

**Отдел образования муниципального района
«Город Людиново и Людиновский район»
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Согласовано
педагогическим советом
30.08.2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А. Прохорова
30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Золотые нити фольклора»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 12-17 лет

Педагог дополнительного образования
Ерохина Ирина Андреевна

Г. Людиново
2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 12-17 лет продвинутого уровня освоения. Язык реализации русский.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Направленность программы: художественная

Актуальность: данная программа ориентирована на детей, прошедших обучение по программам: «Игровой фольклор», «Фольклор для детей» и программу продвинутого уровня «Фольклорная мозаика» (составитель программ - Ерохина И.А.). В данной программе преимущественно

используются акапельные произведения и авторские песни в фольклорном стиле.

Новизна: Программа включает в себя стилизации русских народных песен.

Отличительная особенность:

Данная программа ориентирована на личность ребёнка, его индивидуальные особенности и интересы, а также изучение фольклорных обрядовых песен Калужской области и других регионов России.

Программа модифицирована на основе программы продвинутого уровня «Фольклорная мозаика» (составитель - Ерохина И.А.). В нее включено углубленное изучение темы диалекта и обрядов Калужской области, а также Белгородской и Брянской областей.

Программа «Золотые нити фольклора» модифицированная и составлена на основе программы продвинутого уровня «Фольклорная мозаика» (составитель - Ерохина И.А.).

Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, элементы театрального искусства.

Занятия в фольклорном коллективе дают возможность объединить на почве освоения народной культуры педагогов, родителей и детей.

Особенность возрастной группы 12-17 лет

Уровень освоения программы продвинутый

Объём программы 252 часа

Срок освоения программы 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа и три часа на индивидуальные занятия. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель программы

Создание условий для творческой самореализации личности на основе изучения особенностей фольклора родного Калужского края, Брянской и Белгородской областей.

Цель программы:

Формирование у обучающихся духовно-нравственных и национальных ценностей посредством развития музыкально-творческих способностей, знаний русских народных обычаев и традиций

Задачи:

Обучающие:

- **углубить** навыки в исполнении русских народных песен;
- **научить** правильно исполнять музыкальные фольклорные произведения (в ансамбле и сольно);
- **освоить** характерные особенности народного пения и основных стилистических направлений ансамблевого и хорового исполнительства Калужской, Брянской и Белгородской областей;

- **способствовать** развитию навыков в области анализа исполняемых произведений;
- **расширять знания о** народных обрядах и иных этнокультурных форм фольклорных традиций регионов России;
- **формировать** навыки публичных выступлений и подготовки к ним.

Воспитательные:

- **привить** обучающимся интерес к народной культуре через народное творчество;
- **создать** условия для формирования социально-нравственного, психического здоровья обучающихся;
- **способствовать** проявлению у детей любви к родной земле, уважению к традициям своего народа и людям труда;
- **способствовать профилактике** экстремизма и воспитания толерантности в образовательном процессе.

Развивающие:

- **развить** музыкальную память, мышление;
- **развить** умение слышать и различать областные особенности манеры исполнения;
- **развить** гармонический слух в ансамбле и хоре.

1.3. Учебный план

№	Наименование базовых разделов	Количества часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	-
2	Постановка голоса	26	6	20	Концерт
3	Украшения в исполнении	20	4	16	Контрольное занятие
4	Сценическое движение	22	6	16	Наблюдение в процессе занятий, концерт, фестиваль, конкурс
5	Диалекты в произведениях	20	4	16	Наблюдение в процессе занятий, концерт, фестиваль, конкурс
6	Техника певческого дыхания	24	4	20	Наблюдение в процессе

					занятий, концерт, фестиваль, конкурс
7	Многоголосие	28	6	22	Контрольное занятие, концерт
8	Заключительное занятие	2	2	-	
	Итого	144	34	110	

1.4. Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в кабинете и здании. Режим работы. Ознакомление с программой обучения. Правила по технике безопасности.

Тема 2. «Постановка голоса»

Теория: Развитие головного и грудного резонаторов.

Практическая часть. Работа над точным интонированием с использованием скороговорок, попевок и непосредственно изучаемого репертуара.

Тема 3. «Украшения в исполнении».

Теория: Изучение приёмов для украшения исполняемых произведений. Трелей, форшлагов.

