себе хороших друзей, дружба с которыми продолжается много лет. В процессе воспитания и обучения дети, как правило, испытывают только положительные эмоции, что позволяет сделать каждый день детской жизни самооценным и не забываемым, помогая сохранить психическое здоровье детей.

– Мало групповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренции стимулирует процесс творческого развития учащихся.

– метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и участников коллектива, поскольку, творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах танцевальной деятельности. Данный метод также позволяет педагогу стать соавтором группы участников коллектива.

– Метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в хореографическом искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за движением, но и за сценическим образом.

– Метод демонстрации видео материала. Учащимся демонстрируются видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения.

– Метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост.

– Метод качественного показа. Демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют учащимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении.

– Метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися.

- Метод повторения. Повторение различных танцевальных упражнений для развития пластики, позволяет выработать наиболее рациональную танцевальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль в движении.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 1)

2.6.1 Программа воспитания.

Программа воспитания обновляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 7)

2.7. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Лань, Планета музыки 2011г.
2. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М.: Балет, 2007.
4. Блэйер Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск: Русич, 2011.
5. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. – Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
6. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
7. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
8. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997.
9. Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
11. Пяти Па./ Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2002-2005.
12. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2003-2005.
13. Стюарт Отис. Рудольф Нуриев. Вечное движение. Смоленск: Русич, 2001.
14. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени.- редакция журнала «Балет», 2009г.
16. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Планета музыки, 2012г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
18. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.

Литература для воспитанников:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М.: Балет, 2007.
2. Блэйер Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск: Русич, 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. Пяти Па. Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

МОДУЛЬ 5. «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца и музыки» художественной направленности для детей 8-16 лет очной формы обучения. Срок реализации - 8 лет. Уровень освоения – стартовый, базовый, продвинутый.

Концепция модуля «Творческая деятельность» ориентирована, прежде всего, на развитие креативного мышления и создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Разнообразные игры, развивающие методики, которые используются в программе, выстраиваются таким образом, чтобы дети с различным уровнем подготовки и интеллектуального развития почувствовали уверенность в своих силах и ощутили желание справиться с более сложными задачами. Особое значение уделяется играм и тренингам, направленным на развитие креативного мышления, характеризующейся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности. Воспитанники учатся анализировать, рассуждать, обосновывать. Учатся обобщать и делать выводы; оригинально и гибко мыслить; активно использовать воображение.

Актуальность модуля заключается в организации творческой деятельности учащихся. Это позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в деятельности данного рода, выявить и развить его творческий потенциал. Впервые ребенок в процессе сотворчества с педагогом может реализовать свои потребности в самореализации и творческие способности через создание танцевального образа через, участие и подготовку творческих мероприятий в коллективе и в учреждении.

С каждой следующей ступенью обучения этому модулю уделяется все больше внимания, и к последней 4 ступени он станет основным, будет занимать большую часть учебного времени.

Новизна: данной программы заключается в том, что дети, впервые, являются активными участниками творческого процесса. Могут разрабатывать и предлагать эскизы костюмов, сочинять элементы и отдельные рисунки танца, предлагать идеи для творческих проектов, участвовать в подготовке творческих мероприятий. В программе предлагается авторская технология развития творческих способностей и воображения, и креативного мышления.

Отличительная особенность данной программы.

Программа предназначена для детей 8- 16 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач. Принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, воображение, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в

процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Занятия проходят в разновозрастных группах, в ходе занятия дети могут работать в парах или малых группах.

Программа модифицированная

В основу программы положена авторская программа «Апельсин» О.С. Комаровой, и личный педагогический опыт педагога-составителя.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 8-16 лет.

Уровень освоения программы –стартовый, базовый, продвинутый.

Срок освоения разноуровневой программы – 8 лет.

Уровень освоения	Срок освоения
Стартовый	2 года
Базовый	3 года
Продвинутый	3 года

Объём программы 576 часа. 2-9год обучения-72 часа.

Уровень освоения	Год обучения	Количество часов
Стартовый	2 год обучения	72
	3 год обучения	72
Базовый	4 год обучения	72
	5 год обучения	72
	6 год обучения	72
продвинутый	7 год обучения	72
	8 год обучения	72
	9 год обучения	72

Режим занятий:

Стартовый уровень: 2-3 год

обучения 1 раз в неделю по 2 занятия.

Базовый уровень: 4-6 год обучения 1раз в неделю по 2 занятия.

Продвинутый уровень: 7-9 год обучения 1 раз в неделю по 2 занятия.

Длительность занятия 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Условия реализации программы.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы, на стартовый уровень, допускаются обучающиеся 7-8 лет по заявлению родителей, без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. К освоению дополнительной общеобразовательной программы базового уровня, допускаются обучающиеся 10-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, а так же

освоивших программу стартового уровня по хореографии. К освоению дополнительной общеобразовательной программы продвинутого уровня, допускаются обучающиеся 12-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, а так же освоивших программу базового уровня по хореографии.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: – создание необходимых условий для формирования гармонически развитой личности через воспитание хореографического искусства, способствующей самореализации детей на занятиях хореографии.

Задачи:

Стартовый уровень.

Образовательные:

- сформировать первичные компетенции в области хореографического искусства;
- сформировать у детей первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной, современной хореографии;
- усвоить технику безопасности и личной гигиены на занятиях хореографии;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- дать понятие об основных принципах работы в паре и группе;
- познакомить с основами принципами композиции танца.

Воспитательные:

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- формировать общую культуру поведения ребенка в обществе;

Развивающие:

- сформировать познавательный интерес к хореографической деятельности;
- развить воображение, внимание, творческие способности обучающихся.
- развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- развить память, внимание, воображение, фантазию.

Базовый уровень.

Образовательные:

- расширить знания в области хореографического искусства;
- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование у обучающихся специальные навыки по классическому танцу, народному танцу, современному танцу;

Воспитательные:

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, творческую активность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Развивающие:

- развитие воображения, внимания, творческих способностей обучающихся;
- развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- развивать организаторские способности;
- развить музыкально пластическую выразительность;
- развить творческие способности;
- развивать мотивацию познания и достижений, творческое мышление.

Продвинутый уровень.

Образовательные:

- углубить знания и навыки в области хореографического искусства;
- научить оценивать свою работу в сфере искусства;
- пробудить интерес к самостоятельной работе в области хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- воспитать духовно-нравственные ценности, через приобщение их к культурному региональному наследию.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- развить стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;
- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развить креативное мышление.

1.3. Учебный план стартового уровня 2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	10	1	9	Фестивали конкурсы
3	Взаимодействие с партнером	10	1	9	Отчетный концерт
4	Работа над пластическим образом	4	1	3	Отчетный концерт
5	Композиция танца	4	1	3	Отчетный концерт
6	Постановочная работа	20	1	19	Отчетный

					концерт
7	Репетиционная работа	20	1	19	Отчетный концерт
8	Интерактив	4	1	3	Отчетный концерт
8	Итого	72	7.5	64.5	

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	6	1	5	Фестивали конкурсы
3	Взаимодействие с партнером	10	1	9	Отчетный концерт
4	Работа над пластическим образом	4	1	3	Отчетный концерт
5	Композиция танца	6	1	5	Отчетный концерт
6	Постановочная работа	21	1	20	Отчетный концерт
7	Репетиционная работа	20	1	19	Отчетный концерт
8	Интерактив	4	1	3	Отчетный концерт
8	Итого	72	7.5	64.5	

Учебный план базового уровня 4 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	4	1	3	Фестивали конкурсы
3	Взаимодействие с партнером	6	1	5	Фестивали конкурсы
4	Работа над пластическим образом	4	1	3	Фестивали конкурсы
5	Композиция танца	6	1	5	Фестивали

					конкурсы
6	Постановочная работа	26	1	25	Фестивали конкурсы
7	Репетиционная работа	21	1	20	Фестивали конкурсы
8	Интерактив	4	1	3	Фестивали конкурсы
	Итого	72	7.5	64.5	

5 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	4	1	3	Фестивали конкурсы
3	Взаимодействие с партнером	6	1	5	Фестивали конкурсы
4	Работа над пластическим образом	6	1	5	Фестивали Конкурсы
5	Композиция танца	12	1	11	Фестивали конкурсы
6	Постановочная работа	19	1	18	Фестивали конкурсы
7	Репетиционная работа	20	1	19	Фестивали конкурсы
8	Интерактив	4	1	3	Фестивали конкурсы
8	Итого	72	7.5	64.5	

6 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	4	1	3	Фестивали конкурсы
3	Взаимодействие с партнером	6	1	5	Фестивали конкурсы
4	Работа над пластическим	4	1	3	Фестивали

	образом				конкурсы
5	Композиция танца	6	1	5	Фестивали конкурсы
6	Постановочная работа	26	1	25	Фестивали конкурсы
7	Репетиционная работа	21	1	20	Фестивали конкурсы
8	Интерактив	4	1	3	Фестивали конкурсы
8	Итого	72	8	64	

**Учебный план продвинутого уровня
7 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Отчетный концерт
2	Взаимодействие с партнером	5	1	4	Фестивали конкурсы
3	Работа над пластическим образом	6	1	5	Фестивали конкурсы
4	Композиция танца	8	1	7	Фестивали конкурсы
5	Постановочная работа	20	1	19	Фестивали конкурсы
6	Репетиционная работа	28	1	27	Фестивали конкурсы
8	Интерактив	4	1	3	Фестивали конкурсы
	Итого	72	7	65	

8 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0,5	Отчетный концерт
2	Взаимодействие с партнером	5	1	4	Фестивали конкурсы
3	Работа над пластическим образом	6	1	5	Фестивали конкурсы
4	Композиция танца	8	1	7	Фестивали конкурсы

5	Постановочная работа	20	1	19	Фестивали конкурсы
6	Репетиционная работа	28	1	27	Фестивали конкурсы
8	Интерактив	4	1	3	Фестивали конкурсы
	Итого	72	7	65	

9 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Отчетный концерт
2	Взаимодействие с партнером	5	1	4	Фестивали конкурсы
3	Работа над пластическим образом	6	1	5	Фестивали конкурсы
4	Композиция танца	8	1	7	Фестивали конкурсы
5	Постановочная работа	20	1	19	Фестивали конкурсы
6	Репетиционная работа	28	1	27	Фестивали конкурсы
8	Интерактив	4	2	2	Фестивали конкурсы
	Итого	72	8	64	

1.4. Содержание программы.