Практическая часть: Применение на изучаемом репертуаре.

Тема 4. «Сценическое движение».

Теория: Основы дробных выстукиваний.

Практическая часть: Использование изученных движений и изучение произвольных сценических действий; использование актерской игры в движении.

Тема 5. «Диалекты в произведениях».

Теория: Диалект – особенность говора того или иного региона. Изучение и умение их отличать сравнимо с изучением и умением говорить на другом языке.

Практическая часть: Использование получаемых знаний о диалекте в произведениях, попевках. Использование в речитативах.

Тема 6. «Техника певческого дыхания».

Теория: Умение правильно дышать в пении никогда не выходит из моды.

Практика: Работа над дыханием через скороговорки, дыхательные упражнения, речитативы.

Тема 7. Многоголосие.

Теория: Использование многоголосия в церковной песне. Виды церковных песнопений.

Практика: Изучение церковного песенного репертуара и отработка многоголосья в народной песне.

Тема 8. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов года. Награждение.

Индивидуальные занятия

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Постановка голоса	108	14	40
1.1	Развитие диапазона голоса	36	4	14
1.2	Интонация	36	6	12
1.3	Певческое дыхание	36	4	14

Содержание

1. Постановка голоса.

1.1. Развитие диапазона голоса.

Теория: Важность развития диапазона вверх и вниз.

Практика: Развитие на пении интервалов, попевок и в индивидуальных произведениях.

1.2. Интонация.

Теория: Важность работы над интонацией.

Практика: Работа над умением правильно использовать интонацию как в разговорной речи, так и в исполнительстве. Работа на основе речитативов, отрывков стихотворений, изучаемых произведениях.

1.3. Певческое дыхание.

Теория: Дыхание – основа основ пения.

Практика: Работа над дыханием через скороговорки, дыхательные упражнения.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- народные обряды и иные этнокультурные формы фольклорных традиций регионов России;
- характерные особенности народного пения и основных стилистических направлений ансамблевого и хорового исполнительства Калужской и других областей.
- Обучающиеся будут владеть навыками в исполнении русских народных песен;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно исполнять музыкальные фольклорные произведения (в ансамбле и сольно);
- воспроизводить пение на два и три голоса;
- исполнять акапельные произведения сольно;
- использовать грудной резонатор;

- слышать интервалы, устойчиво держать свою партию;
- самостоятельно читать и учить свою партию;
- исполнять элементы русского хороводного шага и хороводных движений;
- импровизировать в хороводе и разводках;
- владеть диапазоном в 8 – 11 нот.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к фольклорному творчеству;
- проявлять любовь к родной земле, уважать традиции своего народа;
- проявление толерантности

Метапредметные результаты:

- давать самооценку своих музыкально - творческих возможностей;
- будет развита музыкальная память и мышление;
- владение умением слышать и различать манеры исполнения;
- развит гармонический слух в ансамбле и хоре

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

(обновляется ежегодно и находится в «Рабочей программе»).

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – педагог по фольклору, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий с соответствующим интерьером.
- Флэш-карта с записями фольклорного материала.
- Аудио-, видеотехника.
- Баян (аккордеон).
- Фортепиано.
- Костюмы для детей по количеству участников ансамбля.

Наглядное обеспечение

1. Презентации
2. Учебные фильмы
3. Иллюстрации

Дидактическое обеспечение

1. Партитуры;
2. Наглядные пособия;
3. Учебные пособия.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль:

Цель аттестации – выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков.

Задачи аттестации:

- Проверить правильное исполнение музыкальных произведений как в ансамбле, так и сольно;
- Проверить навык точного интонирования в пределах кварты и винты; умение слышать и воспроизводить пение в два голоса;
- Проверить умение импровизировать в хороводе и разводках;
- Проверить умение анализировать исполняемые произведения;
- Проверить умение слышать и воспроизводить два вида интервалов.

Используются следующие формы проверки:

1. Устный опрос; (фронтальный и индивидуальный)
2. Контрольное занятие;
3. Квест-игра.

Методы проверки: наблюдение, концерт, фестиваль, конкурс, контрольное занятие.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного концерта.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- балльная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к фольклору.