Стартовый уровень.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Как устроено пространство зала.

Практика: Молекула, взрыв, я тебя вижу, вихрь, волна. Теория: Как устроено пространство зала.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Диалог без слов.

Практика: Основной хват рук, работа с весом партнера. Игры на взаимодействие партнеров с подушкой. Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с прикосновением двух тел, поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Поиск взаимной опоры. Чувствовать кожей.

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Кто я?

Практика: Образ предмета. Подбор темпо ритма движения, подбор движений, предмет в предлагаемых обстоятельствах.

5. Композиция танца.

Теория: Сто идей для танца.

Практика Сюжетная линия. Рисунки танцев.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив. Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям .

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Расширение и сжатие сценического пространства.

Практика: Поток, рапид, фактура, цепь, микробы.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Правила работы в паре.

Практика: Работа с темпом, тренинг на доверие к партнеру, работа с весом партнера.

Игры на взаимодействие, тренинг на внимание. Перетекание. Ощущение движения изнутри Парная импровизация. Я твоя тень.

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Язык тела Образ стихии (вода, огонь, воздух, земля).

Практика: Подбор темпо ритма движения, подбор движений, стихия, и ее появления в предлагаемых обстоятельствах.

5. Композиция танца.

Теория: Завязка танца, развитие танца кульминация, развязка танца.

Практика: Разработка этюдов по теме.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа. Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям .

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

Базовый уровень.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни сценического пространства.

Практика: Один и много, заполнение вертикали пространства, уровни пространства, расширение и сжатие сценического пространства. Пространственные игры. Уровни пространства.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Контактная импровизация.

Практика: Игры на взаимодействие; аквариум, парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Тренинг на внимание. Парная импровизация. Использование сферического пространства (360 градусов). Следование за инерцией, весом и потоком движения.

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Подсказки природы.

Практика: Пластические образы животных. Подбор темпа ритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Зоопарк- пластика животных.

5. Композиция танца.

Теория: Музыка в хореографии.

Практика: Замысел сюжетная линия. Игры на развитие воображения.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям .

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни пространства.

Практика: Групповая импровизация. Импровизация в малых группах. Тренинги на взаимодействие групп. Пространственные игры.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Хастл.

Практика: Парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Подразумеваемое присутствие зрителей. Тренинг на внимание «Каждый одинаково важен».

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Мы такие разные.

Практика: Образы людей. Подбор темпа ритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Пластические образы.

5. Композиция танца

Теория: Моя мечта как идея для номера.

Практика: Создание частей композиции танца. Формирование идей для хореографической постановки.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям.

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

6 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни сценического пространства.

Практика: Один и много, заполнение вертикали пространства, уровни пространства, расширение и сжатие сценического пространства. Пространственные игры. Уровни пространства.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Контактная импровизация.

Практика: Игры на взаимодействие; аквариум, парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Тренинг на внимание. Парная импровизация. Использование сферического пространства (360 градусов). Следование за инерцией, весом и потоком движения.

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Подсказки природы.

Практика: Пластические образы животных. Подбор темпа ритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Зоопарк- пластика животных.

5. Композиция танца.

Теория: Музыка в хореографии.

Практика: Замысел сюжетная линия. Игры на развитие воображения.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям .

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям.

Обсуждение идей для творческих проектов.

Продвинутый уровень.

7 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни пространства.

Практика: Групповая импровизация. Импровизация в малых группах. Тренинги на взаимодействие групп. Пространственные игры.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Хастл.

Практика: Парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера.

Подразумеваемое присутствие зрителей. Тренинг на внимание «Каждый одинаково важен».

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Мы такие разные.

Практика: Образы людей. Подбор темпа ритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Пластические образы.

5. Композиция танца

Теория: Моя мечта как идея для номера.

Практика: Создание частей композиции танца. Формирование идей для хореографической постановки.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям.

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

8 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни пространства.

Практика: Групповая импровизация. Импровизация в малых группах. Тренинги на взаимодействие групп. Пространственные игры.

3. Взаимодействие с партнером. Теория: Хастл. Практика: Парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Подразумеваемое присутствие зрителей. Тренинг на внимание «Каждый одинаково важен».

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Мы такие разные.

Практика: Образы людей. Подбор темпо ритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Пластические образы.

5. Композиция танца

Теория: Моя мечта как идея для номера.

Практика: Создание частей композиции танца. Формирование идей для хореографической постановки.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям проводимых.

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

9 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни пространства.

Практика: Групповая импровизация. Импровизация в малых группах. Тренинги на взаимодействие групп. Пространственные игры.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Хастл.

Практика: Парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Подразумеваемое присутствие зрителей. Тренинг на внимание «Каждый одинаково важен».

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Мы такие разные.

Практика: Образы людей. Подбор темпа ритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Пластические образы.

5. Композиция танца

Теория: Моя мечта как идея для номера.

Практика: Создание частей композиции танца. Формирование идей для хореографической постановки.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям.

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

1.5. Планируемые результаты

Стартовый уровень.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будут:

- сформированы первичные компетенции в области классического танца;
- сформированы первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классического танца;
- сформированы знания учащихся по французской терминологии классического танца;
- усвоена техника безопасности и личная гигиена на занятиях хореографии;
- ознакомились с основами актерского мастерства;
- сформированы основные принципы работы в паре и группе;
- ознакомились с основами принципами композиции танца.

Личностные результаты:

в результате обучения по программе обучающиеся:

- будут проявлять любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- будут ценить народные традиции, историческое прошлое своего народа, многонациональную культуру;
- будут проявлять терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- будут стремиться к сотрудничеству, уважению к сверстникам и старшим.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся:

- будет сформирован интерес к хореографической деятельности;;
- будет развито воображение, внимание, творческие способности обучающихся.
- будут развиты у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- будут развиты память, внимание, фантазия.

Базовый уровень.

Предметные результаты.

В результате обучения по программе:

- сформированы знания в области хореографического искусства;
- сформирован устойчивый интерес к хореографическому искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформированы у обучающихся специальные умения и навыки по классическому танцу, народному танцу, современному танцу;

Личностные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут проявлять любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- будут уважать народные традиции, историческое прошлое своего народа, многонациональность своей культуры;
- воспитают терпение, волю, трудолюбие, творческую активность;
- будут адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Метапредметные результаты.

В результате обучения по программе:

- будет развито воображение, внимание, творческие способности обучающихся;
- будет развит у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- будут развиты организаторские способности.
- будут развиты творческие и актерские способности обучающихся;
- будут развита музыкально пластическая выразительность;
- будет развита мотивация познания и достижений, творческое мышление.

Продвинутый уровень.

Предметные результаты.

В результате обучения по программе:

- сформированы предпрофильные знания и навыки в области хореографического искусства;
- сформировано умение оценивать свою работу в сфере хореографического искусства;
- сформировано умение к самостоятельной работе в области хореографического искусства.

Личностные результаты.

В результате обучения по программе:

- будет сформирована активная жизненная позиция, сформированы навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- будут сформированы духовно-нравственные ценности, через приобщение их к культурному региональному наследию.

Метапредметные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут развиты индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- будут развито стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;
- будет развита потребность активного участия в культурной жизни коллектива и учреждения;
- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- будет развито креативное мышление

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

Календарно- тематический план составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, специальный настил пола, зеркальная стенка)
- форма для занятий,
- балетки,
- аудио- и видеоматериалы;
- концертмейстер;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура.

Оборудование: Специальная обувь – балетки, танцевальные туфли. Станок и зеркальная стена. Коврик для партера. Фортепиано.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Она позволяет проследить динамику развития каждого обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Форма аттестации: контрольные занятия, отчетные концерты, фестивали.

Методы аттестации: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: концертов, фестивалей, конкурсов.

2.4. Контрольно- оценочные материалы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность смогут оценить результат обучения.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, проводится диагностика. Таблица диагностики уровня освоения программы представлена в приложении № 1.

2.5 Методическое обеспечение программы

В программе использован многолетний опыт работы автора и его методические разработки. Репертуар коллектива состоит из авторских танцев, комбинаций разработанных руководителем, который учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка. Формы организации образовательного процесса по данной программе разные, они зависят от возрастной категории группы, от вида деятельности, тематики, сложности, способности усвоения материала каждым

обучающимся. Наиболее приемлемой и частой формой организации образовательного процесса в данном виде деятельности является групповое занятие, так как ансамбль в переводе с французского — «вместе», что означает совместное исполнение. Занятие по своему содержанию может быть диагностическим, теоретическим, практическим.