2.5. Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Методы, приёмы и технологии	Форма проведения занятий	Дидактический материал	Информационная оснащенность
1	Вводное занятие	Словесный, наглядный, практический	коллективная	Инструкции по технике безопасности	
2	Постановка голоса	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративный материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки, видеотека, флэш-карта.
3	Украшения в исполнении	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративный материал по темам занятий;	Компьютер, колонки, видеотека, флэш-карта.

		й.		конспекты занятий.	
4	Техника певческого дыхания	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративный материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки, видеотека, флэш-карта.
5	Диалекты в произведениях	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративный материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки, видеотека, флэш-карта.
6	Сценическое движение	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративный материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки, видеотека, иллюстрации, флэш-карта.
7	Трёхголосие	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный.	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративный материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки.
8	Итоговое занятие	Практический, методы контроля.	Коллективная, групповая.		Компьютер, колонки, фонограммы,

					видеотека, флэш-карта.
--	--	--	--	--	---------------------------

2.5.1. Электронные образовательные ресурсы:

№	Раздел	Ссылка
1	Вводное занятие	-
2	Постановка голоса	https://vk.com/wall-85386909_75 https://vk.com/wall-145491359_2711 https://yandex.ru/video/preview/16768182123466387670
3	Украшения в исполнении	https://yandex.ru/video/preview/4387516683790614383 https://yandex.ru/video/preview/15155691991733076911
4	Сценическое движение	https://yandex.ru/video/preview/8790784566847102374 https://yandex.ru/video/preview/15306124737588276315 https://yandex.ru/video/preview/9212759837323226393
5	Диалекты в произведениях	https://yandex.ru/video/preview/5575902173763233083 https://yandex.ru/video/preview/14188805135303058184
6	Техника певческого дыхания	https://yandex.ru/video/preview/4477854135377936705
7	Многоголосие	https://yandex.ru/video/preview/10419220829804150184 https://yandex.ru/video/preview/8461845316963102906 https://vk.com/wall-152363494_7339
8	Заключительное занятие	-

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 2).

2.6.1 Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу.

2.7. Список литературы

1. Аникин В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: М., 1994г.
2. Буйлова Л. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: М., 2000г.
3. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 1994
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 годов бучения). – М., 1996
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996
6. Добрынин В.М., Бобрихин А.А. Этнокультурное образование. / Школа народной культуры. – Екатеринбург, 1999
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
9. Ёлкин С.М. Идеи народности в отечественном образовании: Великий Новгород, 1999г.
10. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: М., 1989г.
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 1 Орёл, 2014. — 95 с.: ил.
12. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006
13. Иванникова О.В. (сост.) Народные танцы М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. — 62 с. — (Танцуют все!).
14. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
15. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002
16. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001
17. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей/Сост. Е.И. Якубовская / № 1,2. – М., 1997
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки. – Вологда, 2009
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994
6. Народный костюм Вологодской области. – Вологда, 1990
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2001

8. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград, 1995
9. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – Санкт-Петербург, 1994
10. При солнышке тепло, при матери добро. – М., 1979
11. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда, 2009 Святочные игрища Белозерья.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Утверждаю директор МКОУ ДО

«Дом детского творчества»

_____ Т.А. Прохорова

«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Золотые нити фольклора»**

Педагог дополнительного образования

Ерохина Ирина Андреевна.

г. Людиново

2024-2025 учебный год.

Цель программы: Формирование у обучающихся духовно-нравственных и национальных ценностей посредством развития музыкально-творческих способностей, знаний русских народных обычаев и традиций

Задачи:

Обучающие:

- **углубить** навыки в исполнении русских народных песен;
 - **научить** правильно исполнять музыкальные фольклорные произведения (в ансамбле и сольно);
 - **освоить** характерные особенности народного пения и основных стилистических направлений ансамблевого и хорового исполнительства Калужской, Брянской и Белгородской областей;
 - **способствовать** развитию навыков в области анализа исполняемых произведений;
 - **расширять знания о** народных обрядах и иных этнокультурных форм фольклорных традиций регионов России;
 - **формировать** навыки публичных выступлений и подготовки к ним.

Воспитательные:

- **привить** обучающимся интерес к народной культуре через народное творчество;
- **создать** условия для формирования социально-нравственного, психического здоровья обучающихся;
- **способствовать** проявлению у детей любви к родной земле, уважению к традициям своего народа и людям труда;
- **способствовать профилактике** экстремизма и воспитания толерантности в образовательном процессе.

Развивающие:

- **развить** музыкальную память, мышление;
- **развить** умение слышать и различать областные особенности манеры исполнения;
- **развить** гармонический слух в ансамбле и хоре.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: групповые, межгрупповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- репетиции;
- праздники, по возможности вместе с родителями;
- экскурсии;
- творческие встречи;
- участие в концертах,
- игра.

Особенность возрастной группы 12-17 лет
Уровень освоения программы продвинутый
Объём программы 252 часа

Срок освоения программы 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа и три часа на индивидуальные занятия. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объём программы: часов.

	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Всего за год часов
1 группа	144	108	252
2 группа	144	108	252
3 группа	144	108	252
4 группа	144	108	252
Всего по программе	576	432	1008

Календарный учебный график

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1 год	1	02.09	31.05	72	36	144	2		Декабрь Апрель	Май
1 год	2	02.09	31.05	72	36	144	2		Декабрь Апрель	Май
1 год	3	02.09	31.05	72	36	144	2		Декабрь Апрель	Май

1 год	4	02.09	31.05	72	36	144	2		Декабрь Апрель	Май
-------	---	-------	-------	----	----	-----	---	--	-------------------	-----

1.3. Учебный план

№	Наименование базовых разделов	Количества часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	-
2	Постановка голоса	26	6	20	Концерт
3	Украшения в исполнении	20	4	16	Контрольное занятие
4	Сценическое движение	22	6	16	Наблюдение в процессе занятий, концерт, фестиваль, конкурс
5	Диалекты в произведениях	20	4	16	Наблюдение в процессе занятий, концерт, фестиваль, конкурс
6	Техника певческого дыхания	24	4	20	Наблюдение в процессе занятий, концерт, фестиваль, конкурс
7	Многоголосие	28	6	22	Контрольное занятие, концерт
8	Заключительное занятие	2	2	-	
	Итого	144	34	110	

Индивидуальные занятия

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Постановка голоса	108	14	40
1.1	Развитие диапазона	36	4	14

	голоса			
1.2	Интонация	36	6	12
1.3	Певческое дыхание	36	4	14

Календарно – тематический план

	Тема	Кол-во часов	Дни занятий	Дни занятий	Дни занятий	Дни занятий
			Гр. 1	Гр. 2	Гр. 3	Гр. 4
	<i>Сентябрь</i>					
1	Вводное занятие	2	2.09	2.09	3.09	4.09
2	Разбор произведения.	2	6.09	6.09	5.09	5.09
3	Разбор произведения.	2	9.09	9.09	10.09	11.09
4	Разбор партий по голосам	2	13.09	13.09	12.09	12.09
5	Работа над диалектом в произведении	2	16.09	16.09	17.09	18.09
6	Работа над диалектом в произведении	2	20.09	20.09	19.09	19.09
7	Сценическое воплощение репертуара	2	23.09	23.09	24.09	25.09
8	Выявление дефектов	2	27.09	27.09	26.09	26.09
9	Сценическое воплощение репертуара	2	30.09	30.09	1.10	2.10
		18 часов				
	<i>Октябрь</i>					
1	Исправление дефектов	2	4.10	4.10	3.10	3.10
2	Сценическое движение, шаг с припаданием.	2	7.10	7.10	8.10	9.10
3	Работа над диалектом в произведении	2	11.10	11.10	10.10	10.10
4	Артикуляция. Работа с диалектом	2	14.10	14.10	15.10	16.10
5	Шарпающий шаг, сценическое движение	2	18.10	18.10	17.10	17.10
6	Сценическое движение, плетень	2	21.10	21.10	22.10	23.10
7	Выявление дефектов	2	25.10	25.10	24.10	24.10
8	Устранение дефектов	2	28.10	28.10	29.10	30.10
		16 часов				
	<i>Ноябрь</i>					
1	День народного единства.	2	1.11	1.11	31.10	31.10
2	Разбор произведения.	2	8.11	8.11	5.11	6.11
3	Разбор текста, разбор голосов	2	11.11	11.11	7.11	7.11
4	Разбор голосов	2	15.11	15.11	12.11	13.11
5	Разбор голосов	2	18.11	18.11	14.11	14.11
6	Артикуляция. Работа с диалектом	2	22.11	22.11	19.11	20.11
7	Артикуляция. Работа с диалектом	2	25.11	25.11	21.11	21.11
8	Работа над сценическим образом	2	29.11	29.11	26.11	7.11
		16 часов				
	<i>Декабрь</i>					