Принципы и методы обучения

– методы интерактивного обучения (коммуникативные), благодаря чему дети, приходящие в коллектив сами по себе, и очень часто с психологическими проблемами, находят здесь, находят себе хороших друзей, дружба с которыми продолжается много лет. В процессе воспитания и обучения дети, как правило, испытывают только положительные эмоции, что позволяет сделать каждый день детской жизни самооценным и не забываемым, помогая сохранить психическое здоровье детей.

– Мало групповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренции стимулирует процесс творческого развития учащихся.

– метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и участников коллектива, поскольку, творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах танцевальной деятельности. Данный метод также позволяет педагогу стать соавтором группы участников коллектива.

– Метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в хореографическом искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за движением, но и за сценическим образом.

– Метод демонстрации видео материала. Учащимся демонстрируются видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения.

– Метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост.

– Метод качественного показа. Демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют учащимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении.

– Метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися.

- Метод повторения. Повторение различных танцевальных упражнений для развития пластики, позволяет выработать наиболее рациональную танцевальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль в движении.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 1)

2.6.1 Программа воспитания

Программа воспитания обновляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 7)

Рекомендации педагога:

Занятия по данному модулю проводятся 1 раза в неделю 2 часу. Этот модуль является основополагающим модулем всей программы так – как на занятиях используются все знания, полученные в процессе изучения других модулей. Этот модуль формирует репертуар коллектива, что в свою очередь дает возможность учащимся к самореализации. При обучении импровизации и основам творческого мышления следует учитывать следующие факторы:

1. Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с прикосновением двух тел, поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.
2. Чувствовать кожей. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера.
3. Перетекание. Внимание направлено на сегментацию тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты расширяет возможности импровизации и смягчает падения и перекаты. Сегментация тела и множественность направлений создает эффект суставчатости движения. В отличие от традиционных техник танца модерн, где так же используются подобные приемы, но акцент делается на одном направлении или простой противофазе, в контактной импровизации часто используется свободный поток инерции вне жесткого контроля.
4. Ощущение движения изнутри. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве. Контактные импровизаторы большую часть времени проводят, концентрируя внимание внутри тела, с целью восприятия тончайших изменений всема и обеспечения безопасности себя и партнера. Мастера, для которых восприятие гравитации стало частью их натуры, могут чаще, чем начинающие, сознательно проецировать свое тело в пространство. В то же время, даже в сольной импровизации танцор часто сохраняет внутренний центр внимания и поглощенность движением.
5. Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, падение по дуге уменьшает удар.
6. Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Контактные импровизаторы часто подчеркивают важности

непрерывности движения, когда заранее не известно, куда оно может привести их. Они могут активно тянуть, толкать или поднимать партнера, следуя порыву энергии, или пассивно позволять инерции увлекать их.

7. Подразумеваемое присутствие зрителей. Сознательная неформальность презентации, в форме практики. Приближенность к аудитории, сидящей обычно в кругу, без формально обозначенной сцены. Особенно в ранние годы танец контактной импровизации уже происходил, когда зрители только входили в зал, так что начало представления было неопределенным. В контактном выступлении чаще всего отсутствует специальный сценический свет, декорации, мизансцены, костюмы.

8. Танцор – обычный человек. Принятие поведенческого или естественного положения вещей; танцоры, как правило, избегают движений, четко идентифицируемых с традиционными техниками танца, и не делают различий между повседневными движениями и танцевальными.

9. Позволить танцу случиться. Хореографические структуры, организованные в последовательность дуэтов, иногда трио или больших групп и почти непрерывное физическое взаимодействие танцоров. Такие элементы хореографии, как организация пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов очень редко используются намеренно. Но хореографические формы все же возникают из динамики смены участников и неизбежно возникающих настроения и состояний в процессе импровизации.

10. Каждый одинаково важен. Отсутствие внешних знаков различия между танцорами, таких как порядок выхода, продолжительность танца, костюм. Качество движения в контактной импровизации усиливает этот эффект.

Одним из импровизационных парных танцев является ХАСТЛ.

Хастл - это танец для тех, кто любит (или мечтает) танцевать и хочет танцевать прямо там, где это желание его "настигло": в толчее дискотеки, между столиками кафе, дома под радио или в переходе под музыку из киоска, - там, где вам захотелось, с тем, кого вы выбрали, под песню, которая вас "зацепила". И партнер, и мелодия могут быть даже совсем вам незнакомы. Собственно, главный багаж хастла - не хореография, а репертуар и навыки танцевального общения

2.7. Список литературы.

1. Гришон А. Танцевальная импровизация. М., 2004.
- 2.. Рунин Б. М. О психологии импровизации. М., 2001.
3. Танцевальный кландайк. (12). Декабрь. М., 2004.
4. Современные и эстрадные танцы. (5). Май. М., 2002.
5. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 1992.
6. <http://www.dancerto.ipd.ru/Articles/contact.htm>
7. http://www.mtdf.ru/st_improv1.phtml

МОДУЛЬ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца и музыки» художественной направленности для детей 8-16 лет очной формы обучения. Срок реализации - 8 лет. Уровень освоения – стартовый, базовый, продвинутый.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов, что значительно обогащает творческий багаж исполнителя. В течение всего курса изучаются элементы русского танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Этот модуль необходим для того, чтобы развить художественный вкус, пластико-интонационные навыки у учащихся, познакомить их с разнообразием хореографического материала народов мира. В процессе изучения народных танцев, дети научатся ценить и уважать культуры других народов, терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое мнение. У обучающихся расширится кругозор в области искусства народного танца. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, к окружающей среде.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей. В этом модуле предусмотрено изучение не только русских народных танцев, но и танцев других народностей. Также материалы этого модуля могут изучаться в разделе современный танец, в теме фолк танец.

Актуальность Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих качеств, чем и обусловлена её актуальность. У исполнителей, впервые появляется возможность перенести полученные знания и образы народных танцев в другие хореографические стили, поучаствовать в постановках в жанре «фолк», и «народный танец стилизация». Эти направления в последнее время приобрели популярность и выделены в отдельный жанр танцевального искусства.

Новизна данного модуля заключается в принципиально новом подходе к постановке номеров, и как высшая точка овладения программой предполагается реконструкция традиционных народных игр, обрядов, бытовых сцен, разных народов мира, что помогает, обучающемуся погрузиться в воссоздаваемый им мир, и как следствие лучше понять, запомнить изучаемый материал.

Отличительная особенность данной программы.

Программа предназначена для детей 8-16 лет, проявляющих интерес к народному танцу. Программа включает в себя следующие блоки:

Постановка корпуса.

Экзерсис у станка.

На 2 году обучения дети изучают простейшие элементы русского танца. Урок народного танца включает в себя: тренировочные упражнения, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения на середине зала способствуют: развитию всего двигательного аппарата учащегося, (костей, суставов, связок, мышц); повышению уровня технической стороны танца, выработке силы и гибкости, мягкости и точности движений; развитию у воспитанников той выразительности, которая характерна для народного танца.

Последовательность выполнения действий у палки:

маленькие и глубокое приседание;
упражнения на развитие подвижности стопы;
каблучные упражнения;
маленькие броски;
упражнения с напряженной стопой;
подготовка к «веревочке»;
низкие и высокие развороты бедра;
дробные выстукивания;
вращательные движения;
раскрывание ноги на 90 градусов;
большие броски;
прыжки, присядки.

Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, включают ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, «ключи» и т. д.)

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте.

Программа модифицированная

В основу программы положена авторская программа «Апельсин» О.С. Комаровой, и личный педагогический опыт педагога-составителя.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 8-16 лет.

Уровень освоения программы –стартовый, базовый, продвинутый.

Срок освоения разноуровневой программы – 8 лет.

Уровень освоения	Срок освоения
Стартовый	2 года
Базовый	3 года
Продвинутый	3 года

Объём программы 576 часа. 2-9год обучения-72 часа.

Уровень освоения	Год обучения	Количество часов
Стартовый	2 год обучения	72
	3 год обучения	72
Базовый	4 год обучения	72
	5 год обучения	72
	6 год обучения	72
продвинутый	7 год обучения	72
	8 год обучения	72
	9 год обучения	72

Режим занятий:

Стартовый уровень: 2-3 год

обучения 1 раз в неделю по 2 занятия.

Базовый уровень: 4-6 год обучения 1 раз в неделю по 2 занятия.

Продвинутый уровень: 7-9 год обучения 1 раз в неделю по 2 занятия.

Длительность занятия 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Условия реализации программы.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы, на стартовый уровень, допускаются обучающиеся 7-8 лет по заявлению родителей, без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. К освоению дополнительной общеобразовательной программы базового уровня, допускаются обучающиеся 10-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, а так же освоивших программу стартового уровня по хореографии. К освоению дополнительной общеобразовательной программы продвинутого уровня, допускаются обучающиеся 12-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, а так же освоивших программу базового уровня по хореографии .

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: – создание необходимых условий для формирования гармонически развитой личности через воспитание хореографического искусства, способствующей самореализации детей на занятиях народного танца.

Задачи:

Задачи стартового уровня:

Обучающие:

- сформировать первичные компетенции в области народного танца;
- сформировать у детей первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области народного танца;
- усвоить технику безопасности и личной гигиены на занятиях народного танца;

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству народного танца;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Развивающие:

- сформировать познавательный интерес к народному танцу;
- развить воображение, внимание, творческие способности обучающихся.
- развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль;

Задачи базового уровня:

Обучающие:

- расширить знания детей в области национальных традиций, познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
 - сформировать основные знания, умения, навыки в области народного танца;
 - познакомить с основными принципами работы в паре и группе;
 - формировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в характере танцев разных народов;

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству народного танца;
- воспитывать толерантность, уважение к национальным ценностям, традициям родного края.
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Развивающие:

- развить данные танцора;
- развить креативное мышление, память, внимание, фантазию;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.
 - развить музыкально пластическую выразительность;
 - развить у детей самоконтроль и взаимоконтроль.