1	Коляда-коляда, отворяй ворота.	2	2.12	2.12	28.11	28.11
2	Песенные традиции праздника.	2	6.12	6.12	3.12	4.12
3	Особенности исполнения репертуара.	2	9.12	9.12	5.12	5.12
4	Жанр песен - Щедровки.	2	13.12	13.12	10.12	11.12
5	Гадания в старый новый год.	2	16.12	16.12	12.12	12.12
6	Артикуляция. Работа с диалектом	2	20.12	20.12	17.12	18.12
7	Разбор произведения	2	23.12	23.12	19.12	19.12
8	Разбор текста и голосов	2	27.12	27.12	24.12	25.12
		16 часов				
	<i>Январь</i>					
1	Работа с диалектом	2	10.01	10.01	26.12	26.12
2	Работа с диалектом	2	13.01	13.01	9.01	9.01
3	Разбор голосов	2	17.01	17.01	14.01	15.01
4	Разбор голосов	2	20.01	20.01	16.01	16.01
5	Работа над сценическим образом	2	24.01	24.01	21.01	22.01
6	Работа над сценическим движением	2	27.01	27.01	23.01	23.01
7	Выявление дефектом	2	31.01	31.01	28.01	29.01
		14 часов				
	<i>Февраль</i>					
1	Устранение дефектов	2	3.02	3.02	30.01	30.01
2	Артикуляция. Работа с диалектом	2	7.02	7.02	4.02	5.02
3	Работа над сценическим вопрошением	2	10.02	10.02	6.02	6.02
4	Масленица идёт – весну зовёт	2	14.02	14.02	11.02	12.02
5	Масленица. Празднование в регионах россии.	2	17.02	17.02	13.02	13.02
6	Разбор произведения.	2	21.02	21.02	18.02	19.02
7	Разбор партий по голосам	2	24.02	24.02	20.02	20.02
8	Работа над диалектом в произведении	2	28.02	28.02	25.02	26.02
		18 часов				
	<i>Март</i>					
1	Работа над сценическим вопрошением	2	3.03	3.03	27.02	27.02
2	Работа с диалектом	2	7.03	7.03	4.03	5.03
3	Работа с диалектом	2	10.03	10.03	6.03	6.03
4	Сценическое движение, плетень	2	14.03	14.03	11.03	12.03
5	Сценическое движение, плетень	2	17.03	17.03	13.03	13.03
6	Артикуляция. Работа с диалектом	2	21.03	21.03	18.03	19.03
7	Выявление дефектов	2	24.03	24.03	20.03	20.03
8	Устранение дефектов	2	28.03	28.03	25.03	26.03
9	Работа над сценическим вопрошением	2	31.03	31.03	27.03	27.03
		18 часов				
	<i>Апрель</i>					

1	Работа над сценическим вопрошением	2	4.04	4.04	1.04	2.04
2	Повтор произведения	2	7.04	7.04	3.04	3.04
3	Работа над сценическим образом	2	11.04	11.04	8.04	9.04
4	Артикуляция. Работа с диалектом	2	14.04	14.04	10.04	10.04
5	Артикуляция. Работа с диалектом	2	18.04	18.04	15.04	16.04
6	Работа над сценическим вопрошением	2	21.04	21.04	17.04	17.04
7	Сценическое воплощение репертуара	2	25.04	25.04	22.04	23.04
8	Выявление дефектов	2	28.04	28.04	24.04	24.04
		16 часов				
	<i>Май</i>					
1	Устранение дефектов	2	5.05	5.05	29.04	30.04
2	Артикуляция. Работа с диалектом	2	12.05	12.05	6.05	7.05
3	Сценическое воплощение репертуара	2	16.05	16.05	13.05	14.05
4	Сценическое движение, плетень	2	19.05	19.05	15.05	15.05
5	Сценическое движение, плетень	2	23.05	23.05	20.05	21.05
6	Повтор произведения.	2	26.05	26.05	22.05	22.05
7	Повтор произведения.	2	30.05	30.05	27.05	28.05
8	Повтор произведения.	2			29.05	29.05
		16 часов				
	Итого за год:					