Задачи продвинутого уровня:

Образовательные:

- углубить знания и навыки в области народного танца;
- научиться оценивать свою работу на занятиях народного танца;
- пробудить интерес к самостоятельной и коллективной работе на занятиях народного танца;

Воспитательные:

- воспитать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- воспитать духовно-нравственные ценности, через приобщение их к культурному региональному наследию.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- развить стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;
- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

1.3. Учебный план стартового уровня**2 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Постановка корпуса	8	2	6	Контрольные занятия
3	Упражнения у станка	20	2	18	Контрольные занятия
4	Упражнения на середине зала	20	2	18	Контрольные занятия
5	Национальные танцы и образы	22	2	20	Отчетный концерт. Фестивали.
	Итого	72	9	63	

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Контрольные занятия
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Контрольные

					занятия
4	Национальные танцы и образы	30	4	26	Отчетный концерт. Фестивали
	Итого	72	9	63	

**Учебный план базового уровня
4 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Контрольные занятия
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Контрольные занятия
4	Национальные танцы и образы	30	4	26	Отчетный концерт. Фестивали
	Итого	72	9	63	

5 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Контрольные занятия
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Контрольные занятия
4	Национальные танцы и образы	30	4	26	Отчетный концерт. Фестивали
	Итого	72	9	63	

6 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Контрольные занятия
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Контрольные занятия
4	Вращения	12	2	10	Отчетный концерт.

					Фестивали
5	Национальные танцы и образы	18	2	16	Отчетный концерт. Фестивали
	Итого	72	9	63	

Учебный план стартового уровня
7 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Контрольные занятия
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Контрольные занятия
4	Вращения	12	2	10	Отчетный концерт. Фестивали
5	Национальные танцы и образы	18	2	16	Отчетный концерт. Фестивали
	Итого	72	9	63	

8 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Контрольные занятия
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Контрольные занятия
4	Вращения	12	2	10	Отчетный концерт. Фестивали
5	Национальные танцы и образы	18	2	16	Отчетный концерт. Фестивали
	Итого	72	9	63	

9 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника	2	1	1	Контрольные

	безопасности.				е занятия
2	Экзерсис у станка	10	2	8	Контрольные занятия
3	Упражнения на середине зала	10	2	8	Контрольные занятия
4	Вращения	10	2	8	Отчетный концерт. Фестивали
5	Национальные танцы и образы	4	1	3	Отчетный концерт. Фестивали
6	Постановка танцевальных номеров	36	6	30	Отчетный концерт. Фестивали
	Итого	72	14	58	

1.4. Содержание программы. Стартовый уровень. 2 год обучения

1. Водное занятие техника безопасности.

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения.

2. Постановка корпуса.

Теория: Правила исполнения основных позиций.

Практика: Позиции ног. Свободная позиция ног. 1-ая обратная позиция ног. 2-ая свободная позиция ног. 3-я параллельная позиция ног. 2-ая обратная позиция ног. 3-я свободная позиция ног. 3-я параллельная позиция ног. 4-ая позиция ног. Позиции рук: 1, 2, 3 позиция рук. Положение рук. Положение кисти. Положение рук в паре. Открывание и закрывание рук. Основное положение рук. Положения корпуса. Корпус от талии наклон вперед. Корпус от талии наклон назад. Корпус от талии наклон в сторону.

3. Упражнения у станка.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Маленькое приседание по 1,2,6 позиции лицом к станку. Подъем на полу пальцы по 1 и 4 (свободной и параллельной позиции). Носок-каблук из 1, позиции вперед, в сторону, назад лицом к станку. Маленькие броски в сторону из 1 позиции лицом к станку. Зигзаги. Поднимание ноги на 45 градусов из 1 позиции вперед, в сторону, назад.

4. Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения движений на середине зала.

Практика: Елочка. Гармошка. Ковырялочка. Одинарный притоп. Одинарный притоп с полуприседанием. Шаги. Простой шаг вперед. Простой шаг назад. Шаг на полу пальцах. Медленный русский ход № 1, 2. Быстрый бег вперед. Быстрый бег назад. Русский галоп. Прыжки. Подскок. Перескок. Соскок. Вскок.

5 Национальные танцы и образы.

Теория: Национальные традиции.

Практика: Этюды на тему национальных танцев и образов. Народные игры с элементами танца. В содержание программы могут быть добавлены элементы в характере танца других народов.

3 год обучения

1.Водное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения.

2.Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Маленькое приседание по 5 позиции (одной рукой за станок). Большое приседание по 1, 2, 5 позиции. Носок-каблук из 5 позиции (одной рукой за станок) с маленьким приседанием, притопом. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по 5 позиции (одной рукой за станок) с работой опорной ноги. Каблучное упражнение вперед, в сторону, назад. Подготовка к веревочке. Веревочка. Поднимание ноги на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Большие броски. Дробные выстукивания.

3.Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Веревочка (простая, двойная). Моталочка. Переступание. Одинарный притоп с подскоком. Присядка. Припадание. Шаги, танцевальные ходы. Переменный шаг вперед. Переменный шаг назад. Переменный шаг с каблука.

Тройной притоп. Шаг с притопом. Шаг с проскальзывающим притопом с продвижением вперед. Шаг с приставкой в продвижении вперед.

4. Национальные танцы и образы

Теория: Традиционные народные игры.

Практика: Этюды на основе танцев народов мира. Характерные положения рук, основные шаги, ходы. Комбинации движений. Рисунки танца.

Базовый уровень.

4 год обучения

1.Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения.

2.Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения комбинаций у станка.

Практика: Большие и маленькие приседания в характере русского танца по 1,2,5 позициям ног. Носок-каблук, из 5 позиции в характере русского танца, (одной рукой за станок) с маленьким приседанием, притопом. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по 5 позиции (одной рукой за станок) с работой опорной ноги, в характере русского танца. Флик-фляк из 6 позиции с переступанием в характере цыганского танца. Каблучное в характере русского танца. Ронд де жамб партер из 5 позиции в чистом виде в характере русского танца. Подготовка к веревочке. Веревочка. Поднимание ноги на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Большие броски. Дробные выстукивания.

3.Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Веревочка (простая). Моталочка. Присядка. Припадание. Шаги, танцевальные ходы. Переменный шаг вперед. Переменный шаг назад. Переменный шаг с каблука.

Тройной притоп. Шаг с притопом. Шаг с проскальзывающим притопом с продвижением вперед. Шаг с приставкой в продвижении вперед.

4. Национальные танцы и образы

Теория: Традиционные праздники.

Практика: Этюды на основе танцев народов мира. Характерные положения рук, основные шаги, ходы. Комбинации движений. Рисунки танца

5 год обучения

1. Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения.

2. Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения комбинаций.

Практика: Комбинация деми и гранд плие из 1 позиции в характере русского танца.

Комбинация батман тандю из 5 позиции в характере русского танца.

Комбинация батман тандю жете из 5 позиции в характере итальянского танца.

Комбинация флик-фляк из 5 позиции с добавлением руки в характере русского танца.

Комбинация каблучного из 5 позиции. Проучивается большое, в характере русского танца.

Комбинация ронд де жамб партер из 5 позиции в характере украинского медленного танца.

Подготовка к веревочке и веревочка из 5 позиции с добавлением полу пальцев в характере русского танца.

Комбинация батман фондю из 5 позиции в характере казахского танца.

Дробные выстукивания из 5 позиции, проучивается дробь с подскоком в характере русского танца.

Патартье из 5 позиции в сочетании с елочкой в характере русского танца.

Комбинация адажио в сочетании с гранд батманом из 5 позиции в характере венгерского танца

Комбинация адажио в сочетании с гранд батманом из 5 позиции в характере венгерского танца

3. Упражнения на середине зала.

Теория: Дробь, правила исполнения.

Практика: Танцевальная комбинация припадание в сочетании с гармошкой.

Танцевальная комбинация «моталочек» с подскоком на полупальцах, с мазком ноги по полу, «моталочка» в сочетании с «ковырялочкой» в повороте.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

Танцевальная комбинация «веревочек»: простая с припаданием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, двойная в повороте с перескоком.

6 год обучения

1.Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения

2.Экзерсис у станка.

Практика: Правила исполнения комбинаций.

Теория: Движения у станка усложнены технически, построены на разных национальностях народного танца. Деми и гранд плие в характере русского танца.

Батман тандю в характере белорусского танца. Батман тандю жете в характере итальянского танца. Флик-фляк в характере цыганского танца.

«Каблучное» в характере русского танца. Ронд де жамб партер в характере татарского танца. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в характере гуцульского танца. Батман фондю в характере русского танца. Дробные выстукивания в характере мексиканского танца. Патартье в характере русского танца.

Адажио в характере молдавского танца. Гранд батман в характере белорусского танца.

3.Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения.

Практика: Танцевальная комбинация, построенная на танцевальном беге с отбрасыванием согнутых ног назад, с поднятием согнутых ног вперед, бег с «молоточками». Танцевальная комбинация «моталочек» с подскоком на всей стопе, «маятник» в сочетании с элементами дробей. Танцевальная комбинация «веревочек» с двойным ударом, с переборами, также комбинируется с различными дробями, с «ковырялочкой». Дробь в три ножки (по другому «трилистник»). Мелкая разговорная дробь.

4.Вращения.

Теория: Вращения, правила, техника исполнения.

Практика: Повороты с поджатыми коленями. Бег в повороте. Шене с собиранием ног в 5 позицию

5.Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танца. Сочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дробей. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал разных народов.

Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев.

Продвинутый уровень.

7 год обучения

1.Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения

2.Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения комбинаций у станка.

Практика: Экзерсис построен на основе пройденного материала, в некоторых движениях введены полу пальцы. Движения усложнены координационно. Деми и

гранд плие в характере испанского танца. Батман тандю и батман тандю жете в характере русского танца. Флик-фляк в характере матросского танца «Яблочко». Ронд де жамб партер в характере украинского танца. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в характере быстрого украинского танца. «Каблучное» в характере белорусского танца. Батман фондю в характере цыганского танца. Дробные выстукивания в характере русского танца. Патартье в характере венгерского танца. Адажио в характере греческого танца. Гранд батман в характере венгерского танца.

3.Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения.

Практика: Основные ходы и танцевальные композиции из русской кадрили, основные ее рисунки: «корзиночка», «звездочка», «воротца», «круг», «прочес».

Изучаются «подбивки»: подбивать одну ногу другой, «подбивка» подряд (на месте), «голубец», с двумя последующими переступаниями на полу пальцах. В дальнейшем все виды «подбивок» соединяются в большую танцевальную комбинацию в сочетании с другими элементами русского танца. Например: в комбинации с «веревочкой», «моталочкой», дробями изучаются танцевальные элементы характерные для Людиновского района и Калужской области (положение рук, танцевальный ход с притопами и движением бедра, дробные выстукивания).

4.Вращения.

Теория: Вращения, правила, техника исполнения.

Практика: Двойная дробь в повороте. Шаг-перескок. Темп исполнения увеличивается

5.Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танца. Сочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дробей. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал разных народов.

Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев.

8 год обучения

1.Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения

2.Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения комбинаций у станка.

Практика: Упражнения у станка усложнены технически, составлены на основе пройденного материала, в каждое из движений добавляется множество элементов национальностей. Деми и гранд плие в характере русского танца. Батман тандю вместе с батман тандю жете в характере польского танца. Флик-фляк в характере испанского танца. «Каблучное» в характере русского танца. Ронд де жамб партер в характере украинского танца. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в характере украинского танца. Батман фондю в характере русского танца. Дробные

выстукивания в характере русского танца. Патартье в характере русского танца. Адажио в характере цыганского танца. Гранд батман в характере белорусского танца.

3.Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения.

Практика: Изучение основных ходов и движений казачьего танца. Работа с платком в казачьем танце, манера исполнения. Изучение танцевальных комбинаций дробей из танца «Топотухи».

4.Вращения.

Теория: Вращения, правила, техника исполнения.

Практика: Закрепление и отработка пройденных вращений, изучение вращения на месте с поджатыми коленями в повороте, шене в сочетании с ножницами.

5.Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танца. Сочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дробей. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал Калужской области. Например: в комбинации с «веревочкой», «моталочкой», дробями изучаются танцевальные элементы характерные для Людиновского района и Калужской области (положение рук, танцевальный ход с притопами и движением бедра, дробные выстукивания). Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев

9 год обучения

1.Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения

2.Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения комбинаций у станка..

Практика: Повторяются и закрепляются все пройденные элементы, танцевальные комбинации предыдущих лет обучения. Комбинации движений на сочетание ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

3.Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения.

Практика: Повторяются и закрепляются все пройденные элементы, танцевальные комбинации предыдущих лет обучения.

Комбинации движений на сочетание ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

4.Вращения.

Теория: Вращения, правила, техника исполнения.

Практика: Бег в повороте по кругу, «Голубец» в повороте, комбинация дроби в повороте.

5.Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танца. Сочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дробей. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал разных народов. Работа платка в сочетании с танцевальными комбинациями («веревочек», «моталочек», дробных выстукиваний, танцевального бега).

Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев

6. Постановка танцевальных номеров.

1.5 Планируемые результаты.

Стартовый уровень.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся:

- овладеют первичными знаниями, умениями, навыками в области народного танца;
- будут сформированы у детей первичные музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области народного танца;
- будет усвоена техника безопасности и личной гигиены на занятиях народного танца;

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будет:

- сформирован интерес к искусству народного танца;
- воспитано: стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будет:

- сформирован познавательный интерес к народному танцу;
- развито воображение, внимание, творческие способности обучающихся.
- развигит у детей самоконтроль и взаимоконтроль;

Базовый уровень.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся:

- будут расширены знания в области национальных традиций, познакомятся с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- будут сформированы основные знания, умения, навыки в области народного танца;
- познакомятся с основными принципами работы в паре и группе;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в характере танцев разных народов.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся:

- будет воспитан интерес к искусству народного танца;
- будет воспитана толерантность, уважение к национальным ценностям, традициям родного края.
- будет воспитано стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся:

- будут развиты данные танцора;
- будет развито креативное мышление, память, внимание, фантазия;
- будут развиты координация движения, чувство тела, музыкально-ритмические способности.
- будет развита музыкально пластическая выразительность;
- будет развит у детей самоконтроль и взаимоконтроль.

Продвинутый уровень.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся:

- будут углублены знания и навыки в области народного танца;
- будут уметь оценивать свою работу на занятиях народного танца;
- будут уметь самостоятельно и коллективно работать на занятиях народного танца;

Личностные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут ценить народные традиции, историческое прошлое своего народа, многонациональную культуру;
- будут проявлять терпение, волю, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность;
- будут адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Метапредметные результаты.

В результате обучения по программе:

- будут развиты индивидуальные способности музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- будут развито стремление к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации;
- будет развита потребность активного участия в культурной жизни коллектива и учреждения;
- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

Календарно- тематический план составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, специальный настил пола, зеркальная стенка)
- форма для занятий,
- танцевальные туфли,
- аудио- и видеоматериалы;
- концертмейстер;
- аккордеон;
- аудиоаппаратура.

Оборудование: Специальная обувь – танцевальные туфли. Станок и зеркальная стена. Аккордеон.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Она позволяет проследить динамику развития каждого обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Форма аттестации: контрольные занятия, отчетные концерты, фестивали.

Методы аттестации: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: концертов, фестивалей, конкурсов.

2.4. Контрольно- оценочные материалы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность смогут оценить результат обучения.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, проводится диагностика.

2.5 Методическое обеспечение программы

В программе использован многолетний опыт работы автора и его методические разработки. Репертуар коллектива состоит из авторских танцев, комбинаций разработанных руководителем, который учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка. Формы организации образовательного процесса по данной программе разные, они зависят от возрастной категории группы, от вида деятельности, тематики, сложности, способности усвоения материала каждым

обучающимся. Наиболее приемлемой и частой формой организации образовательного процесса в данном виде деятельности является групповое занятие, так как ансамбль в переводе с французского — «вместе», что означает совместное исполнение. Занятие по своему содержанию может быть диагностическим, теоретическим, практическим.

Принципы и методы обучения

– методы интерактивного обучения (коммуникативные), благодаря чему дети, приходящие в коллектив сами по себе, и очень часто с психологическими проблемами, находят здесь, находят себе хороших друзей, дружба с которыми продолжается много лет. В процессе воспитания и обучения дети, как правило, испытывают только положительные эмоции, что позволяет сделать каждый день детской жизни самоценным и не забываемым, помогая сохранить психическое здоровье детей.

– Мало групповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренции стимулирует процесс творческого развития учащихся.

– метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и участников коллектива, поскольку, творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах танцевальной деятельности. Данный метод также позволяет педагогу стать соавтором группы участников коллектива.

– Метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в хореографическом искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за движением, но и за сценическим образом.

– Метод демонстрации видео материала. Учащимся демонстрируются видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения.

– Метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост.

– Метод качественного показа. Демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют учащимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении.

– Метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися.

- Метод повторения. Повторение различных танцевальных упражнений для развития пластики, позволяет выработать наиболее рациональную танцевальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль в движении.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 1)

2.6.1 Программа воспитания

Программа воспитания обновляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 7)

2.7. Список литературы.

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
7. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
8. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
10. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат.книжное изд-во, 1984. – 255 с.
11. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат.книжное изд-во, 1988. – 159 с.
12. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.

МОДУЛЬ «ИСКУССТВО ТАНЦА»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа является модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца и музыки» художественной направленности для детей 10-13 лет очной формы обучения. Срок реализации - 3 года. Уровень освоения – базовый.

Данная программа знакомит учащихся с историей хореографии, с историей русской хореографии и более глубоко изучает русский народный танец.

Этот модуль необходим для того, чтобы восполнить пробел в теоретических и практических познаниях мирового хореографического наследия. У обучающихся расширится кругозор в области истории хореографии. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей. В этом модуле предусмотрено изучение не только русской народной танцевальной культуры, но и искусство танца народов мира и других эпох.

Актуальность.

Педагоги хореографы ставят перед собой в целях и задачах не только развить танцевальные способности детей, но и воспитать интерес к истории хореографии, развить самосознание ребенка, интерес к познавательной деятельности.

Но через практическую деятельность, работая с ребенком на занятиях танца, педагог не всегда успевает развить все те качества, о которых говорилось ранее. Придя домой после занятий танцев, дети редко берут в руки книгу, а тем более специализированную литературу по хореографии. Классическую мировую литературу почти никто не читает, а ведь как она обогащает человека эмоциями, философскими идеями, дает душе нравственный заряд.