Индивидуальные занятия

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Постановка голоса	108	14	40
1.1	Развитие диапазона голоса	36	4	14
1.2	Интонация	36	6	12
1.3	Певческое дыхание	36	4	14

Календарно – тематический план

	Тема	Кол-во часов	Дни занятий	Дни занятий	Дни занятий	Дни занятий
			Гр. 1	Гр. 2	Гр. 3	Гр. 4
	<i>Сентябрь</i>					
1	Работа над чистотой интонирования.	4 ч	2.09 6.09 6.09 9.09	2.09 2.09 6.09 9.09	4.09 5.09 5.09 11.09	4.09 5.09 5.09 11.09

2	Работа над артикуляционным аппаратом.	4 ч	13.09 13.09 16.09 20.09	9.09 13.09 16.09 16.09	12.09 12.09 18.09 19.09	12.09 12.09 18.09 19.09
3	Правила пользования микрофоном	4 ч	20.09 23.09 27.09 27.09	20.09 23.09 23.09 27.09	19.09 25.09 26.09 26.09	19.09 25.09 26.09 26.09
	<i>Октябрь</i>					
1	Пение нефорсированным звуком.	4 ч	30.09 4.10 4.10 7.10	30.09 30.09 4.10 7.10	2.10 3.10 3.10 9.10	2.10 3.10 3.10 9.10
2	Работа над диалектом в произведении	4 ч	11.10 11.10 14.10 18.10	7.10 11.10 14.10 14.10	10.10 10.10 16.10 17.10	10.10 10.10 16.10 17.10
3	Овладение навыками нижнерёберного дыхания	4 ч	18.10 21.10 25..10 25.10	18.10 21.10 21.10 25.10	17.10 23.10 24.10 24.10	17.10 23.10 24.10 24.10
4	Мягкая атака звука	4 ч	28.10 1.11 1.11 8.11	28.10 28.10 1.11 8.11	30.10 3.10 31.10 6.11	30.10 3.10 31.10 6.11
	<i>Ноябрь</i>					
1	Правила пользования микрофоном	4 ч	8.11 11.11 15.11 15.11	11.11 11.11 15.11 18.11	7.11 7.11 13.11 14.11	7.11 7.11 13.11 14.11
2	Работа над чистотой интонирования.	4 ч	18.11 22.11 22.11 25.1	18.11 22.11 25.11 25.11	14.11 20.11 21.11 21.11	14.11 20.11 21.11 21.11
3	Пение нефорсированным звуком.	2 ч	29.11 29.11	29.11 2.12	27.11 28.11	27.11 28.11
4	Правила пользования микрофоном	2 ч	2.12 6.12	2.12 6.12	28.11 4.12	28.11 4.12
	<i>Декабрь</i>					
1	Мягкая атака звука	2 ч	6.12 9.12	9.12 9.12	5.12 5.12	5.12 5.12
2	Овладение навыками нижнерёберного дыхания	4 ч	13.12 13.12 16.12 20.12	13.12 16.12 16.12 20.12	11.12 12.12 12.12 18.12	11.12 12.12 12.12 18.12
3	Работа над певческим дыханием	4 ч	20.12 23.12 27.12 27.12	23.12 23.12 27.12 30.12	19.12 19.12 25.12 26.12	19.12 19.12 25.12 26.12
4	Пение нефорсированным звуком.	2 ч	30.12 10.01	30.12 10.01	26.12 9.01	26.12 9.01
	<i>Январь</i>					
1	Работа над чистотой интонирования.	4 ч	10.01 13.01 17.01 17.01	13.01 13.01 17.01 20.01	9.01 15.01 16.01 16.01	9.01 15.01 16.01 16.01

2	Правила пользования микрофоном	2 ч	20.01 24.01	20.01 24.01	22.01 23.01	22.01 23.01
3	Работа над певческим дыханием	4 ч	24.01 27.01 31.01 31.01	27.01 27.01 31.01 3.02	23.01 29.01 30.01 30.01	23.01 29.01 30.01 30.01
	<i>Февраль</i>					
1	Пение нефорсированным звуком.	4 ч	3.02 7.02 7.02 10.02	3.02 7.02 10.02 10.02	5.02 6.02 6.02 12.02	5.02 6.02 6.02 12.02
2	Пение на опоре	2 ч	14.02 14.02	14.02 17.02	13.02 13.02	13.02 13.02
3	Овладение навыками пения на «piano».	4 ч	17.02 21.02 21.02 24.02	17.02 21.02 24.02 24.02	19.02 20.02 20.02 26.02	19.02 20.02 20.02 26.02
	<i>Март</i>					
1	Работа над певческим дыханием	4 ч	28.02 28.02 3.03 7.03	28.02 3.03 3.03 7.03	27.02 27.02 5.03 6.03	27.02 27.02 5.03 6.03
2	Пение не форсированным звуком	4 ч	7.03 10.03 14.03 14.03	10.03 10.03 14.03 17.03	6.03 12.03 13.03 13.03	6.03 12.03 13.03 13.03
3	Работа над чистотой интонирования.	3 ч	17.03 21.03 21.03	17.03 21.03 24.03	19.03 20.03 20.03	19.03 20.03 20.03
4	Выявление и устранение дефектов в пении	2 ч	24.03 28.03	24.03 28.03	26.03 27.03	26.03 27.03
	<i>Апрель</i>					
1	Работа над чистотой интонирования.	2 ч	31.03 4.04	31.03 31.03	27.03 2.04	27.03 2.04
2	Пение на опоре	2 ч	4.04 7.04	4.04 7.04	3.04 3.04	3.04 3.04
3	Овладение навыками пения на «piano»	4 ч	11.04 11.04 14.04 18.04	7.04 11.04 14.04 14.04	9.04 10.04 10.04 16.04	9.04 10.04 10.04 16.04
4	Работа над певческим дыханием	4 ч	18.04 21.04 25.04 25.04	18.04 21.04 21.04 25.04	17.04 17.04 23.04 24.04	17.04 17.04 23.04 24.04
	<i>Май</i>					
1	Пение нефорсированным звуком.	4 ч	28.04 2.05 2.05 5.05	28.04 28.04 2.05 5.05	24.04 7.05 14.05 15.05	24.04 7.05 14.05 15.05
2	Работа над чистотой интонирования.	4 ч	12.05 16.05 16.05 19.05	12.05 12.05 16.05 19.05	15.05 21.05 22.05 22.05	15.05 21.05 22.05 22.05
3	Устранение дефектов в пении	3 ч	23.05 23.05 26.05	19.05 23.05 26.05	28.05 29.05 29.05	28.05 29.05 29.05

4	Повторение материала	2 ч	30.05 30.05	26.05 30.05		
	Итого за год:	110 часов				

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА _2024-2025_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

САМОУПРАВЛЕНИЕ

Дела, события, мероприятия	Участники	время проведения	Ответственные
Проект «Территория самоуправления» • Отчетно – выборная кампания в творческих объединениях • Выборы в органы детского самоуправления в МКОУ ДО «Дом детского творчества».	Совет обучающихся	сентябрь - ноябрь	Педагог-организатор
Сбор Совета обучающихся • Организация и проведение квест-игры «Достойные потомки великой Страны» в рамках Дня народного единства. • Участие в Ключевых общих делах месяца	Совет обучающихся	ноябрь	Педагог-организатор
Сбор Совета обучающихся Проект «Вместе» • Участие в Ключевых общих делах месяца Информ-досье: «Организация и проведение выборов органов детского самоуправления»	Совет обучающихся	декабрь	Педагог-организатор
Сбор Совета обучающихся • Организация и проведение Акции «Герои Афганской войны» посвященная Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	Совет обучающихся	февраль	Педагог-организатор
Сбор Совета обучающихся • Организация и проведение Акции «Мы против», посвященной международному Дню борьбы с наркоманией. • Участие в Ключевых общих делах месяца	Совет обучающихся	март	Педагог-организатор