Поэтому перед педагогами нашего хореографического объединения встала задача, найти такой предмет, который восполнил бы те пробелы в теоретических и практических познаниях мирового хореографического наследия. И таким предметом стало занятие – «История танца». Этот предмет рассчитан на 3 года обучения. На первом году обучения базового уровня, дети должны познакомиться с историей хореографии; на втором году обучения – с историей русской хореографии, на третьем году более глубоко изучить русский родной танец.

Отличительная особенность данной программы.

Программа предназначена для детей 10-13 лет, проявляющих интерес к истории хореографии.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки.

Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области истории танца. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте.

Программа модифицированная

В основу программы положен личный педагогический опыт педагога-составителя.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10-13 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Срок освоения программы – 3 года.

Объём программы 108 часа. 4 год обучения-36 часа, 5 год обучения-36 часа, 6 год обучения-36 часа.

Режим занятий: 4-6 год обучения 1 раз в неделю по 1 занятию. Длительность занятия 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Условия реализации программы.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются обучающиеся 10-13 лет по заявлению родителей, без предварительного просмотра, не имеющие медицинских противопоказаний.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: –

Создание необходимых условий для формирования гармонически развитой личности через воспитание хореографического искусства, способствующей самореализации детей на занятиях хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания детей в области национальных традиций, познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- сформировать основные знания в области истории танца;
- сформировать основные знания в области истории русской хореографии;
- сформировать основные знания в области истории современной хореографии;

Воспитательные:

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать интерес к искусству хореографии;

- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Развивающие:

- развить креативное мышление, память, внимание, фантазию;
- развить у детей самоконтроль и взаимоконтроль
- развитие воображения, внимания, творческих способностей обучающихся;
- развивать организаторские способности;
- развивать мотивацию познания и достижений, творческое мышление.

**1.3. Учебный план
4 год обучения**

№	Раздел	Кол-во часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2.	Танцы - это серьезно.	2	1	1	Тестирование
3.	Танцы древних народов.	4	1	3	Тестирование
4.	Народные танца Средневековья.	4	1	3	Тестирование
5.	Бытовые танцы эпохи Возрождения.	8	3	5	Тестирование
6.	Хореография XVIII века.	4	1	3	Тестирование
7.	Самый популярный танец XVII – XVIII века.	3	1	2	Тестирование
8.	Танцевальное искусство Западной Европы XIX века.	4	1	3	Тестирование
9.	Ритм и пластика в танце начала XX века.	5	1	4	Тестирование
10.	Итоговое занятие	1	1	0	Диагностика
	Итого:	36	11	25	

5 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2.	Аллегорические балеты	12	3	9	Тестирование

3.	Балетный театр	12	3	9	Тестирование
4.	Советский балет	10	3	7	Тестирование
5.	Итоговое занятие	1	1	0	Диагностика
	Итого:	36	10	26	

6 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2.	История русского народного танца	3	1	2	Тестирование
3.	Основные фигуры хоровода	5	1	4	Тестирование
4.	Пляска – жанр народного танца	16	6	10	Тестирование
5.	Основные элементы русского народного танца	6	4	2	Тестирование
6.	Танцевальные комбинации	4	2	2	Тестирование
7.	Итоговое занятие	1	1	0	Диагностика
	Итого:	36	15	21	

1.4. Содержание программы 4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном зале, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах учебного года, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии

2. Танцы – это серьезно:

Теория: Рождение искусства танца, кто придумал первый танец, танцы, вместо школы, ритуальные пляски.

Практика:- Просмотр видеофильмов по теме.

3. Танец древних цивилизаций:

Теория: Танцы Древнего Египта, Индии, Китая, танцы Древней Греции, танцы Древнего Рима, «Круг – символ солнца».

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме.

4. Развитие танца в средние века:

Теория: Народные танцы Средневековья, бытовые танцы знати

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме

5. Танцы эпохи Возрождения:

Теория: бытовые танцы эпохи Возрождения, зарождение танцевальной сюиты, первые имена учителей танцев, первые балеты, «Короли...на пуантах»

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме. Импровизация Промежуточное тестирование.

6. Танцевальное искусство Западной Европы XVII века:

Теория: создание первой Парижской Академии танца, новый жанр «комедия-балет», развитие танцевального искусства в Англии, ассамблея в России

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме. Импровизация Промежуточное тестирование.

7. Танцевальное искусство XVIII века:

Теория: хореография XVIII века, самый популярный танец XVII – XVIII века, музыка и танцы французской революции, хореографы эпохи Просвещения

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме.

8. Танцевальное искусство Западной Европы XIX века:

Теория: танцевальное искусство Западной Европы XIX века, вальс, вальс, вальс..., балеты романтизма, развлекательные балеты А.Сен-Леона

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме.

9. Танцевальное искусство XX века:

Теория: ритм и пластика в танце начала XX века, открытия и находки балетмейстеров США, судьба старейшего балета в Европе.

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме.

10. Итоговое занятие:

Практика: Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования.

5 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном зале, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах учебного года, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии

2. Аллегорические балеты:

Теория: У колыбели русского балета; Рожденное народом; Скоморохи-потешки; Аллегорические балеты; Крепостной балет; Русский танец на профессиональной сцене XVIII века; Крепостной балет; Первый русский балетмейстер; Первая русская Терпсихора.

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме. Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку. Импровизация

3. Балетный театр:

Теория: Пред романтические балеты Дидло; Глинка и балетный театр; Первые симфонические балеты; Лебедь Льва Иванова; Творческие принципы А.А.Горского; Балеты Мариуса Петипа; Великие имена русской хореографии; Неумирающий лебедь русского балета. Анна Павлова; Жизнь в танце. Вацлав Нижинский; Русские сезоны С.П.Дягилев; Успех русского балета в Париже.

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме. Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку. Импровизация. Промежуточное тестирование.

4. Советский балет:

Теория: Советский балет «Красный мак»; «Ромео и Джульетта С.Прокофьева; А.Я.Ваганова в грозные годы войны.

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме. Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку. Импровизация

5. Итоговое занятие:

Практика: Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования

6 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном зале, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах учебного года, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии

2. История русского народного танца:

Теория: История русского народного танца, виды русского народного танца.

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме. Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку. Импровизация

3. Основные фигуры хоровода:

Теория: основные фигуры хоровода, орнаментальные фигуры хоровода, игровые хороводы, областные особенности исполнения хороводов.

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме. Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку. Импровизация. Промежуточное тестирование.

4. Пляска – жанр народного танца:

Теория: пляска – жанр народного танца, одиночная сольная пляска, женская одиночная пляска, мужская одиночная пляска, парная пляска, перепляс,

массовый пляс, групповая традиционная пляска, фигуры групповых традиционных плясок, пляски в сценической обработке, пляски, сочиненные хореографам, лансье, русская кадриль, кадриль и лансье в сценической обработке, основные элементы русского народного танца.

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Прослушивание музыкального материала по теме. Рисование танцевальных образов, воображаемых под ту или иную музыку. Импровизация. Промежуточное тестирование.

5. Основные элементы русского народного танца:

Теория: «Веревочки», «Моталочки», «Дробные выстукивания», «Ковырялочки».

Практика: «Веревочки», «Моталочки», «Дробные выстукивания», «Ковырялочки».

6. Танцевальные комбинации:

Теория: Комбинации в характере русского танца.

Практика: Комбинации в характере русского танца.

7. Итоговое занятие:

Практика: Демонстрация полученных знаний в ходе итогового тестирования

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся;

- будут знать национальные традиции народа мира, ознакомятся с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;

- овладеют знаниями, умениями, навыками в области искусство хореографии;

- будут знать основные принципы композиции танца;

- будут сформированы у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в характере танцев разных народов;

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будет:

- сформирован интерес к искусству хореография;
- сформировано стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся будет:

- сформированы данные танцора;
- сформированы мышление, память, внимание танцора;
- развиты координация движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

Календарно- тематический план составляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, специальный настил пола, зеркальная стенка)
- форма для занятий,
- танцевальные туфли,
- аудио- и видеоматериалы,
- аудиоаппаратура.

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Она позволяет проследить динамику развития каждого обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Форма аттестации: контрольные занятия, отчетные концерты, фестивали.

Методы аттестации: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: концертов, фестивалей, конкурсов.

2.4. Контрольно- оценочные материалы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность смогут оценить результат обучения.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, проводится диагностика.

2.5 Методическое обеспечение программы

В работе над модулем использована методические разработки следующих авторов:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца.
2. М.Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала).
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.

5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца.

Для работы по данному модулю необходима подборка видео и аудио материалов. Наглядные пособия с характерными положениями рук в народном танце и иллюстрации костюмов. Подборка материалов о культуре и быте изучаемой народности. Предметы для танцев (платочки, платки, пояса, рушники, кувшины и.т.д.)

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 1)

2.6.1 Программа воспитания

Программа воспитания обновляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение № 7)

2.7. Список литературы.

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец»: Учебное пособие.-2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство,1987-132 с. Рис.
2. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца»: Кн. Для учащихся.- М.: Просвящение, 1985.-223с. Ил.
3. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса «Уроки характерного танца»: учебное пособие для СПО/Н.М. Стуколкина.- Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки.2021.-376 с: ил.
4. Смирнов И.В. 'Искусство балетмейстера' - Москва: Просвещение, 1986 - с.192

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

РАЗОГРЕВ. Задача этой части занятия привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине зала и в партере (на полу). По функциональным задачам можно выделить четыре группы упражнений:

1. Первая группа – это упражнения стрейч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.
2. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях занятия). Эти упражнения эффективнее всего исполнять стоя или в партере.
3. Третья группа связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса.
4. Четвертая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях.

При сочетании упражнений из всех четырех групп достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Возможна следующая система разогрева, которая может варьироваться в зависимости от задач занятия:

1. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа, demi-plieetgrandplie по параллельным и выворотным позициям, перегибы и наклоны корпуса, растяжки.
2. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на расслабление и напряжение, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из классического танца.
3. В партере (на полу): упражнения для позвоночника, упражнения стрейч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело воспитанника для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения поставленных задач. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе. Длительность разогрева полностью зависит от года изучения.

Примечание: несмотря на весьма интенсивный характер раздела «РАЗОГРЕВ» педагоги студии перед началом занятия применяют специальный разогрев (комплекс разработан врачом-реабилитологом, инструктором-методистом по ЛФК Федосовым А.Б.), который длится 10 минут.

ИЗОЛЯЦИЯ. Эта часть занятия более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров следить за тем, чтобы движения у воспитанников были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта на первый взгляд простая задача вызывает трудности, т.к. анатомически все центры тесно связаны. Вот почему воспитанникам необходимы знания анатомии человека.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА. Основой техники этой части занятия служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у воспитанников подвижность во всех его отделах и укрепить мышцы спины, что позволит детям избежать травм и улучшить *aplomb*.

УРОВНИ. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются движения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на *contraction* и *release*, спирали и твисты торса. И, наконец, смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – это дополнительный тренаж для развития координации.

КРОСС. Передвижение в пространстве. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения модерн-джаз танца. Воспитанники должны уметь передвигаться в пространстве шагами, прыжками и вращениями по заданной педагогом схеме. В этом разделе занятия воспитанники должны освоить шаги в модерн-джаз манере, в рок-манере, в мюзикл-джаз манере, различные прыжки с двух ног на две (*jump*), с одной ноги на другую с продвижением (*leap*), с одной ноги на ту же ногу (*hop*) и с двух ног на одну. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге и повороты по кругу вокруг воображаемой оси.

КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ. Последним, завершающим разделом занятия, является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Однако главная задача педагога научить воспитанников танцевальности, умению слушать музыку (развитие музыкальности), умению использовать определенный рисунок, заданный педагогом (ориентация воспитанника в пространстве), четко исполнять направления и ракурсы, правильно дышать во время исполнения комбинаций (связь движения с дыханием), а также, самое главное, научить ребят использовать средства танцевальной выразительности.

Приложение 2

Анкетирование на выявление учебной мотивации

«Учебная мотивация»

Название объединения _____ Педагог _____

год обучения __20____/20____

Ф.И.О. обучающегося _____ Дата _____

1	Чтобы я хорошо учил предмет, мне должен нравиться учитель.	0 1 2 3
2	Мне очень нравится учиться, расширять свои знания о мире.	0 1 2 3
3	Общаться с друзьями, с компанией в школе гораздо интереснее, чем сидеть на уроках, учиться.	0 1 2 3
4	Для меня совсем немаловажно получить хорошую оценку.	0 1 2 3
5	Все, что я делаю, я делаю хорошо - это моя позиция.	0 1 2 3
6	Знания помогают развить ум, сообразительность, смекалку.	0 1 2 3
7	Если ты школьник, то обязан учиться хорошо.	0 1 2 3
8	Если на уроке царит обстановка недоброжелательности, излишней строгости, у меня пропадает всякое желание учиться.	0 1 2 3
9	Я испытываю интерес только к отдельным предметам.	0 1 2 3
10	Считаю, что успех в учебе - немаловажная основа для уважения и признания среди одноклассников.	0 1 2 3
11	Приходится учиться, чтобы избежать надоевших нравоучений и разносов со стороны родителей и учителей.	0 1 2 3
12	Я испытываю чувство удовлетворения, подъема, когда сам решаю трудную задачу, хорошо выучу правило и т. д.	0 1 2 3
13	Хочу знать как можно больше, чтобы стать интересным, культурным человеком.	0 1 2 3
14	Хорошо учиться, не пропускать уроки - моя гражданская обязанность на данном этапе моей жизни.	0 1 2 3
15	На уроке не люблю болтать и отвлекаться, потому что для меня очень важно понять объяснение учителя, правильно ответить на его вопросы.	0 1 2 3
16	Мне очень нравится, если на уроке организуют совместную с ребятами работу (в паре, бригаде, команде).	0 1 2 3
17	Я очень чувствителен к похвале учителя, родителей за мои школьные успехи.	0 1 2 3
18	Учусь хорошо, так как всегда стремлюсь быть в числе лучших.	0 1 2 3
19	Я много читаю книг, кроме учебников (по истории, спорту, природе и т. д.).	0 1 2 3
20	Учеба в моем возрасте - самое главное дело.	0 1 2 3
21	В школе весело, интереснее, чем дома, во дворе.	0 1 2 3

Ключ методики

Мотивы	Номера ответов
Познавательные	2 9 15
Коммуникативные	3 10 16
Эмоциональные	1 8 21
Саморазвития	6 13 19
Позиция школьника	7 14 20
Достижения	5 12 18
Внешние	4 11 17

Инструкция. Оцени, насколько значимы для тебя причины, по которым ты учишься танцам. Для этого обведи кружком нужный балл:

0 баллов - почти не имеет значения;

1 балл - частично значимо;

2 балла - заметно значимо;

3 балла - очень значимо.

Мотив – движущая сила человека, У каждого человека может быть огромное количество мотивов его деятельности. Проще всего мотивы объединить в группы.

Познавательные мотивы — мотивы учения, обусловленные содержанием или самим процессом учения. Люди, у которых выявляются познавательные мотивы любят учиться, быть включенным в процесс познания.

Коммуникативные мотивы - это то, ради чего предпринимается общение. Если ведущими мотивами становятся коммуникативные, то для человека будут представлять интерес люди, обладающие определенными качествами. Во время учебы человек скорее всего будет говорить с соседом по парте. Его можно заинтересовать диалоговой формой урока по типу вопрос-ответ, или групповой работой.

Эмоциональные мотивы – мотивы завязанные на получение определенных эмоций (значимости, уподобления, радости и юмора.). В учебной деятельности людей, чьи ведущие мотивы – эмоциональный, следует поощрять личностно, не в плане выполнения заданий, а личностные качества, значимость его мнения для окружающих.

Мотив саморазвития — стремление к саморазвитию, самоусовершенствованию. Для того, что бы заинтересовать человека с ведущим мотивом саморазвития необходимо для каждого упражнения (темы) давать пояснения чем она важна и что может развить в личности, как пригодиться в жизни.

Позиция школьника - отношение ребенка к занятиям, связанным с выполнением обязанностей ученика, которое обуславливает соответствующее поведение в учебной ситуации. Человек как правило гордится своим положением и социальным статусом школьника. Формируется в начальной школе. Ученики с высокими баллами по данной позиции редко бывают проблемными учениками (на уроке).

Мотив достижения — устойчиво проявляемая потребность человека добиваться успеха в различных видах деятельности. Для подкрепления данного мотива у учащегося используются оценки, понимая как они ставятся (за что), он будет выполнять необходимые требования учителя. Здесь главное не шантажировать учащегося оценками.

Внешние мотивы — группа мотивов, не связанная с внутренними переживаниями учащегося. Как правило внешние мотивы формирует социум, в первую очередь семья. И в зависимости от требований, предъявленных ученику, будет зависеть его поведение во время урока. Здесь необходимо узнать, что служит мотивом учебной деятельности и показать, как можно достичь результатов для достижения удовлетворения потребностей, породивших данный мотив.

Карта наблюдений «Определение уровня воспитанности обучающегося»

Название объединения

Педагог	год обучения	202_/202_
---------	--------------	-----------

Возможные оценки наблюдаемых характеристик:

3– оцениваемая характеристика выражена полно, проявляется во всех ситуациях;

2 – оцениваемая характеристика выражена неполно, проявляется в некоторых ситуациях, не всегда;

1 – оцениваемая характеристика выражена плохо, почти никогда не проявляется

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Тест на креативность

Лист ответов

Название

объединения _____ **Педагог** _____

год обучения __202_/202__

Ф.И.О. обучающегося _____ *Дата* _____

Инструкция: В листе ответов номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческой личности. Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ребенка проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

1 - никогда,

2 - редко,

3 - иногда,

4 - часто,

5 - постоянно.

№	Характеристики	Баллы
1	Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).	
2	Выдвигать и выражать большое количество различных идей по решению проблемы (беглость генерирования идей).	
3	Предлагать идеи различных типов и в различных областях деятельности (гибкость).	
4	Предлагать дополнительные детали, версии или решения (находчивость, изобразительность).	
5	Проявлять воображение, чувство юмора и способность к прогнозированию.	
6	Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность и продуктивность).	
7	Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову идеи, если она является типичной, общепринятой; выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).	
8	Предлагать сразу несколько решений одной и той же проблемы.	
9	Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения. Брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).	
10	Иметь свое собственное мнение и упорно отстаивать его (настойчивость).	

Контрольный список характеристик креативной личности

Данная методика является вариантом карты наблюдения, которая заполняется самим педагогом или группой педагогов, с целью выявления уровня развития креативности у обучающихся. Креативность понимается как способность к творчеству, которая проявляется в нестандартности мышления и поведении, также в осознании и развитии своего опыта.