Сбор Совета обучающихся <u>Проект месяца :</u> • Акция «Никто не забыт, ничто не забыто!». Посвящается ветеранам ВОВ. • Всероссийская патриотическая акция, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне «В моем окне Великий День Победы!» • Исторический квиз «Герои и их имена»	Совет обучающихся	май	Педагог-организатор
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ			
Дела, события, мероприятия	Участники	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Областной заочный этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	сентябрь-ноябрь	Заместитель директора
ПРОЕКТ МЕСЯЦА			
Торжественный парад творческих объединений, посвященный началу учебного года	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	сентябрь	Педагог - организатор
Патриотическая акция «Мы вместе», в рамках празднования Дня солидарности в борьбе с терроризмом	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	сентябрь	Педагог - организатор
Арт-моб «Час добра и уважения», в рамках празднования Международного дня пожилых людей	обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	октябрь	Педагог - организатор
Медиа-выставка «Братья наши меньшие», в рамках празднования Дня защиты	обучающиеся среднего, старшего	октябрь	Педагог - организатор

животных	школьного возраста		
Флешмоб «Букет из самых теплых слов», посвященный Дню учителя	обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	октябрь	Педагог - орг анизатор
Поэтический флэш-моб «Мы посвящаем папе строки»	обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	октябрь	Педагог - орг анизатор
Квест-игра «Истоки единства», в рамках Дня народного единства.	Обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	ноябрь	Педагог – ор ганизатор
Поздравительная акция «Улыбка мамы - счастья добрый вестник», в рамках Дня матери в России	Обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	ноябрь	Педагог – ор ганизатор
Патриотическая акция «Мой Герб», в рамках празднования дня государственного герба Российской Федерации	Обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	ноябрь	Педагог – ор ганизатор
Патриотическая акция «День неизвестного солдата»	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	декабрь	Педагог - орг анизатор
Благотворительная акция «Доброе сердце», для детей с ограниченными возможностями.	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	декабрь	Педагог - орг анизатор
Патриотическая акция, посвященная Дню Героев Отечества	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	декабрь	Педагог - орг анизатор

Патриотическая акция, посвященная Дню Конституции Российской Федерации	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	декабрь	Педагог - организатор
Военно-историческая Квест-игра «Блокада Ленинграда»	Обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	январь	Педагог - организатор
Спортивный турнир «Во славу ратных дел»	Обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	февраль	Педагог – организатор
Музыкальный флеш-моб «Музыкальная открытка «С 8 марта»	Обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	март	Методист
Флешмоб «Поехали», посвященный дню космонавтики	Обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	апрель	Методист
- Акция «Никто не забыт, ничто не забыто!». Посвящается ветеранам ВОВ. - Всероссийская патриотическая акция, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне «Окна Победы» - Исторический квиз «Путь к Победе!»	Обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	май	Педагог - организатор
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ			
Дела, события, мероприятия	Участники	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Проект «Дизайн информации и пространства»	обучающиеся среднего,	декабрь	Педагог-организатор

Мастерская Деда Мороза	старшего школьного возраста		
Фото-кросс «Мы такие разные!» (организация тематических фотозон к мероприятиям)	обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	В течение года	Педагог-организатор
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ			
Дела, события, мероприятия	Участники	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Музыкально-игровая программа «Новогодний серпантин», Новогодний квест «Зимние забавы». Музыкально-игровое представление «Новогодняя перезагрузка»	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	декабрь	Педагог-организатор
Проект «Семейная академия». Семейный фестиваль новогодних скульптур «Зимние фантазии».	обучающиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста	декабрь	Педагог - организатор
Флеш–моб «Пусть мама услышит...»	обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	март	Педагог - организатор
ПРОФИЛАКТИКА И БЕЗОПАСНОСТЬ			
Онлайн- марафон «Основы безопасного поведения»	обучающиеся среднего, старшего школьного возраста	В течение года	Педагог - организатор

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	1. Теоретические и практические ЗУН	12-17 лет	1.Конкурс «Школьная весна» 2.Открытые занятия 3.Отчетный концерт	Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Мини-зачёт, концерт
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ:
Развитие	I. Особенности личностной сферы	12-17 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов

Воспитание	II. Особенности личности в системе социальных отношений	14 – 16 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
	I. Самоорганизация свободного времени	12-17 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное самоопределение	12-17 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова
			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