Инструкция: В листе ответов номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческой личности. Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ребенка проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

- 1 - никогда,
- 2 - редко,
- 6 - иногда,
- 7 - часто,
- 8 - постоянно.

Интерпретация результатов

10-25 баллов - низкий уровень креативности

26-40 баллов – средний уровень

41-50 баллов – высокий уровень креативности

Креативность — творческие способности индивида — способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Характерна готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входит в структуру одаренности как независимый фактор. Среди способностей интеллектуальных выделена в особый тип. Согласно А. Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды. Согласно П. Торренсу, креативность включает в себя:

- 1) повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний;
- 2) действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

Тестовая карта коммуникативной деятельности

Лист ответов Тестовая карта коммуникативной деятельности

Название
объединения _____ Педагог _____
год обучения _202_/202_
Ф.И.О. обучающегося _____ Дата _____

1.	Доброжелательность в общении с окружающими	7	6	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
2.	Стремление внимательно выслушать	7	6	5	4	3	2	1	Нежелание слушать других
3.	Проявление инициативы при	7	6	5	4	3	2	1	Безынициативность
4.	Открытость (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	7	6	5	4	3	2	1	Закрытость (стремление держаться за социальную роль,
5.	Активность (все время в общении, с удовольствием разговаривает на различные темы)	7	6	5	4	3	2	1	Пассивность (не управляет процессом общения, чаще молчит, чем говорит)
6.	Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7	6	5	4	3	2	1	Жесткость (не замечает изменений в настроении окружающих)
7.	Умение находить контакт как со сверстниками, так и со взрослыми	7	6	5	4	3	2	1	Неумение общаться с теми, кто отличается по возрасту
8.	Обширный круг друзей и знакомых	7	6	5	4	3	2	1	Узкий круг общения
9.	Стремление к установлению контактов с новыми людьми	7	6	5	4	3	2	1	Нежелание общаться с незнакомыми людьми

10.	Стремление выполнять задание совместно с друзьями	7	6	5	4	3	2	1	Стремление выполнять задание в одиночестве
11.	Непринужденное поведение даже в малознакомом коллективе	7	6	5	4	3	2	1	Ощущение неуверенности в незнакомом коллективе

В данную тестовую карту, разработанную на основе анкеты А. А. Леонтьева, включены 11 пар личностных качеств, характеризующих уровень развития коммуникативной компетентности у школьника. Для определения этого уровня педагог должен заполнить тестовую карту и подсчитать общее количество баллов по всем одиннадцати позициям на каждого ребенка.

Интерпретация результатов

65-77 баллов - высокий уровень коммуникативной компетентности

50-64 баллов - уровень коммуникативной компетентности выше среднего

49-38 баллов - средний уровень коммуникативной компетентности

37-26 баллов - уровень коммуникативной компетентности ниже среднего

25-0 баллов - низкий уровень коммуникативной компетентности

Сводная таблица

Ф.и.о	Уровень коммуникативной компетенции				
	высокий	выше среднего	средний	ниже среднего	низкий
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	7-16 лет	<ul style="list-style-type: none"> • усвоение знаний по базовым темам программы; • овладение умениями и навыками, предусмотренными программой; • развитие художественного вкуса; • формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности. 	Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	<p><i>Тестовое задание в модуле «Искусство танца»: тест «История хореографии», «История русской хореографии».</i></p> <p><i>Мини-зачёт и контрольная работа по темам: «Русский танец», « Советский Балет»</i></p>
					<p>Создание индивидуальных творческих работ:</p> <p>И участие в районном фестивале " Школьная весна», областном фестивале «Здравствуй мир»</p>
Развитие	I. Особенности личностной сферы	12-17 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов

	П. Особенности личности в системе социальных отношений		1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
		14 – 16 лет	1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
	Воспитание	12-17 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
		14-17 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально- диагностический опросник Е. А. Климова
--	--	--	--	---------------	--

2.5.1. Электронные образовательные ресурсы:

№	Модуль «Классический танец»	Ссылка
1.	Введение в хореографию	Введение в хореографию.pdf 19.12.2016 00:571.41 МБ
2.	Методический кейс	Инструкция к кейсу.pdf 782.07 КБ Методический кейс - Классический танец.pdf 4.61 МБ
3.	Основы актерского мастерства	Основы актерского мастерства. Техника актера.pdf 01.02.2018 18:56648.28 КБ
4.	Хореография для всех	https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=134
5.	Комплекс упражнений партерной гимнастики, разработанный педагогами студии детского танца «Орленок» (в видеоформате)	https://dvpion.ru/article.asp?id_text=448
6.	Первые шаги	Первые шаги.pdf 19.12.2016 00:531.34 МБ
7.	Программа по хореографии	Программа по хореографии.pdf 481.29 КБ ДООП Танцевальная мозаика.pdf 30.10.2020 01:192.25 МБ

№	Модуль «Пластика движений, партерная гимнастика»	Ссылка
1.	Введение в хореографию	Введение в хореографию.pdf 19.12.2016 00:571.41 МБ
2.	Раздел на официальном сайте КГБОУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров»	https://dvpion.ru/article.asp?id_text=448
3.	Методический кейс	Инструкция к кейсу.pdf 782.07 КБ Методический кейс - Классический танец.pdf 4.61 МБ
4.	Комплекс упражнений партерной гимнастики, разработанный педагогами студии детского танца «Орленок» (в видеоформате)	https://dvpion.ru/article.asp?id_text=448
5.	Первые шаги	Первые шаги.pdf 19.12.2016 00:531.34 МБ

№	Модуль «Основы	Ссылка
---	----------------	--------

	музыкальной грамоты»	
1.	Методический кейс	Методический кейс.pdf1.27 МБ
	Официальный сайт ФГБУК "ВЦХТ" - разделы "Методический центр" и "Федеральный ресурсный центр"	http://vcht.center/metodcenter
2.	Первые шаги.	Первые шаги.pdf19.12.2016 00:531.34 МБ
3.	Основы музыкальной грамоты в хореографии.	https://drive.google.com/file/d/1J2AVJMUegbMlz-6Xn5itfUhvZ5jnyQCs/view
4.	Методический кейс	Презентация.pdf2.67 МБ Методический кейс.pdf1.37 МБ

№	Модуль «Современный танец»	Ссылка
1.	Введение в хореографию	Введение в хореографию.pdf19.12.2016 00:571.41 МБ
2.	Хореография для всех	https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=134
3.	Основы актерского мастерства	Основы актерского мастерства. Техника актера.pdf01.02.2018 18:56648.28 КБ
4.	СФЕРА (открытый образовательный ресурс) Мастер-класс по современной хореографии от руководителя мастерской современного танца Дворца творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В.	https://dtdimvouo.mskobr.ru/ads_edu/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/
5.	Современный эстрадный танец	Современный эстрадный танец.pdf15.04.2022 18:39461.34 КБ
6.	Программа ансамбля современного и эстрадного танца	Дополнительная общеобразовательная программа ансамбля современного и эстрадного танца Европа - А.В.Варламова.pdf18.09.2017 13:571.37 МБ

№	Модуль «Творческая деятельность».	Ссылка
1.	Введение в искусство танца.	http://www.culture.ru/

2.	Основы актерского мастерства	Основы актерского мастерства. Техника актера.pdf01.02.2018 18:56648.28 КБ
3.	Официальный сайт ФГБУК "ВЦХТ" - разделы "Методический центр" и "Федеральный ресурсный центр"	http://vcht.center/metodcenter
4.	Вокально-хореографическая студия Фолкдети. Как делать ключ в русском народном танце. Двойная дробь».	https://www.youtube.com/watch?v=1LwzW4f1OKY
5.	Мастер-класс по современной хореографии.	https://dtdimvouo.mskobr.ru/ads_edu/sfera_otkrytyj_obrazovatelnyj_resurs/
6.	Современный эстрадный танец	Современный эстрадный танец.pdf15.04.2022 18:39461.34 КБ
7.	Тренинг четырех В.	Тренинг четырех В - воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации- Учебно-методическое пособие.pdf02.02.2018 16:321.76 МБ

№	Модуль «Народный танец»	Ссылка
1.	Введение в хореографию.	Введение в хореографию.pdf19.12.2016 00:571.41 МБ
2.	Вокально-хореографическая студия Фолкдети. Как делать ключ в русском народном танце. Двойная дробь».	https://www.youtube.com/watch?v=1LwzW4f1OKY
3.	Хореография для всех	https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=134
4.	Основы актерского мастерства	Основы актерского мастерства. Техника актера.pdf01.02.2018 18:56648.28 КБ
5.	Методический кейс	Методический кейс.pdf4.77 МБ
6.	Тренинг четырех В.	Тренинг четырех В - воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации- Учебно-методическое пособие.pdf02.02.2018 16:321.76 МБ
7.	Сказ	Сказ о русском традиционном хореографическом

	фольклоре.pdf01.02.2018 18:541.72 МБ
--	--

№	Модуль «Искусство танца»	Ссылка
1.	Введение в искусство танца.	http://www.culture.ru/
2.	Программа по хореографии	Программа по хореографии.pdf481.29 КБ ДООП Танцевальная мозаика.pdf30.10.2020 01:192.25 МБ
3.	Хореография для всех	https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=134
4.	Официальный сайт ФГБУК "ВЦХТ" - разделы "Методический центр" и "Федеральный ресурсный центр"	http://vcht.center/metodcenter
5.	Сказ	Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре.pdf01.02.2018 18:541.72 МБ